



爱写作的少年

投稿邮箱:aixiezu@jtydb.com

秋语

□杭州市开元中学 朱雯馨

烈阳说，
秋是夏天那不成器的孩子；
河流在奔腾：
秋是冬雪最诚挚而浪漫的告白。
她剥下热烈和豪放，
只为清晨梦醒的黄叶，
盖上一层白霜。
她和着微风，
亲吻过每一条，
染上袖香的街巷。

红枫说，
秋是离别圆舞曲的终章；
静静绽放最后一个琶音，
桂雨正舞蹈：
秋是重逢交响乐的华彩，
色泽雄浑得令人陶醉。
她抬起眼眸祈盼，
寻那归南的雁羽，
嘴中衔起饱食汗水的谷禾，
俯下身去垂钓夕阳。
被暮彩浸润的身躯，
挥手赶走稻草人上的麻雀。
刈草，打麦，
将四季的果实纺进梦中。

风说，
秋是梦里不愿醒的美好，
流淌着永不干涸的寂冷与悲哀；
古塔风铃在歌唱：
秋是凄凄惨惨戚戚后的惊鸿一瞥，
稻香里有火红的灿若盛花。
当显尽疲态的铜钟再一次低吟，
当温婉的鸟鸣也冲破山崖，
古道幽径老庙，
兰花清芳恍若隔世。
寐时一抹诡谲的昏黄，
也不过千年沉韵的冰山一角。

我说，
秋是蹒跚老人顶着苍鬓，
沿河垂钓；
你微笑着摇头：
秋是豆蔻少女被风撩拨的发梢，
风华正茂，
惆与悲与寂与寥，
在风轻云淡中消散，
却只看那抽噎的嫦娥，
那捣药而无人与餐的白兔，
和那吴刚在寒宫中砍树。
不如斟一壶浊酒，
邀那月圆的寂寥与欢颂，
同醉于阔野苍穹。

阿婆·香囊·夕阳

□杭州市开元中学 周子萱

“万一有天你离开我，我想你了，那我该怎么找你玩呀？”
“嗯，不会的，只要你想阿婆了，看看阿婆送你的香囊，阿婆就在你身边……”

那个午后，阿婆不紧不慢地摇着蒲扇。凉爽的风夹杂着泥土的气息与花儿的芬芳扑面而来，潺潺的流水声和蝉鸣与阿婆哼的不成调的小曲，组成了一首童年的歌。

阿婆用手轻拂着躺在怀里的丫头的脑袋，眼里流露出欣慰与满足。她小心翼翼地怀里掏出一个香囊，香囊上有精美的流苏，散发着一股淡淡的艾草香。一个个精美的图案，印证着工序的复杂，是阿婆这几天三番五次伏案刺绣的成果。

“给，阿婆新缝的香囊，喜欢吧？”阿婆说着，仔细地别致的香囊放在丫头手上。小孩盯着独一无二的香囊，嘴角翘成了月牙，又突然紧紧抱住阿婆，陷在阿婆怀里。阿婆身上有一股温暖的、让人安心的太阳的味道……小孩轻抚着手上的香囊，望向远处的天边，傍晚的天空微微泛着红晕，仿佛一张动人的水彩画，被平静又饱含深情地渲染了一次又一次……

记事起就见阿婆喜欢刺绣。小孩喜欢静静地看阿婆刺绣，那场面就像一幅平静如流水般的动人的画。回忆里的阿婆，经常伏在桌前，一手拿着针线，一手扶着布料，一针一线来回在布料间穿梭，不紧不慢，反反复复。时光就这样慢慢地，在阿婆的指尖缝隙中溜走，在布料上流淌，在针线间划过。刺绣时的阿婆，似乎找回了青春，饱经风霜的眼变得澄澈，眼里映照出的是无限的沉浸与陶醉。有时看着自己的作品，阿婆还会露出久违的慈祥而灿烂的笑容……平凡却幸福的日子一天天过着，小孩渐渐长大了，阿婆便教她刺绣，那时的阿婆总是有讲不完的话，总是耐心地给女孩讲解、示范，一遍又一遍。阿婆总是露出让人琢磨不透的、却是那般开心的笑容。因为她很高兴女孩对于刺绣也有兴趣，自己一生所热爱的技艺，浑身的解数，或许，也得以有延续的希望……

时光像门前那条溪里的河水一般，缓缓流淌而去。院子，阿婆的绣架与针线，那把破旧的老木椅子，一切的景象都还是一个样。只是原本坐在那里的老人变成了一位少女……

在柔和的光线下，少女娴熟地穿针引线，麻利地缝制，减去多余的细线，像阿婆曾经教的那样。少女在缝一只香囊，上面缝着两只手在交接接力棒的轮廓。落日的光仿佛一只慵懒的猫蹭在少女埋头苦干的脸上，暖暖的，毛茸茸的。天空被粉红和橙黄晕染着，仿佛一块巨大的画布。变化莫测的云彩在上面舞蹈，时而奔腾翻滚，时而静静飘浮，时而若隐若现。余晖或是从头顶树枝树叶的缝隙间穿过，在桌上留下星星点点的光斑，或是投射在小小的茶杯中，映照天空的一角。时光仿佛都被傍晚时分的这般风景美得静止了。一切都是那么恰到好处，那么恬静祥和……

