

## 雍正版《浙江通志》主纂之一

## 平湖陆氏南陆支检讨陆奎勋

■ 陆爱斌

陆奎勋(1663—1738),字聚瓌,号坡星、又号陆堂,晚号易窝老人。清代学者、诗人。早年,陆奎勋喜好医、卜、术算、兵书,涉猎范围极广,兴趣爱好多样,擅长文字、作诗。少时曾受教于平湖大儒陆陇其,学习四书五经,打下坚实的理学基础。长大后,随叔父陆棠阁学至京师发展,学识进一步增长,诗文在京师公卿间传扬。特别是陆奎勋在跟随叔父陆棠阁修《明史》诸书期间,曾二度住在北京史馆。陆奎勋耳濡目染,早早地熟悉了修史之事并热爱上了修史这一职业。同时,也接触到了当时明史馆许多著名的学者,从这些学者身上学到了不少编修史志的知识。这一特殊的经历直接影响了陆奎勋后来在史学方面的发展。

陆奎勋外甥平湖张云锦,字龙威,号铁珊,监生。少时学于舅氏陆奎勋,工诗,尤善咏物,有《红叶诗》,陆奎勋非常欣赏,称其为张红叶。著有竹枝词《当湖百咏》《兰玉堂诗正续集》等。他在《舅氏陆堂先生传》中说:“舅氏陆堂先生,生平以儒学自期,师事叔父陆棠及族兄稼书先生(即陆陇其),卓然自立。”这篇陆奎勋传记是在陆奎勋过世后六年,平湖知县高国楹重修邑志,采访先生事实而谨慎撰写的。既怀念舅氏陆堂先生的教诲,又追述陆堂先生严谨的治学风范。

康熙五十八年(1719),江西巡抚白潢聘修《江西通志》,当时还是以秀才身份与翰林院编修查慎行太史(海宁袁花人)同任总裁。翌年康熙五十九年(1720)中举人,康熙六十年(1721)进士及第。选翰林院庶吉士,散官授检讨,充明史纂修官。白潢入相,想举荐陆奎勋,因陆奎勋固辞而无果。

雍正二年(1724),陆奎勋参与陆陇其年谱的订正工作,早年受陆陇其的教诲和勉励,又是族人,订正工作细致而扎实。现存有吴光西重辑,陆奎勋订正的《陆稼书先生年谱定本》二卷附录一卷,清雍正三年清风堂刻,乾隆六年增刻本。雍正四年(1726),陆奎勋授翰林院检讨,充《明史》纂修官,在史馆四年,纂有《明史拟稿》五卷。

清雍正八年(1730),浙闽总督李卫敕修《浙江通志》,奏以陆奎勋充总裁。陆奎勋编纂的《浙江通志》纂次详悉,是浙江省迄今为止体例最完整的一部省志。全志分54门、280卷,约800万字。今《四库书简明目录》称其书较它志,体例为特善。

清雍正十二年(1734),年逾古稀的陆奎勋应广西总督之聘前往广西主讲秀峰书院,创立学规六条,仿朱子白鹿洞遗意。以朱熹为宗,成就卓越。这和早年跟随平湖大儒陆陇其的教导有很大的关系。陆奎勋平生淡于仕途,尝训弟子“字内不少科第,少圣贤耳”;又尝告白相国(白潢)陈封事云:“今日上言明义利之辩,毋庸摭拾琐屑也。”这个思想和陆陇其的理学思想一脉相承。在治学方面,陆奎勋知识渊博,理学功底深厚,主张“六经注我,而后我可注六经,兼合六经以注一经”。诸经皆有述作,说经诸书风行海内。所著有《陆堂易学》《明文尚书说》《陆堂诗学》《春秋义存录》《戴礼绪言》《曾诗补亡》《八代诗揆》《帖体类编》《唐诗安》《字音举要》《陆堂文集》《陆堂诗正续集》等。

