

传承文化瑰宝 探寻戏剧之源 全国百名艺术大咖来兰溪“寻根”



文记者 成超 摄影记者 王萍

昨天，来自全国各地的百名文艺界领导嘉宾、戏曲界专家学者聚集李渔故里——兰溪市永昌街道夏李村，共同开启“李渔故里”寻根活动。艺术大咖们表示，兰溪文化底蕴深厚，尤其是李渔文化挖掘、传承得非常好，希望兰溪能李渔文化这篇文章做大做强，对兰溪、金华甚至全国的戏剧发展有所推动。

开启戏剧“朝圣”之旅 全国百名艺术界人士汇聚兰溪

当天上午9点左右，百名文艺界领导嘉宾、戏曲界专家学者从四面八方赶到了夏李村。“朋友自远方来，请先喝上一杯李渔家茶。”大家刚一下车，就参观了由李渔筹资倡建的过路凉亭——且停亭，并喝上了迎客茶。随后，一行人先后参观游览了李渔塑像、李渔文化长廊、李渔故居等地，观看了传统婺剧、兰溪摊簧、少儿戏曲表演和兰溪非遗展示，并一同品尝了李渔家宴。

“我从大老远的天津赶来，就是要来看看先贤李渔的家乡。”一路参观夏李村，中国戏剧家协会会员、天津市戏剧家协会会员贾韧不时拿出手机，拍摄下关于李渔家乡的一草一木。“李渔是中国历史上了一位了不起的戏剧家，在学习了他的戏曲作品和戏曲理论之后，对我影响很大，他是把自己的灵魂寄托在作品中，所展现的内容经常让我感同身受。”贾韧说。

浙江婺剧研究院工作人员程文凤也是带着一份对李渔的崇敬之情，赶到了兰溪。她告诉记者，李渔是戏剧界的圣人，创作了许多优秀的戏剧作品，特别是《闲情偶寄》，将理论与实践完美结合，并把戏曲融合到生活中。“我们现在的很多戏剧理论都以李渔的理论为基础，并结合实际进行了改编，他是戏曲界的高峰，要研究戏曲，无论如何都离不开李渔。”

对于中国戏曲学院原院长周育德来说，这是他第二次来到兰溪。“22年前，我曾在兰溪芥子园停留了一个星期，那段记忆始终让我无法忘怀，感觉兰溪有深深的李渔情结。”周育德说，300多年前，戏剧家李渔就诞生在夏李村，他是中国一位杰出的戏剧家，有很厚实、全面的戏剧理论，他所创作的戏剧作品至今还广为流传。同时，他还会导演、排剧，像这样全面的戏剧家，在戏剧历史上是很少见的。

从兰溪走出的李渔 为后世留下了诸多文化瑰宝

李渔，原名仙侣、字滴凡、号天徒，后改名渔、字笠鸿、号笠翁，1611年（明万历三十九年）农历八月初七生于浙江兰溪夏李村。李渔的儿童、少年时期在江苏如皋度过。他自幼聪颖，襁褓识字，总角之年便能赋诗作文，下笔千言。十一二岁时，因要回原籍读书参加科考，李渔离开如皋回到“生斯长斯”的兰溪夏李村。

读书做官是李渔自幼孜孜追求的目标，也是家人的希望，但因种种原因均未成功。36岁的李渔绝意浮名，隐居故乡夏李，在伊山之麓构筑了自己的乐园——伊园（又称“伊山别业”），过起了“识字农”生活。隐居故乡期间，他担任了中国最早的文人“村官”——祠堂总理，为村里做了许多公益事业。

在李渔担任“祠堂总理”期间，为帮助村民解决多年“水患”，以他为首，共改建或新建石坪坝等四处堰坝，把村庄周围的两条河渠全部打通，又新开凿了伊坑等三条堰坑沟渠共计六华里，至今，李渔坝是保留较为完整的古代水利工程，被誉为“小都江堰”。同时，李渔积极开展环境整治、组织民俗文化活动，极大地改变了村庄风貌；建制立规，加强祠事管理，增强村民的凝聚力，带领大家增收致富；他在整顿祠务过程中，主持制订了《祠约十三则》，这是我国古代村级管理史上划时代的创举。

