

东极缘

□林上军

东极,是浙江舟山群岛濒临外海的一片列岛,拥有大小28个岛屿和108个岩礁,其中住人岛屿有四个,分别名为庙子湖、青浜岛、东福山、黄兴岛。

上世纪90年代初,单位派我去东极列岛。彼时东极相关管理机构叫东极区公所,现在已变为东极镇。区公所在地庙子湖岛,几乎没有平地(其它岛也差不多),四岛居民约万余人,以渔业捕捞为生。

这里外海渔业资源丰富,听当地人们说,再以前,想吃墨鱼,就在岸边用脸盆去撩一下就行。因为拥有东海丰富的渔业资源,那时的东极人不愁生活来源。我在那里工作的前后几年,东极列岛住人岛屿尤其是庙子湖、青浜岛,每天早上,主要街道行人熙熙攘攘,街市店面生意也不错。

由于偏居一隅,很少有人光顾东极,就连舟山本地人也很少前往。离开那里后,我仍经常往那边跑。路途遥远,乘船要三个多小时,船愈往外行驶,颠簸厉害,就容易晕船,所以每次到了岛上,往往连吃饭的力气都没了。东极的海风湿气重,有一次住在招待所,窗户没关好,风吹一夜,脖子受湿寒,居然僵住了,扭头也困难,针灸了一段时间才缓过来。在东极这片土地,我写出了诸如东极中学教师群体坚守偏远海岛教育、东极渔业经营率先实行股份制改革等稿子。

后来,那边人少了,大多搬到大岛安居,我也去得少了。而东极列岛重新引人注目,除了旅游,便是“里斯本丸”营救事

件的挖掘。

1942年9月底,日军将1816名英军战俘送上货船“里斯本丸”,欲将他们运往日本做劳工。由于船体武装有大炮,且没有任何运送战俘的标识,船在行驶到浙江东极海域附近时,被美军发射的鱼雷击中。在船从被击中到沉没的25个小时里,日军将所有英军战俘封锁在船舱底,并用木条和帆布钉死舱门。英军战俘奋起自救,破舱逃生。危难之际,是东极渔民冒着生命危险,划着舢板在水中救起384名奄奄一息的英国战俘,并给他们提供食物、衣物和庇护所。被救的英军战俘中,有三人在东极渔民帮助下,藏匿洞穴,侥幸逃脱,并通过当时重庆媒体,及时披露了事件经过,世界舆论一时哗然。

2019年10月20日,我报道了14位英国客人(沉入海底的英军战俘后代),赴东极海域参加“里斯本丸”沉船遇难者后人纪念活动。

这些遇难者后人大多已年逾八十,当年救过英军战俘的青浜岛渔民林阿根,也被请到了现场。他当时95岁,是唯一健在的救过英军战俘的东极渔民。林阿根回忆,77年前的这个季节,出事那天天气较好,上午9时左右,只听海面发出震耳的响声,他们忙跑到山顶一看,见一艘大船正在往下沉,波柱蹿得很高,一些人纷纷往海里跳。出于本能,这一带有船的渔民迅速摇出自己的舢板,往出事地点赶。潮流把这些战俘冲到西福山岛一带。而后他



6月17日晚,“里斯本丸”号英军战俘后人与救援渔民后人拥抱在一起。(新华社稿)

们又把战俘运到青浜岛。

遇难者Gerald Taylor是当时皇家医疗队的队员,他的女儿Shirley Bambridge怀抱一只小小的泛黄的洋娃娃。她抽泣着说,这是父亲在她4岁时给她买的,想不到两年后父亲在这里出事。近80年来,她一直把娃娃带在身边,父亲的死是一家人永远的痛。

这次活动由电影人方励组织。方励与东极列岛结缘于2014年。那年,他与韩寒一起去东极拍摄电影《后会无期》,了解到“里斯本丸”营救事件情况,下决心要拍摄关于这一事件的纪录片。经过8年艰苦奋斗,倾己所有,这部2个多小时长的纪录片——《里斯本丸沉没》终于上映。

2020年8月6日,林阿根老人去世。3天后,8月9日,我与其他热心人士一起,将林阿根的骨灰从舟山本岛殡仪馆送至其出生地青浜岛。方励获悉后特地从北京赶来向老人告别。