陆奎勋,出生平湖陆氏,家族背景深厚,以理学显著于世。平湖陆氏(大支)共有七支,分别为靖献支、南陆支、灵溪支、祥里支、泖西支、陈田支、当湖支(也称县西支)。平湖陆氏均为唐宰相陆贽后裔,大都繁衍于杭、嘉、湖、绍及上海周边。平湖南陆始迁支祖仁(原名宸),字

子荣,元至正年间(1341—1368)自盐官迁居当湖镇,为武原里人。子孙皆以理学显。南陆支陆氏宗祠,在东湖孟秀浜。乾隆二十二年其裔孙陆钰重建,咸丰十年毁。

陆奎勋为平湖陆氏南陆支后裔。南陆支,居平湖城南,有别其他陆氏分支,故称。平湖市图书馆馆藏《平湖陆氏世谱》三十八卷,对该支陆氏作了详细的记载。

据世谱记载:平湖陆氏南陆支二世祖敬,号渐逵,以理学显于世,聚族居于平湖县治之南门,祖坟俱在。三世祖廷瑞,字养珍。四世祖昌,号东隐,耕读传家氏族不断壮大。

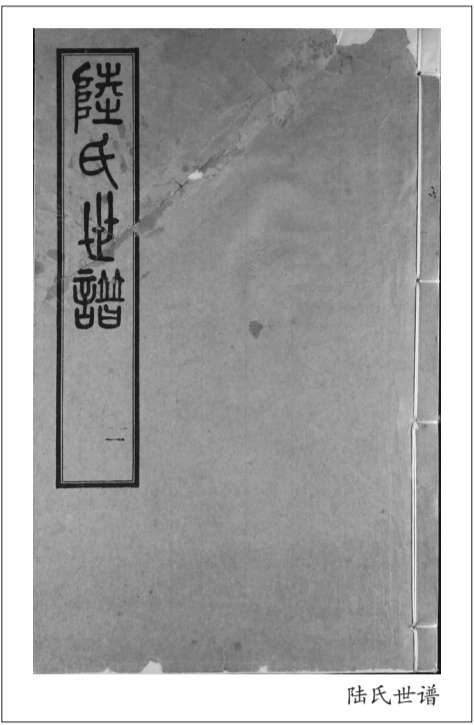
五世祖陆珂,字子珍,号守耕,习尚书,工诗文。早丧母,不欲以家事累父,辍学课农,好义乐施。宗族乡党,有贫不能婚葬者,都给与周济。曾辑格言劝子孙曰:“饶人一步,让人一步,为善最乐,无欲常安”。两举乡饮不赴。生子文昭、文典。

六世祖文典,字希尧,号武东,受父教诲并手书“清慎勤”及“仁廉公勤”四箴言训导儿子长庚。嘉靖二十三年(1544)岁饥,捐资设粥以活流民。路拾遗金还其主,以至让塔墓田,捐葬地,一一好行其德。作堂之屋柱联:“百亩明农,妇织夫耕春万斛;一经教子,炉香杯水月三更。”

七世祖陆长庚(1557—1634),字元白,号津阳。明万历八年(1580)进士,初授泰安州知州,连遭父母丧,未任。服阙。万历十一年补南直广德州同知,剖决如神,释冤狱六案。奉部檄加派,以库储余金抵补,民间不知溢赋。丈量后,浮额万余亩,核实改册,不以累民,裁革缎价银四千余两,徽宁援例并裁一万六千有奇。禁北乡煤山,免采贡,州人德之,立生祠于横山。升刑部员外,勘巨玛那尚智狱,执法不徇。改南吏部,历郎中。出为湖广参议,分守荆南,分巡湖南道,转广西桂平道。升湖广按察使。进江西右布政,转左。请捐南昌府门税改折京绢,民困以苏。忤时贵意,遂乞归,奉旨慰留,寻进兵部右侍郎。忤者甚甚,即日乞骸骨,疏再不,得请。优游林下二十余年,抚按七荐不起。明崇禎七年(1634)卒,享年七十八,墓在东湖西。配金氏,生子五,次子启麟。《陆堂文集》有《述祖德赋并序》:“昔康乐有诗,述其祖德。予南陆一支,由高祖少司马津阳公(即陆长庚)以名爵显功德懋,可以昭示来许者,亦既上诸史馆,载在家乘矣”。以下简述陆氏从北方到南方的迁徙及各先祖的功业。在讲到南陆支时,载道:“维我南陆,徒自盐官。值元季以蜚遁,耽理学而磨钻。遵程朱之正路,回释老之狂卷。东隐嗣兴,且耕且读……”开序提到“南陆”这个概念,此文南陆,当是众多平湖陆氏中颇负盛名的一支。由“高祖少司马津阳公以名爵显”,文治武功,载史馆家乘,昭示来者。津阳即陆长庚之号,所述祖德主要是指高祖长庚。

