



梅花碑



爱写作的少年

投稿邮箱:aixiezu@jtydb.com

● 宁波公交集团专辑

指尖上的千年传承

□宁波市鄞州区第二实验小学东校区 邵文博

紫藤下的倭豆饭

□宁波市镇海区仁爱中学 何佳桦

“紫藤挂云木，花蔓宜阳春”。门前的紫藤花开了，每一穗花都散发着淡淡的、幽雅的甜香。微风吹过，一串串铃铛般的花朵随风飘动，这就意味着立夏来了……

立夏至，万物生，宣告了世界由温柔向热情的转变。节气的密码融解在人们的血液里，我们宁波立夏的习俗很特别，至今仍保留了吃茶叶蛋、吃脚骨笋等习俗。

其中，吃倭豆饭就是我最喜欢的立夏习俗。倭豆就是蚕豆，这道吃食跟戚继光抗倭有关。相传，当年戚继光率军在余姚沿海抗击倭寇，戚家军奋勇杀敌，所向披靡。将士们每杀一个倭寇，就会摘一颗蚕豆，用线串好挂在胸前。蚕豆的颗数就代表杀敌的人数，以豆数多寡记功论赏。因此，在我们宁波周边地区，蚕豆也称“倭豆”。

每年的立夏早晨，外婆就早早地起床，忙着洗糯米、买倭豆……备齐各种佐料。我也迫不及待地做好外婆的小帮手。我们先将倭豆去皮剥肉。你看，倭豆似乎害怕着凉似的，穿着厚厚的棉大衣。我在倭豆的顶部用手指一掰，圆润饱满的倭豆便立马呈现在我眼前了。不一会儿，满满的一盆倭豆肉就剥好了。接着，我们将事先准备好的糯米和肥瘦相间的酱肉一起倒入电饭煲，与倭豆一起煮成一锅热气腾腾的倭豆饭。

倭豆饭煮好了。我迫不及待地打开电饭煲，开锅的一刹那，豆香混合肉香急吼吼地钻进我的鼻子。我抢先尝上一口，豆的香糯和米的软绵，鲜鲜的，甜甜的，真叫人欲罢不能。

辉煌的紫色轻轻地晃，似乎在宣告着春天华丽地落幕，也预示着夏的开始。在立夏这个时节，一边与家人品尝倭豆饭，一边赏紫藤萝“瀑布”，还有比这更美的事吗？

采橘子

□宁波艺术实验学校 王祎清

在一个秋高气爽的日子，碧空如洗、万里无云，我们一家驱车前往美丽的三门湾游玩。

沿海的甬莞高速风景如画，我们一路飞驰，抵达海湾边一片郁郁葱葱的橘子林。看到满树金黄的橘子，我想起书上的一句话：“被阳光照到的橘子比较甜，照不到的橘子比较酸。”我半信半疑，决定亲自尝试验证一下。

我摘下一个没有被阳光照射到的橘子，掰开橘皮，吃了一瓣，结果味道非常酸涩。我正要叫酸，突然眼珠一转：“真‘甜’啊，爸爸快来尝尝！”随即我把整个橘子塞进了爸爸嘴里，爸爸酸得眼泪都快出来了。接着我又摘了一个被阳光充分照射过的橘子品尝。嗯，味道确实香甜可口。实践证明，书本上的知识是正确的。

接下来的时间里，我开始认真挑选起橘子来。经过一番劳动，我们采摘了一大桶香甜的橘子，满载而归。

走进鄞州区非遗博物馆的面塑泥雕展区，我的目光立刻被那些栩栩如生的小人儿拽住了。它们或坐或立，衣袂飘飘，仿佛下一秒就会吐纳呼吸。展柜里，《西游记》师徒四人定格在最好的瞬间，孙悟空的金箍棒将振未振，猪八戒的大耳朵似摇非摇。

“同学们看，这就是我们宁波的传统面塑艺术。”讲解员老师拈起一个彩色面团，十指翩然起舞。我屏息凝视，面团在他指尖渐渐舒展出生命，化作振翅欲啼的灵雀。他的每个动作都从容不迫，仿佛指间流淌着一段被岁月打磨得十分温润的时间。

待到我亲手触碰那团凉滑的泥胎，才惊觉这门艺术的艰深。泥土在掌中桀骜不驯，我想捏一朵春花，花瓣却溃不成形；想塑一张笑脸，眉眼却扭曲作怪相。四周响起此起彼伏的叹息，同学们手中的泥团多半成了辨不出原形的残骸。

“静下心，孩子。”一位白发老艺人悄然来到我身旁。他用长着茧子的手掌托住我的手掌，引领我去感受泥胎的呼吸。“手上的力道要轻，心里的念头要净。”他的声音如同远处古井的水纹，每个字都沉着落地。我注意到，在整个喧闹的体验区里，唯有他周身笼罩着奇异的静谧，仿佛喧嚣都被他指尖的韵律化解了。

稍作歇息时，老人望着我们这群焦头烂额的学生，目光穿越时空：“面塑这门功夫，最忌的就是浮躁。三天想学完三年的事，三个月就想抛却三千年的魂，是做不出艺术品的。从前人对着供品塑形，手里捏的是敬畏，心里装的是虔诚……”我垂首凝视掌心那朵歪斜的小花，忽然懂得了老人话中的重量。泥塑的真正意义，从来不在形似，而在于那份将时光沉淀进泥土的耐心，在于用最慢的方式对抗最快的浮躁。

