



七月,一年中最蓬勃的时刻,万物都变得雀跃。必须出去走走,去文成,赴一场夏日之约!文成武阳村和它的“万亩荷花”,定会是一个超乎你想象的选择。

文成武阳村于我并不陌生,每年的荷花盛开时,我都会如期赴约。这次也是,刚到文成西坑民宿,放下行囊便直奔武阳。

和伙伴行驶在一条被绿色藤蔓覆盖、慢慢上行的乡间山道上。平坦的路面延伸向远方,天空蔚蓝色得没有一丝云彩。阳光穿透枝叶,斑驳洒落,清新惬意的氛围里,一幅自在的山村休闲图景缓缓铺展。十五分钟后到了武阳村口,远远就见停车场里停了不少车,看来和我一样念着这方景致的人真不少。

武阳村以明朝开国元勋刘基的故里而闻名。村里阡陌纵横,鸡犬相闻。一条溪流绕村而过,其间嵌有“七星落坪”,遍布着古道、古桥、古建筑,高旷幽静,犹如世外桃源。处于海拔八百米山顶的武阳村,风清气爽,凉意阵阵,是个天然的消暑之处。

步入村来,几处荷田静卧在光影里,像被上天随手撒落的翡翠。一眼望不到尽头的荷田,正应了那句耳熟能详的诗:“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红。”

还未靠近荷塘,那一缕缕清香便如灵动的精灵,直钻鼻腔。轻步慢摇走在荷塘边,盛夏的风裹挟着湿热的气息,轻轻掠过水面,满池的荷此刻正悄悄换上盛装——翠绿的荷叶肆意铺展,托起亭亭粉荷,层层叠叠,在风中轻轻摇曳。

沿木栈道漫步,近距离地拍摄荷花。聚焦那朵在风中微颤的莲,伙伴们不停地

一池荷香绕古村

□朱小芹

按下快门。一阵清风拂过,荷叶翻卷起的碧浪,惊起几只红蜻蜓,在水面点出一串转瞬即逝的圆晕。“叶上初阳干宿雨,水面清圆,一一风荷举”,周邦彦笔下的荷叶,此刻正鲜活地展现在我眼前。

荷塘的那一侧,是一座很长的廊亭,飞檐流角,古色古香。往廊亭走去,清澈的溪流环绕而过,溪水潺潺,意境无穷。游客身着汉服,站在荷塘畔,仿佛置身瑶池仙境。走入亭中,凭栏而立,眼前荷叶清香扑鼻,四周群山环抱,果然是一块风水宝地。

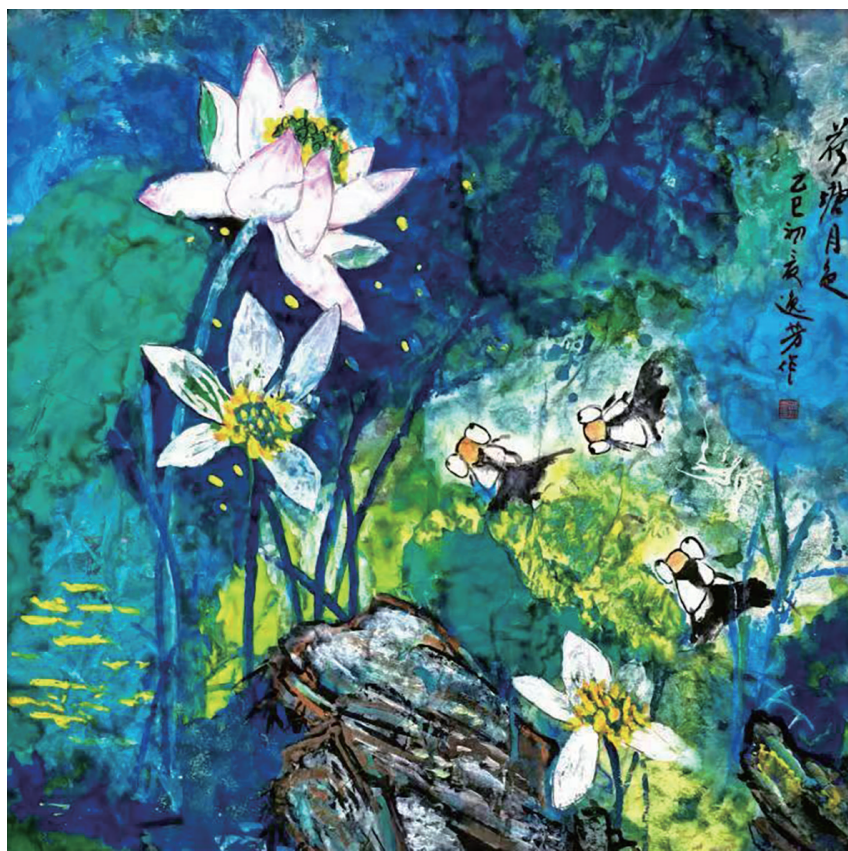
荷塘旁边,一家“牧源咖啡”吸引了我们。咖啡店装扮得粉嫩嫩的,专门布置了露营帐篷、巨大的粉色毛绒兔、粉色折叠椅、火山摆件等作为地标。伙伴们拍照打卡,和90后店主聊着咖啡。这家“长”在田间的“村咖”,因咖啡的浓郁芬芳与荷花的美丽景致,在这里出了圈。