八世祖陆启麟(1584—1626),字开雅,号生洲。万历十二年(1584),生广德州署,有双竹并连之瑞。性端重,鬻笑不苟。秀才时,足不入公府,产中落,勤于课子,人以为贤。配孙氏,生子六,长子浚睿。

九世祖陆浚睿(1607—1674),字以愚,号未庵,西山居士。生万历丁未(1607)五月,七岁丧母,事继母尽孝,课诸子如严师,庚辰(1640)秋卜居西郊。顺治丙戌(1646)举人,授直隶宣府推官。宣府古上谷地,军民杂处,素称难治。前官皆用法绳之,浚睿独御以宽,重辟累讯,察冤出一。悍弁徐洪志擅毙平民,如



陆氏世谱

律上献。忤抚军意劾归,陶情诗酒十数年而卒。生平所著汇成十刻行世,有《六愚诗集》。配谭氏,继王氏,子四:世楷、世枋、世祚、世森。长子世楷即陆奎勋父。

父陆世楷(1626—1690),字英一,号孝山,晚号颀翁。顺治三年(1646)拔贡,顺治五年(1648)授山西平阳府通判,迁山东登州府同知,升广东南雄知府,所至平寇盗、息争讼,兴学他乡,于岭南筑天峰书院。丁艰归里,岭南百姓夹道相送,并于府东建祠祀之。归里后,勤于著述,成绩丰硕。平湖石庄沈季友在《耦李诗系》称陆世楷:“孝山诗格直追开宝,合雅归风,不独为湖中领袖也”。陆世楷二弟陆世枋,后改名棠,字义山,号雅坪,清康熙六年(1667)进士,后举博学鸿词科,改翰林院编修,充明史纂修官。累迁至内閣学士、礼部侍郎,充续修《唐类函》总裁。年轻时,陆奎勋就跟随叔父陆棠在北京史馆居住四年,帮助叔父收集明史资料,为以后参与《明史》编撰和《浙江通志》主纂打下基础。

康熙三十九年(1700),陆奎勋从城南祖宅,迁居至平湖城内三登桥西,原明滁州通判王梅故居。三登桥,位于平湖当湖街道解放东路,南北横跨市河,为单孔石拱桥,清光绪二十五年(1899)重修。三登桥因平湖鲁氏在宋朝三兄弟先后荣登进士而得名。秀水好友朱彝尊,题其居曰“陸堂”。所以,陆奎勋也叫陆堂先生。陆奎勋有《移居》诗,记录了这次移居的情境。诗曰:“地偏仍在市,具少不须车。将隐文焉用,虽贫乐有余。故交三径月,历劫半床书。错拟临江宅,空教庚信居。”于是二十余年在此潜心著作,著述甚丰。

陆奎勋次子陆纶,字怀雅,号渔乡,康熙五十六年(1717)举人,官至广西梧州知府。陆纶以博学多识,在雍正朝时应广西巡抚金鉷之聘修《广西通志》,考据充分、条理清晰,被收入《四库全书》。后又参纂《太平府志》《芜湖县志》,以编排合理、内容翔实、正讹补阙,续以近事,对整合该地旧志、保存史料、丰富方志体例,有着积极的作用。修志也是平湖陆氏南陆支的一个家族传统,为后世留下了弥足珍贵的精神财富。