微风抚摸着少女的脸庞，像阿婆的大手。少女站起身，张开双臂，舒展舒展僵坐已久的身体。她拿起新缝好的香囊，和阿婆的放在一起，眼里流露出欣喜与自豪。“阿婆，我好想你……”女孩呢喃着。她望向天边，看着那开始泛着红晕的夕阳，说道：“约定我没忘，我会好好学刺绣的！说好了，下辈子还做祖孙，你还要教我……”远处的天边更红了，她相信远方的她听到了……
傍晚的风很舒服，风景很美……

蔬菜的话

□台州黄岩区锦江小学 沈含璋

一天清早，我一醒来，就听见一阵奇怪的声音，更奇怪的是还有吵闹声。谁呀？我循声走过去，一直走到厨房，原来是一群蔬菜正围在一起叽叽喳喳地说着什么。我连忙躲起来偷听……

只听苦瓜说：“我们家的沈小孩也真是的，吃了我一口，就说了我很苦。现在我被端到餐桌上，他连看都不看我一眼。哎，他不知道，我清热消暑，清凉解毒，养气血，护心脏，还增进食欲。尤其夏天，吃了我会大有好处的。这小孩可真没见识。”

西红柿附和道：“对对对……我不但长得好看，可以生吃，还可以做成很多道菜，番茄炒蛋、番茄蛋汤都可以，可是我们家的沈小孩却把我当回事，每次吃番茄炒蛋，只挑蛋吃。他都不知道我不仅营养丰富，还促进消化，保护视力，抗菌消炎……”

胡萝卜表现得很生气：“这小孩都不知道，我含有大量的胡萝卜素，维生素A、钙离子、铁离子，能帮助长高，眼睛变得更亮，增强免疫力！这个小孩子，却天天吃着肉，从来不管自己的营养是不是全面！”

小青菜叶也来劲了：“我的叶子绿绿的，有丰富的维生素和矿物质，可他也嫌弃我不好吃。我看这小孩是不想自己的身体好了。”

我听得无地自容，悄悄地溜走了。其实我知道自己挑食，也知道挑食不好的毛病，我保证，以后再不挑食了，一定荤素搭配，合理膳食，让自己健康成长，不让爸爸妈妈头疼，也不被蔬菜们批评。

巷子里的粮油博物馆

□宁波市实验学校 张艾立

我的家乡宁波，是一座江南的鱼米之乡。我从小在宁波海曙的城西长大，外婆带着我走街串巷，去采购樟村的切面，河姆渡的茭白，大雷的笋……这些地道的宁波美食，是宁波文化的重要组成部分。

宁波的非物质文化遗产中，不少都和宁波的美食有关。除了盛产美食，宁波还有悠久的制作工艺。我家不远处的巷子里，就藏着这样一座博物馆——宁波王升大博物馆，它还是联合国教科文组织的非遗教育与非遗开发融合项目实验点。

这座特别的民间博物馆坐落在海曙高桥镇新庄村，马路两边是小镇居民日常出入的超市饭店，热闹而有烟火气息。巷子深处，两匹石马立在桥旁，古色古香的王升大博物馆掩映其中。这个博物馆不仅展示传统手工艺的制作场景，还肩负着把这些非物质文化遗产的“活化石”传承给下一代的重任。

“王升大”始创于1889年，老宁波人都知道这个响当当的字号。据外婆说，“王升大”老底子是做粮米面的，老宁波人还有这么一句话，“买米要买王升大，布衫袖子当米袋”。博物馆一楼展厅，还原了当年米店卖米的场景：穿着马褂的掌柜向顾客拱手，长衫伙计正用计量的工具“升”在给一位穿蓑衣的客人倒米，桌上则摆放着几种老的计量工具和算盘。

经商要讲诚信，“王升大”的名字就透着诚信：“王”是老板的姓，“升”是量米工具，“大”在宁波有“多一点”的意思——他家卖的一升米，总比别家“多一点”。靠着诚信，“王升大”做成了金字招牌。宁波帮的品牌，就是这样一点一滴积累起口碑来的。

一楼还陈列着榨油油菜，加工大米的碾，我上前去闻了闻，又去推了推碾。真想不到，我们平常看上去那么普通的粮食和油料，加工起来却是那么艰辛。这一刻，我对“一粥一饭，当思来之不易”的教训有了更深的体会。

二三楼陈列着不少文物，外婆说，这些都是她曾经用过的东西，有她这一辈人的童年记忆。看着这些文物、听着外婆的讲述，我仿佛走进了另一个时代。我感觉到，那些看起来很容易得到的东西，其实都是来之不易的。

博物馆里，还能看到几位伯伯在酿酒和制作糕点。这个博物馆原来就是“王升大”的生产基地，如今我们还能买到昔日“王升大”的主打产品，如大米、酒、菜油等。“王升大”走过了百年，经历了几代人。而我们脚下的土地，就是我们世代延绵的根基。