在依山傍水的荷塘畔小坐,手捧一杯咖啡,或赏花,或静坐闲谈,或举起手机定格美丽瞬间,好不惬意。这才是夏日正确的打开方式呀。

村中的刘基故居,五开间,后靠寿桃山,房前有一片田园,中间分布着七个大土墩,似星宿般排列,乡人称为“七星落坪”。故居照壁上的荷花,象征了刘伯温的高尚品格,反面则是传承了六百多年的“祖训族规”。刘基

作为我国历史上一位“立德、立功、立言”的三不朽伟人,去世六百多年后,人们对他仍津津乐道,武阳也成为人们景仰的一个地方。

从“问道刘基”馆出来,夕阳斜照。灯



荷塘月色

□汪逸芳/作

未亮,月未升,天地间只有淡淡的香和湖水轻响。回头看一眼荷塘,心中默念,等到来年,它们再度盛开的时候,我还会来坐在这里,看一朵又一朵的莲花,慢慢地开在水上,也开在我的心里。

一塘荷花,引一缕幽香;一湾清澈,铺一片碧绿。一年复一年,又是一年荷花绽放。人生,总有不期而遇的温暖。生活,总会有生生不息的希望!



桃果芬芳

□阮振亚/作

门前那棵桃树

“从前,外婆家门前有棵桃树,春天桃花灿烂……”女儿小的时候,我常常给她讲这样的故事,她听着听着便进入了梦乡,嘴角露出甜甜的微笑。

母亲说,我还没出生,就有这桃树了。桃树有三根粗粗的树干,一枝像把伞似的向上直立着,一枝横在邻居家的菜园上空,另一枝像披着斗篷的卫士护着家门。桃树是我童年的快乐所在。我常和小伙伴们在树枝间攀爬嬉闹,有时候稳稳地坐在枝丫间,对着不远处的田野放声歌唱。

绵绵春雨里,桃树在村里最先开花。灿烂的花儿粉红耀眼,像极了母亲永远晒不黑的脸。那时我怎么都想不到有“人面桃花”那样绝美的意境。看到那满地的落英,我也心生疑惑,为什么非等到花儿谢去才会长桃儿呢?满树的花儿果儿都在枝头岂不更美!

最让我快乐的是桃子成熟的季节。茂盛的绿叶丛里桃果累累,每天我就坐在门槛上,看着桃子由绿变白,慢慢长大。熟透的桃子水灵灵的,鲜艳的红色从尖部慢慢弥漫开来,像极了巧施胭脂的少女,搽上腮红后,娇艳欲滴;又像一个个喝醉酒的佳人,风情万种,妩媚动人。一颗颗硕大的桃子把枝条压得弯弯的,母亲便用木棍小心地撑起来。母亲总是站在树下笑盈盈地看着桃子,她

在盘算,这些桃子又可以给孩子们换回几支铅笔、几件衣裳了。我问母亲这桃叫什么名字,母亲说,你看桃子多漂亮啊,叫美人桃!