## 乍浦与澉浦

■ 赵鸿芳

古时凡内河通海用“浦”字取地名较多,乍浦与澉浦,皆如此。前段时间去了一趟澉浦镇六里村,回家翻阅了有关乍浦与澉浦的历史书籍。两镇地处杭州湾北岸,在明宣德以前,乍浦和澉浦是隶属海盐县同一管辖的沿海古镇。千百年来,两镇都是以水得名,向海而生,因港而兴,有着“江浙门户”“海口重镇”之称。

## 贸易重港

乍浦与澉浦在历史上都是一个战略要地和贸易口岸,都有着悠久的历史。乍浦最早叫椒沙乍川亭;唐贞元五年(789)设乍浦下场榷盐官;会昌四年(844)置乍浦镇遏使;宋淳祐六年(1246)设乍浦提举市舶司;元代置乍浦务和市舶司;明洪武十九年建城;清初,被列为东南十五口岸之一,并移八旗兵驻防。澉浦,建镇于唐开元五年(717),宋置市舶场,元置市舶司,也是一个对外贸易口岸。元宋时期,澉浦海商番泊云集,经济繁荣,商业兴旺,并置专门军事机构,强兵戍守。

有记载,在元朝时期澉浦港略胜乍浦港,港区相连,澉浦“番舶萃焉”,东北抵乍浦,商舶间至。后澉浦港因海岸与江口岸线的退缩,海侵加剧,港口淤塞,加上战火荼毒,澉浦港最终在明代海禁中日渐老去。

## 产盐盛地

历史上乍浦、澉浦盐业相当发达。两镇地处杭州湾北岸,拥有较长的海岸线和大片滩

涂,其地理位置非常适合盐业生产。在宋代,两镇就拥有鲍郎、海砂、芦沥三个规模颇大的盐场,以澉浦为中心,包括六里堰和长川坝以南一带为鲍郎场;长川坝起至乍浦镇之西南为海砂场;乍浦以北为芦沥场(明代宣德年间划归平湖县所辖)。盐业曾是两镇的支柱产业。据《九山补志》记载:“昔年未筑城以前,乍则盐官一小镇也,四野皆草荡与盐场及蕃船往来之数耳。”从这一记载中我们可以理解,在过去乍浦、澉浦不但是盐业生产盛地,也是盐业管辖中心及运输集散中心,并没有监税和专管盐业的官吏。后由于沧桑巨变、海域变迁、产业结构的调整,盐业已成为历史。

## 东方大港

乍浦和澉浦两镇在宋元时皆为关卡口岸,明遭倭寇侵袭荒废;清初,乍浦港开放海禁后,再度兴起,万商云集。后鸦片战争,乍浦港又遭到严重破坏,因而封港;辛亥革命后,孙中山先生鉴于乍浦港优越的自然条件,曾两次视察并规划了在乍浦、澉浦间建设一个“东方大港”。后来,他在《建国方略》中提出开辟“东方大港”乍浦来取代上海港。现在孙中山先生所规划的乍浦港,已成为国家一类开放口岸和大宗商品中转交易的重要港口,澉浦也建设了临港工业基地和海河联运码头。

## 水利建设

历代乍浦、澉浦对治水非常重视。由于

两镇地处江南的沿海地区,江南的地形,大体是沿海高阜惧旱,乍浦澉浦皆如此。据记载,澉浦“没有水患之忧,而旱情却是十年六七,只要十天不下雨,农民就要发愁”。为了解决旱情及池塘淤塞等问题,澉浦早在南宋时,开始在镇四周建堰闸,六里堰就是其中一条堰,靠堰来调节水位。在嘉靖时,澉浦堰坝就有10座,闸5座,形成了一套区域性水利系统,这对运输和沿海农田灌溉起了积极作用。可惜,澉浦较大的六里堰,20世纪70年代为建南排工程长山闸时,需要运输大量的材料,被拆除了,已成为历史。

