

茶事里的文化密码与美学精神

——读《一杯通透在人间》



《一杯通透在人间》周锋 著
浙江工商大学出版社出版

在杭州余杭的径山之巅,云雾缭绕里生长一种茶,它曾随唐宋僧人的步履东渡日本,成为日本茶道的源头;它曾因历史动荡几近湮灭,又在改革开放的春风中涅槃重生;它如今以“三茶统筹”为旗,在乡村振兴的浪潮中书写

共同富裕的新篇章。《一杯通透在人间》以报告文学的笔触,将径山茶跨越千年的三次出发娓娓道来,它既是一部茶产业的复兴史,也是一部中国茶道精神的传承录。

径山茶的命运如同一条蜿蜒的古道,在历史长河中起伏跌宕。它的第一次出发,始于唐代法钦禅师手植茶树,茶禅一味文化基因由此深埋;第二次出发在改革开放初期,以金雅芬为代表的茶业“拓荒者”们,用一双布满老茧的手,在荒山中开拓茶园,复兴茶香;第三次出发,则是年轻的当代茶人们,用科技、品牌与文化赋能,让径山茶从山间野趣升华为世界性的文化符号。

书中金雅芬的形象令人记忆深刻——这位身高不足一米五的宁波姑娘,背着茶籽翻山越岭,住农家、睡草棚,用三十年光阴将径山茶从地方志里的记录变成国际名茶。而“茶二代”周颖、章红艳她们则更具时代张力——既传承父辈的古法炒制技艺,又以直播带货、茶旅融合打开新销路。两代茶人的接力,印证了书中那句“人生草木间,万物皆云烟”的禅意:个体的生命或许短暂,但对美好事物的执着追求,却能穿透时光的迷雾,在茶香中永恒。

中国是茶之国度,茶的品种极多,茶的文化源远流长。2022年,“中国传统制茶技艺及其相关习俗”被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。其中,杭州的两项国家级非遗——绿茶制作技艺(西湖龙井)、径山茶宴,便是“中国传统制茶技艺及其相关习俗”的重要组成部分。

径山算不上名山,但径山寺绝对是名刹。径山万寿禅寺创建于唐天宝年间,距今已有1200余年,在南宋时被列为禅宗“五山十刹”之首。径山作为日本临济宗的祖庭,日本高僧大德曾到此参学,不仅把径山的禅法、宋代的文化带到日本,也把径山的茶叶、饮茶制茶工艺和禅院茶礼的仪轨带过去。

书中,对径山茶宴的文化书写堪称真正深入禅茶的核

心。宋代高僧大慧宗杲在茶席间谈禅论道,士大夫们在茶烟氤氲中体悟“吃茶去”的机锋。这种“茶禅一味”的境界,在当代径山依然鲜活——茶人李素红在民宿中复刻宋代点茶技艺,陈金信用十八道工序复原茶筴制作工艺,径山寺方丈戒兴以一杯清茶为企业家开示心性。

茶禅一味。径山茶事,可谓东方美学的当代回响。作者以诗意的笔触揭示,径山茶的禅意不在深山古刹,而在日常茶事中流动的生活美学。当“90后”茶人用黑釉建盏点茶,当游客在禅茶新村体验“茶汤会”,当抹茶拿铁与汉服体验碰撞出新的文化形态,径山茶道已然完成从茶事仪轨到生活美学的现代转化。

一片茶叶,在今天已是推动共同富裕的金叶子,是乡村振兴的径山样本。在数字经济高度发达的余杭区,径山茶年产值超50亿元的奇迹,印证了“绿水青山就是金山银山”的深刻内涵。李水富的有机茶园带动20户农户成立合作社,周颖的网店让深山茶叶直通都市白领的茶桌,马宽设计的“径灵子”IP让茶文化变成可体验、可消费的文旅产品。书中用大量鲜活案例,展现茶产业如何成为共富引擎。更令人振奋的是,径山茶已实现全产业链升级,一片叶子,串联起文化赋能、科技兴农、品牌增值的乡村振兴图景。

《一杯通透在人间》的珍贵之处,在于它用文学的温度,解开了径山茶的文化密码,书写了径山茶的美学精神。当法钦禅师栽下第一株茶树时,他或许不会想到,这抹绿色将穿越千年风雨,在当代中国的土地上绽放出如此绚丽的光华。从深山古道到世界舞台,从唐宋烟云到当下日常,径山茶的千年发展路径,既是中华文明韧性的见证,更是文化自信的生动诠释。正如书中那句充满诗意的话:“天下禅茶出径山,一杯通透在人间”,径山茶,这一盏浸润着千年禅意与匠人匠心的茶汤,终将在新时代,续写下更为通透、振奋人心的人间故事。

□周华诚

“宏观+微观”构筑的“史诗”

——读黄亚洲《百年蝶变》

前些日,收到黄亚洲老师所著长篇报告文学《百年蝶变》。这本书,记录了嘉兴1921年至2021年的历史。

从1921年这个时间节点写起,确定了这部著作的定位——它不是一部一般意义上的城市演变史,而是一部渗透着“红船精神”的城市发展史。书中生动地再现了红船启航地——嘉兴,在遭受种种苦难之后,在中国共产党领导下,百姓命运、城乡面貌、社会经济文化等各项事业发生翻天覆地的变化,并迈向共同富裕的壮阔历史。