今年6月18日,又一批“里斯本丸”号船英军战俘后人在浙江舟山东极海域纪念沉船营救事件。关于“里斯本丸”营救事件的故事还在延续,而我也将持续关注发生在东极海域的故事。

公路礼赞

□杨海梅

你是时光流转的永恒见证
镌刻着过往与今朝的印记
绵延百里
传承千年
在大地之上
勾勒出岁月流转的痕迹

你是车轮滚滚的和谐乐章
奏响着深沉而悠远的赞歌
深沉辽远
悠久绵长
在苍穹之下
弹奏着旅途永恒的旋律

从晨曦的微光到星辰的闪烁
在山峦的崎岖中
你勇敢而执着
在江湖的涟漪里
你沉稳而坚定

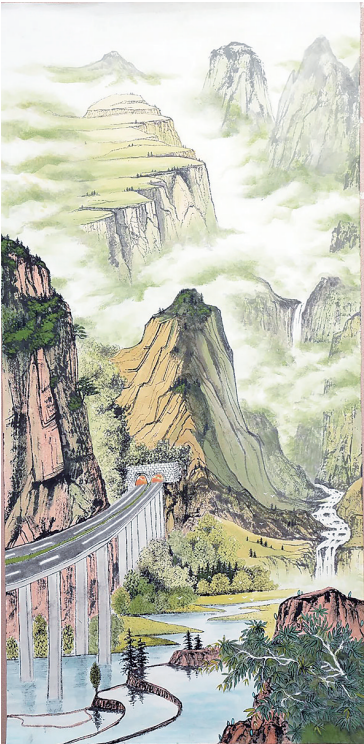
你的胸怀
宽广如宇宙
承载着无数梦想的启航
你的灵魂
深邃如星空
映照着希望的光芒!

为了能与我们一起开拓出纵横的方向
我们愿意
风雨兼程
无惧挑战

为了能与你共同谱写辉煌
我们愿意
面对挑战
坚如磐石

你是我们的骄傲
你是我们的荣耀
在这金秋的阳光下
让我们携手共进
在公路的征途上书写新的篇章
让我们的汗水
化作你前进的源源动力
让我们的信念
照亮你未来的璀璨征程

我们触摸了奔腾的动脉
汹涌而澎湃
承载着时代的使命与梦想
我们听到了前进的号角
有力而铿锵
共同托起了繁荣昌盛的壮丽未来!