李渔毕生在文苑里辛勤耕耘，著作车载斗量，为后人留下了六百多万字的精神财富。据著名戏剧评论家刘景亮介绍，李渔最早是以戏曲创作名世的，一生先后创作了《怜香伴》《风筝误》《比目鱼》《凰求凤》《玉搔头》《蜃中楼》等十个剧本，合称《李笠翁十种曲》。1671年出版问世的《闲情偶寄》，是李渔一生艺术、生活经验的总结和结晶。同时，他思想解放，观念先进，是中国文学史上运用文体最多的作家，也是中国文学史上涉足领域最广、成果最为丰富的文学巨匠，特别是在文艺创作、戏曲理论、编辑出版、园林建筑、书法绘画、医学颐养、文化产业、文化休闲、生活艺术等方面都有独到的见解，可以说前无古人，后无来者。

作为李渔故里 兰溪“李渔文化”传承深远

李忠是一个土生土长的夏李村村民，李渔几百年后的一个族裔。他从小听李渔的故事、听李渔的戏，小小年纪就立志演戏。20岁不到就已入职浙江省义乌市婺剧保护传承中心，曾获第十四届“中国少儿戏剧小梅花荟萃”全国金奖、并获“十佳称号”等。在本次寻根活动中，他听闻全国戏曲大家来到夏李，特意回来向各位老师学艺。

兰溪建县于唐咸亨5年，由于独特的地理位置和便利的水上交通，经济文化自古繁盛。据史料记载，东晋年间，黄大仙就在家乡搭台做戏，劝人为善。南宋之后，随着国家经济政治中心的南移，兰溪的戏剧发展进入快车道。南宋时，永嘉南戏传入兰溪，杂剧《目莲戏》《焰口戏》《木偶戏》开始在境内流行。明末清初，兰溪戏剧在弋阳腔、宣黄腔的底子上，加入了昆腔的新风格，形成了独具特色，流行于金华及其周边地区的婺剧。清初，苏州昆山腔由杭州溯钱塘江经入兰溪。建国后，一批传统优秀剧目相继上演，著名高腔艺人江和义，口授记录西安、西吴高腔剧本20余本，创作编排了《李渔别传》《笠翁传奇》《东海魂》等一大批经典剧目。

近年来，兰溪以“李渔文化”为起点，致力于传统戏剧的传承和创新，组建李渔研究会，深入研究李渔思想、挖掘李渔文化资源；举办“重返芥子园”系列活动，邀请国内外艺术大咖齐聚兰

溪，共同交流传承传统文化；开展李渔新春剧场、李渔周末剧场、李渔戏曲进校园和农村文化礼堂等系列活动，组建李渔少儿剧团，打造戏曲传承梯队。

兰溪是全省为数不多拥有国有专业剧团的县市之一。兰溪市婺剧团建于1950年，是省内婺剧徽班中的重要一员，为全省二等甲级剧团。先后前往北京、杭州、海宁、桐乡、平湖、嘉兴、湖州、长兴、安吉、临安等众多地方演出，受到了各地观众的一致好评。剧团还在省市戏剧节中获演出群英奖、剧本奖、优秀音乐奖、舞美奖，一、二、三等演员奖等，省内外新闻媒体对该剧团多次作了报道和评论。

目前，兰溪共有戏曲类文艺团队339个，民间剧团12个，专业剧团1个。其中，兰溪人创办的木偶剧团、棒棒糖儿童剧团采取现代公司化运营机制，努力探索戏曲传承发展新模式，不断开拓戏曲演出新市场，取得良好成效，已成功在杭州、苏州等大都市落脚。兰溪非物质文化遗产资源丰富，有国家级非遗5项、省级5项、金华市级49项、兰溪市级49项。

“今天我参观了李渔祠堂、李渔塑像等，观看了婺剧表演，从中深深地感受到兰溪正在做李渔的大文章，希望兰溪能把这篇文章做好，对兰溪、金华甚至全国的戏剧发展有所推动，也希望李渔戏剧活动继续办下去，并越办越好。”周育德说。