夕阳西下时，我将那朵不完美的小花举在眼前。余晖为它镀上金边，仿佛千年的传承就在这稚拙的轮廓中流动。博物馆的灯光在身后渐次亮起，而我真切地触摸到：非遗保护的真谛，不在于将历史封存于玻璃之后，而是让古老的智慧，继续在当代人指尖流淌——哪怕最初只是笨拙的、歪斜的延续。

在这个求快的世界里，或许正需要这样慢的艺术，让我们记得如何静下来，如何与时间温柔相处。



欢迎关注“爱写作的少年”
抖音号



欢迎家长老师扫描二维码加入
“爱写作的少年”交流群(7日内有效)

“幽默大王”

□宁波市高新区实验小学 顾安然

“哈哈——”教室突然炸开欢笑声，连走廊外的麻雀都扑棱棱飞走了。顺着笑声望去，“爆炸中心”，正是我们班的“幽默大王”王小明！

王小明活脱脱像从动画片里走出来的角色：肿眼泡眯成月牙，大脑门在阳光下反光，两根冲天辫随着动作晃悠，说话时瓮声瓮气的，像含着颗棉花糖。每天课间，她课桌旁总围着里三层外三层的同学。我这个同桌最有福气，每天都能享受“VIP专场”。只见她眼睛一眯，摇头晃脑：“小蚂蚁迷路找不到蚁窝，恰好看到它的朋友经过，于是冲过去大喊……”还没说完，自己先捂着肚子笑弯了腰，我们也笑得东倒西歪。

最绝的，还得是她即兴的“喜剧表演”。那天语文课学“秉烛夜游”，老师刚踏出教室，王小明“噌”地跳上讲台，把铅笔往胸前一戳，眼睛瞪得像铜铃：“诸君！今夜良辰美景——”她突然压低声音，故意把“景”字拖得老长，脑袋跟着晃出波浪线。接着挺着圆鼓鼓的肚子，脖子一伸一缩学大鹅走路，两条腿却像踩了弹簧似的蹦跶，橡皮从桌上震得“啪嗒”掉地也浑然不觉。我“噗嗤”笑出声，她立刻冲我挤眼睛，突然把铅笔高举过头顶，脑袋歪成90°，撅着屁股走起正步，活脱脱一只踩着正步的唐老鸭。前排的小红笑出了眼泪，后排的男生直接趴在桌上拍大腿。她见大家乐开了花，更来劲儿了，一边扭脖子一边喊口号：“一二一！秉烛夜游真有趣！”这下可好，全班都跟着扭起来，教室里瞬间变成欢乐的海洋。

有这样的同桌，连阴天都变得明亮。她就像小太阳，用笑声把快乐洒满教室的每个角落。

夏天的夜

□宁波江北中心学校 俞子添

我喜欢夏天，更喜欢夏天的夜晚。当白日的喧嚣褪去，夏夜便悄然为我们展开一场无与伦比的艺术盛宴。

随着太阳的逐渐下沉，大自然便告诉我们，夜晚即将来临。这时的太阳没有了白天的耀眼，光线没有了之前的毒辣，变得柔和，像温柔的手轻轻地抚摸着我们的脸庞。视觉的盛宴，拉开了序幕——晚霞迫不及待地登场了！她用一条条的彩带织成了片片天空，原本素净的天空一下子变得五颜六色，宛如一幅巨大的天幕画布被肆意挥洒。那浓烈的艳红，如舞动的绸缎，又似盛放的牡丹；那柔美的粉霞，如身披粉纱衣的代言人，诉说着天空的浪漫；那神秘的亮紫，则宛如印象派大师笔下的神秘光晕，让人遐想着葡萄的晶莹，更让人想到那只吃不到葡萄说葡萄酸的狐狸……

当视觉的华彩渐渐融入暮色，听觉的盛宴紧随而至。夏天的夜晚，就像一场盛大的天然音乐会，向我们讲述着关于虫儿的故事。最具代表性的蝉无疑是这场交响乐的主演。蝉爷爷首先登场，他一声鸣叫，声音虽沙哑，却充满原始的活力与苍劲，他用这老迈而有力的声音唤醒了整个夏天，也宣告着夜晚音乐会的开始。在蝉爷爷的领唱之下，整个音乐会瞬间变得热闹非凡，蝉大叔们高声应和着加入进来。一眨眼，音乐会就来到了高潮，蝉大叔们的鸣叫声更加响亮，他们的歌声也更加充满激情，让人忍不住要随之哼唱。最后的结尾则是小蝉们轻盈亮相，他们的声音虽然比较弱小，但依然韵律十足，清脆悦耳，为这场浩大的自然协奏曲进行了轻柔而余韵悠长的收尾。

沉浸在这夏天的夜，伴着晚霞，和着虫鸣，仿佛一场与天空对话，与自然共舞。谢谢您，大自然艺术家，让我们在夏夜里享受这场视觉与听觉的艺术盛宴！