□方伟/作

秋雨绵绵

真真切切地感受到了时间的流转与自然的轮回。

落叶与雨滴共舞,每一个脚步都踏出了水花的轻响,雨滴与万物合奏的乐章,在这静谧的秋日午后显得格外的清晰,宛如自然万物的絮絮低语。

挂在枝头的雨滴,仿佛一颗颗圆润的珍珠,闪烁着晶莹的光芒;静心细听,落入积水里的雨滴的轻响,清脆悦耳,如同天籁,让人心境平和,忘却尘嚣。

一切都显得那么的祥和与宁静,仿佛整个世界都被这场秋雨温柔地包裹,洗涤着尘世的烦忧,让心灵得到真正的释放与安宁。

在这样的氛围里,人们的行为也悄然发生了变化。路上行人的脸上都挂着相似的微笑,步履不再匆匆,而是多了几分悠然与从容。

这是人们对这场绵绵秋雨无声的赞许,更是人们对这一生活中片刻宁静的珍惜。

空山新雨后,天色晚来秋。

撑着伞,沿着出城的道路径直走向郊外,乡野的宁静更是让人心旷神怡。一种逃离城市喧嚣,回归自然怀抱的欣喜之情油然而生。

被雨雾轻轻环绕的远山,层层叠叠,轮廓柔和而朦胧,仿佛国画中的恬淡墨色,给人以无限的遐想。

雨点轻敲,河流和池塘在雨滴的击打下不断地泛起阵阵涟漪,一圈又一圈的波纹在水面上轻轻荡开,仿佛大自然最细腻的笔触。

沿途的树木,有的依然苍翠,有的已渐染秋色,这是自然的轮回,也是人生的隐喻。正如每个人都会经历从青涩到成熟,再到收获与沉淀的过程。

田野间,金黄色的稻穗在雨中低垂,静静地接受着秋雨的洗礼,仿佛是在进行一场庄重的宣告仪式,预示着收获季节的到来。

行走在这绵绵秋雨之中,四周的风景犹如人生舞台上的背景,每一幕的转换都是时间的笔触。

细细密密的雨滴,正如生活中的琐碎与平凡,汇聚成流,悄然塑造着我们的模样。那些日常的点滴滋养着我们的灵魂,让内心世界变得更加地丰富和深厚。

这样的漫步,给了我们独处的时光,让我们有机会深入内心的幽谷,与自己进行一场深刻的对话:关于那些未曾实现的梦想,关于那些曾经错过的人和事,关于那些平凡日子里未曾察觉的美好。

三

其实,这样的时刻,最适合泡上一杯热茶,坐在窗前,静静聆听雨声,任思绪随着那无边的雨幕飘远,享受这份宁静与淡然,感受秋雨独有的温婉与深情。

窗棂上,雨珠沿着玻璃缓缓滑落,留下一道道蜿蜒的轨迹,好似时间在这一刻放慢了脚步。

倚窗而立,目光穿过雨幕,远方的景色变得模糊而富有诗意,每一滴雨似乎都在讲述着自己的故事。

耳边是雨滴轻敲窗棂的悦耳声响,宛如时间的低吟,让人不由自主地陷入沉思,沉浸在一片深邃的思绪之中。

茶香袅袅,雨声潺潺。茶香、雨声,像是自然界最温柔的安慰,让人放下繁杂,与自己进行一场久违的对话。

此刻,你的心灵得到了真正的放松和净化,仿佛一切烦恼和忧虑都被这场秋雨温柔地冲刷,只留下内心深处的宁静与清澈。

站在窗前,凝视着雨帘之外模糊的世界,内心涌动着过往的记忆,每一个瞬间都在这雨幕中渐渐清晰。

或许你会想起许多往事,或许你会有一些许的感伤,但更多的是心灵的净化与沉思,更多的是留下最纯粹的自我,享受这孤独而不寂寞的时光。

如同生活中的点点滴滴,每一滴秋雨的落下,都是对大地的一次轻吻,细腻而深刻。让人觉得,即便是最平凡的日子,都值得感激与珍惜。

这份平和与自我,是一份难能可贵的心灵礼物。就让这场绵绵秋雨,成为一次心灵的洗礼,洗净尘世的浮躁,留下最真挚的感受与体验。

□许懿



□陈统魁书 阮振亚刻

10月8日,是二十四节气中的寒露。到了寒露,那真就是“一场秋雨一场凉”。古人还有“白露身不露,寒露脚不露”的说法,意思是寒露时节注意别冻着脚。

一

连续几天的绵绵秋雨,细密而持久,轻轻柔柔地飘洒在天地之间,它既不像夏日的暴雨那样热烈而急促,也不似春日的酥雨那般细腻而缠绵。飘飘洒洒的雨丝,密密匝匝地交织在空中,为小城披上了一层朦胧的雨幔,驱散持续了整整一个夏天的炎热难耐与酷暑煎熬,让人感受到了一种久违的清涼与舒爽。

这样的时刻,在家里待着确实有点辜负了这大自然的馈赠与美意。是不是应该走出家门,踏入这季节变换的舞台,去聆听那夏末与初秋的交替故事,享受一场感官与心灵的畅快洗礼。

雨伞轻撑,漫步走在这绵绵的秋雨之中,凉爽的空气夹带着雨丝扑面而来,一扫夏日的余热,让人精神为之一振。

伞面汇聚的雨珠沿着伞的边缘滑落,连成了一道道细流,汇入地面,渗入地下,湿润着干涸已久的大地。

那些被雨水打湿的屋檐,滴落下的水珠,发出清脆的声响,似在弹奏一曲秋日的私语,静美中略带几分寂寥。

街道两旁,树叶开始逐渐泛黄,偶尔有几片落叶随风轻旋,预示着秋的到来,让人