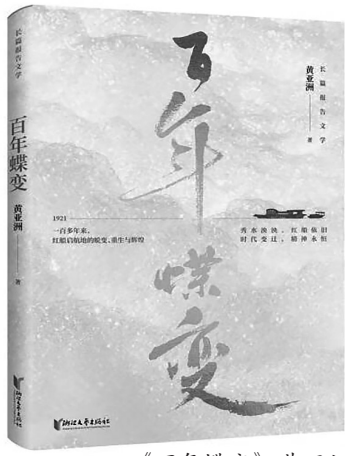
大凡书写国家与城市命运的著作,一般会采用宏阔的叙事手法,以鸟瞰式视角,全面展现政治、经济、文化方面的巨大成就。而这部著作,既有宏观历史图景的铺展,又有典型事件、名人故事的特写,还有最基层乡村、最底层人物命运的聚焦,以此呈现社会历史的整体变迁和诠释国与家、城市与个人的命运,让读者在细微处,真切感知一个江南城市所体现的中国近现代历史。

譬如,作品第二章第一节《嘉兴近代民族工业的起步,虽有雄心,却步履踉跄》,铺展的是宏观历史图景;第三章第二节《缘缘堂的焦黑废墟与丰子恺的“护生”理念》,是对名人故事的特写;第四章第四节《血吸虫病夺走了老夏头的性命》,聚焦的是最底层人物的命运;第六章第十节《“编辑部的故事”与编辑部前面马路的故事》,记录了作者的亲身经历。如是种种,不同层面的题材深度纵横交织,真实而独特。

特别是“老夏头”一家的线性叙述,几乎每个章节都有体现。这种虚构的典型人物穿插进入正史,是一种新颖的写作手法,相信读过这部著作的读者都有这样的深切体会,他们不会认为“老夏头”是虚构的、杂取的,而认为是鲜活的、真切的,在杭嘉湖水乡扎扎实实呼吸着的。

《百年蝶变》这部长篇报告文学,作者正是将“宏观”与“微观”两种历史叙述有机地融为一体,既具权威性,又富鲜活,从而成就了这部用“硬核史实+风云人物+亲身经历”精心构筑的“宏伟史诗”。

□卢江良



《百年蝶变》黄亚洲 著
浙江文艺出版社出版

《杭州文学》创刊,为文学生态注入新活力

智能写作席卷之后,还需要文学吗?

一个由“00后”领衔、爱好文学的青年团队,满是热情地编辑着一份名叫《杭州文学》的文学季刊。3月29日,《杭州文学》创刊座谈会在浙江文学馆举行。来自全国各地的40余作家学者共同祝贺这个“新生儿”的出世。

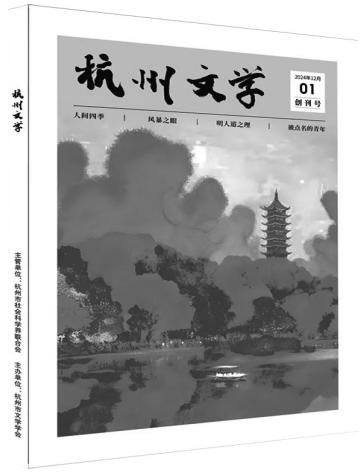
《杭州文学》由杭州市社会科学界联合会主管、杭州市文学学会主办。座谈会上,杭州市文学学会会长王益庸致欢迎词。他表示,学会将秉承“杭州文学,一束带你抵达世界的文学之光”的宗旨,办好《杭州文学》,擦亮杭州文学品牌。

这份刊物,是在“在这样的时代,还需要文学吗? 还需要坚持纸刊吗?”的质疑声中诞生的。《杭州文学》主编、“00后”的赵哲坚信,《杭州文学》的创刊,是传统文学期刊转折的一个信号,是文学第二春的标志,“网络文学、碎片化阅读的出现是对人们审美的革新,ChatGPT、DeepSeek等AI的出现,是对编辑能力的革新。新时代,我们就要唱响新时代的号角。”

有不少“60后”“70后”作家、编辑为这个年轻的刊物压阵。诗人、刊物副主编吕焯表示,无论何时,文学都是那一盏指路的明灯。诗人、刊物副主编涂国文认为,即使智能化写作席卷生活,文学依然会存在。正是基于相同的理念,一大批学者、作家愿为新创刊的《杭州文学》添砖加瓦。

会上,中国作协副主席、万松浦书院名誉院长张炜,中国作协书记处原书记、外联部主任、《文艺报》原总编辑金坚范,贵州省作协原副主席、国家一级作家李发模,中国煤炭作协名誉主席刘庆邦,北京市作协副主席乔叶,中国作协散文委员会副主任、辽宁省作协副主席鲍尔吉·原野等多位著名作家发来贺信,祝贺《杭州文学》的创刊。

到场嘉宾中,中国自然资源作协副主席胡红拴,厦门市作协名誉主席陈慧瑛,广东省侨联《华夏》杂志总编辑刘迪生,中国林业生



态作协主席杨海蒂,北京语言大学国际写作中心会长赵晏彪,嘉兴南湖学院院长贾文胜等,都作了热情洋溢的讲话。他们寄望《杭州文学》这支年轻的团队,面对网络媒体的迅猛势头,为文学界带来新气象,并呼吁支持《杭州文学》和广大作家的持续创作。

杭州市社科联社团管理处处长叶晓表示,期待《杭州文学》成为展示杭州的重要窗口,培养青年作者,扶持基层创作者,打造文化共富。

会上,杨海蒂、赵晏彪、贾文胜等被聘为《杭州文学》顾问。张继宝、吴振芳、顾正祥、王晨等诗人学者参加了座谈。

《杭州文学》创刊号上,刊有小说、散文、诗歌、评论。赵哲介绍,该刊设“往事”“散文”“小说”“评论”“诗歌”“校园”“报告文学”七大栏目,强调先锋性、时代性。其中“往事”刊登作者回忆的独特经历,“校园”刊登大学生作品,意在承前辈之上启青年之下。每期刊物还设万元大奖征集优秀短篇小说。

□徐君