乍浦也不例外,对堰闸建设非常重视。据《乍浦备志》记载,乍浦在宋元时,已是通商口岸,海上舟舶自“周家堰海闸”来往出入于内河,此处的“周家堰海闸”,是一条人工开挖的长约1.2公里的海河运输通道,是嘉兴城内海河联运的雏形。为了配合乍浦港建设,1996年对乍浦塘老沪杭路桥进行拓宽,2018年对乍嘉苏航道乍浦闸桥进行了改造。

忆往昔,峥嵘岁月;看如今,前程似锦。如今乍浦、澉浦这两座杭州湾北岸的姐妹古镇,以她们独特的区域优势,实现了海河联运、互联互通;以一字长龙式的港口码头群代替了昔日的盐田,促进了经济发展的繁荣;以山、海、港等为一体,大力发展旅游文化事业,两个古镇正以崭新的风貌展示在世人面前。

## 平湖习俗·生活俗

## 衣服

■ 郭杰光 戴建国

民国以来,平湖民间普通百姓的日常穿着受地理环境、劳作习惯和民俗文化的影响,具有明显的江南地域特征和审美取向。

民国初期,平湖农村的服装面料以土布为主,俗称“杜经布”。农村家庭一般都有木制织布机,女子大多会纺纱织布。土布花式品种繁多,常见的有芦席布、格子布、柳条布、宝塔布、枪篱(篱笆)布等。男子夏秋季穿对襟短衫,束上腰长裤;冬春两季分别穿长短大襟棉袍,下穿长棉裤或棉布上腰长裤,外束一条蓝布围裙,俗称“褙身布褙”(劳动时将下摆挽起插在腰间)。女子除上装为大襟外,束束同男子,所异者褙身布褙的腰间和系带尾端均绣有彩丝线花纹,从中可看其女红手工艺之精巧或拙劣。男子中商家及富有的知识分子穿绸缎质地长衫马褂,一般多穿大襟机制布长衫,内穿对襟短衫,束上腰长裤。女子中富有者穿绸缎旗袍,一般人家穿棉布旗袍,均内着大襟衣衫,束不同质地的上腰长裤。

新中国成立初期,在中苏友好的环境影响下,曾在城镇职工和青年学生中风行穿苏联花布圆领短袖衫,春秋季流行列宁装。不过时间不长即有变化;男子一般是中山装、军便装,学生穿学生装;女子开始穿两用衫;男女都改上腰裤为西裤。土布逐渐被机制布所代替,哗叽等毛料制品逐步走进普通家庭。

20世纪60年代初国民经济困难时期,农村又掀起了织土布、穿土布的风潮。刚结婚的新媳妇有一个月的刮“晾(音浪)衣风”的习俗,即每天换新衣裳穿,有时一天换两身。“晾衣风”刮的时间越长,越能说明新媳妇心灵手巧。

20世纪80年代改革开放后,男子时兴西装,女子时兴裙装,冬春多穿皮夹克,裤子流行喇叭裤。90年代起,服装样式就更多了,与现在没有多大的差别。

婴儿服是根据婴儿的生理特点专门设计的,与成人的衣服有着很大区别,一般新生婴儿衣服和尚衣、抱裙、涎兜、斗篷等。和尚衣很像小僧衣,大襟、右衽,用软布带系在腋下和腰间,因其袖口等边缘处均不缝线缉边,故又称“毛头衣”或“毛头衫”。抱裙为长约1米的布裙,常常在婴儿沐浴后穿着,既保暖又便于喂奶,因其包得形似蜡烛,故又称“蜡烛包”。涎兜俗称“叉胸袋”,用带子系于小儿颈上围在胸前,是为防止幼儿口水沾湿衣服而制。