眼看着桃子一个个争先恐后地成熟了,母亲领着我们早早起床,爬上桃树,摘下挂着露珠的桃子,挑到十里以外的集市上去卖。母亲还会分出一部分叫我们送给外婆、姨妈、姑姑家。而那些长相丑的,则留着给我们自己吃。抹掉外皮表面那层细细的绒毛,然后惬意地放进嘴里大嚼起来,殷红的桃汁流出来,又鲜又甜。那个时候,我恨不得一年到头桃树上都挂满果子。

桃树与屋檐仅隔四五米,母亲在屋檐上系了根绳子,另一端就套在桃树的脖子上,晴天里绳子上晾满了母亲为我们洗净的衣服。夏夜里,母亲则搬出竹床,把蚊帐吊在绳子上,我们钻进蚊帐里,看桃树上悬着的星星和月亮。斑驳的树影像条毯子盖在身上,母亲一边跟我们讲傻子女婿等故事,一边用麦秆扇啪嗒啪嗒地赶着蚊虫……

长大后,回老家少了些,不知道桃树什么时候竟被砍掉了。门前已经种上了桂花树、胡柚、杏树,屋后则是竹林,整座房子依旧被绿色包围着。每次带着女儿回家,站在家门口迎接我的是白发苍苍的母亲,像一棵历经沧桑的桃树,黝黑的皱巴巴的脸上盛开桃花般灿烂的笑容。

母亲,或许是我生命中的另一棵桃树吧。

□王文英

母亲曾说,“伏天人静”。三伏天后,气温骤升,热浪一阵紧过一阵。阅读,就是让人静享闲情的秘方。

躲进书房,在窗边的摇椅上坐下。手捧一本不厚的书,打开书页,便仿佛踏入一片清凉之地。在书海中徜徉,我仿佛在与古人对话,与名人同行。

读唐诗宋词,字里行间皆是韵味。杨万里笔下“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”的西湖夏日,层层叠叠的荷叶如碧浪翻滚,衬得荷花格外鲜艳。再看那“小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上头”,细雨微风中,初露的小荷叶尖上停着蜻蜓,那份生机勃勃,让人真切感受到造化的神奇。读李白“长风破浪会有时”,见他仗剑江湖的豪迈,助我在人生路上坚定前行。读杜甫“安得广厦千万间”,字里行间深沉的忧思,又引着我的心沉下去,想得更远……丰子恺说“夏天读闲书,要配一块冰”——原来,最能解暑的并非冰块,而是书页里蕴藏的四季风景。

我跟着作者的脚步,闲庭漫步,在江南的幽巷中走过,感受小巷中青石板路的宁静质朴;登高望远,壮丽山河尽收眼底,感受大自然的雄浑与博大;走入古朴的山

村,聆听悠远的牧歌,感受山村的清新真挚。在喧嚣喧闹的世界,书籍寻得一片宁静的心境,滋补了我的心灵世界。

伏天的清晨,洗浴后着单衣坐书桌前,月色映着《澳大利亚舅舅》封面的水印。忽然懂了自己偏爱本土作家的原因:他们写眼前的景、脚下的街、耳边的乡音,文字里藏着记忆中的清凉——老弄堂的穿堂风、水井里的西瓜、外婆蒲扇下的故事。原来消暑的不是天气,是记忆深处的归处。

夏夜的月,如清泉流过屋前的方桌。坐在灯下,我继续和书为伴。夜色中,几阵蛙鸣,此起彼伏,是大自然为我奏响的乐曲;室内,我与书为伴,书中主人公的喜怒哀乐在我眼中表现得淋漓尽致。读小说,我感到走进了一个个有悬念、充满惊喜的世界,跟随主人公品味酸甜苦辣。

这个夏天,热浪滚滚,但书房里的书籍,会将每个午后都化作清凉的角落。毕竟,当文字在心底生根发芽,再炽热的伏天,也能读出一片荫凉。

□徐益丰

书香伴夏