## 帽子

■ 郭杰光 戴建国

进入民国,各地纷纷掀起去辫热潮。平湖境内的男子或光头,或平头,或圆头,赶时髦理西式发型者大都为中分头,后改为自由西装头。女子梳丫髻和扎辫子的都有,后来去丫髻留罩耳短发者居多,再后来各种新潮发型流行起来。孩童一般凶门留发,人称“豆腐干”。

夏天城镇男子一般戴白草凉帽,俗称“白丝草凉帽”,或“洋盆帽”,俗称“大礼帽”。土阶阶层常戴瓜皮帽,直至今日,瓜皮帽依然流行,成为一种时尚的搭配品。农村男子主要戴以麦秸编成的草帽,如今还是有很多人在劳作时选择戴草帽来防晒遮阳;雨天戴斗笠,俗称“箬帽”,是用竹蔑夹油纸或竹叶棕丝等编织而成的。冬天,男子戴罗宋帽,俗称“行灶帽”,这是一种从俄罗斯传入的帽子,帽檐翻下来可以罩住耳朵、后脑、脖子,保暖性能非常好;还有少数戴自己编织的绒线帽,俗称“头绳帽”。

农村女子大多头戴“方榆巾”。方榆巾也叫兜头手巾,是平湖农村妇女日常生产劳作的必备物件,旧时多以蓝印花布和芦席花布为主。方榆巾平时呈正方形,边长约60厘米,折叠时整个呈立体三角形,除了完全包裹住头部外,垂挂在肩颈的部分还可盖住耳朵。方榆巾功能主要体现在夏天可以防晒擦汗,冬天可以防风御寒。城镇女子一般不戴方榆巾,也不戴帽子,冬天裹围巾御寒。

20世纪50年代起,时兴戴八角帽、解放帽、工人帽。60年代,男女戴军便帽盛极一时。80年代起,帽子不断翻新,运动帽、太阳帽、风帽、鸭舌帽等品种繁多。

## 鞋袜

■ 郭杰光

鞋子作为服饰的重要组成部分,除了保护脚部外,还具有区分身份和地位的功能,过去人们常常通过鞋子观人识相。

民国时期,平湖境内的城镇男子有穿皮鞋或皮靴的,也有穿低帮布鞋的,充满了变革和守旧的较量。农村男子一般不穿皮鞋,就连布鞋也是休闲和走亲戚时才穿,平常穿草鞋或蒲鞋,雨雪天穿钉鞋或钉靴,有时索性打赤脚。布鞋大多用黑色布料制成,新媳妇进门需为公婆、叔叔制布鞋。草鞋系稻草编成,也有用竹篾、破布条等编成,称箬壳草鞋。钉鞋由布或皮革缝制,涂以桐油,并在底部钉上圆铁钉。女子多穿绣花或圆口布鞋,有的受封建思想束缚,穿的是小脚绣花鞋。绣花鞋也为土布做成,鞋头较尖,微微上翘,鞋底为单色零头土布粘制的“千层底”,再经手工纳缝加固。日常穿着的绣花鞋,通常在鞋头用彩线绣制简单的花卉图案。20世纪五六十年代时兴方口北京鞋,女鞋和童鞋配有搭襻或鞋带,下雨天穿橡胶套鞋。70年代时兴球鞋、解放鞋、松紧口鞋,下雨天农村穿高筒防滑套鞋。80年代后期起,皮鞋样式更为丰富,男女普遍穿皮鞋和旅游鞋。

袜子过去称“足衣”。民国前的袜子,大多是用土布缝制的。民国后境内线袜逐渐流行,大多用棉纱织成,有长筒和短筒之分,民间常称之为“洋袜”,富裕人家的女子也有穿长筒“玻璃丝袜”的。20世纪60年代起,有化纤生产的尼龙袜。90年代起,袜子的质料有棉纱、丝织、化纤等,夏季常穿丝织袜,冬季常穿棉纱袜,尼龙袜逐渐被全棉袜替代,款式有长筒、短筒及无跟袜,还有部分女性穿连裤袜。改革开放后,农村劳动者还流行穿橡胶薄型农田袜下田劳作。