



唐宋时期松阳民间传统体育游戏(下)

拔河，是一项古老的民间体育娱乐游戏，早在春秋战国时期，就有拔河这项活动，不过在那时不叫拔河，而称为“钩强”“牵钩”，后演变为“牵钩之戏”，是荆楚一带民间配合水战的一种军事技能。唐人封演有过详细的记述：“拔河，古谓之牵钩……古用箠绳，今民则用大麻绳长四五十丈，两头分系小索数百条，挂于胸前，分二册，两向齐挽，当大绳之中立大旗为界，震鼓叫噪，使相牵引，以却者为胜，就者为输，名曰拔河”。说明到了唐代，正式有了拔河之名，而且成为广泛流行的民俗活动，并改变了原来用的器材，用较柔软的麻绳替代了粗硬的箠绳，大大减轻了手掌的磨伤；还在麻绳的两端，联结出一根小绳索，供选手套在胸腋间，有助于力量和技术的发挥。



拔河的规则是用一根四五丈长的大麻绳，中间立旗为界，把人员分为两队，人数相等的双方对拉进行斗力，与现在的拔河比赛规则差不多。唐宋以后，拔河成为一些地方的祈年风俗，拔河有拔断天河灌注人间之寓意，人们祈盼风调雨顺，渴望丰年的愿望，在初春进行拔河竞赛。之后，渐渐演变成民间喜闻乐见的娱乐游戏，宋梅尧臣《江学士画鬼拔河篇》：“分明八鬼拔河戏，中建二旗观却前。”拔河这项传统集体角力竞技项目，风行全国。

拔河的技巧有准备姿势、站姿、排序、握绳、重心几个方面。

传统体育游戏拔河不仅增强人的体质，丰富业余生活，还能活跃团队气氛，增加团队的凝聚力，从而增强集体荣誉感，深受广大群众的喜爱，松阳的农村、工厂、机关、学校、企事业单位都经常举办拔河比赛。

舞龙灯，是我国汉族传统民俗文化活动。来源于一个美丽的传说：有一年，民间旱情严重，玉帝让金龙龙王给旱情地区降雨。金龙龙王只把雨水降到南方，淹死了很多百姓。玉帝知讯后，将金龙龙王问罪贬斥。老龙王为赎罪，每年在新春之际下凡拜访各地百姓，并许诺来年定降喜雨，让大地风调雨顺，五谷丰收。



龙的形象源于中国古代的图腾，被视为中华民族的象征，炎黄子孙都把自己称作是“龙的传人”。舞龙灯起源于汉代，盛于唐宋，宋吴自牧的《梦粱录》云：“用青幕遮草上，密置灯烛万盏，望之蜿蜒如双龙之状。”描写宋时舞龙灯的状况。传说中龙能行云布雨、消灾降福，象征祥瑞，人们通过舞龙、迎灯等方式来消灾降福，祈求风调雨顺，国泰民安。

每年的元宵节前后，松阳城乡都有舞龙灯的传统习俗，龙灯有火龙、草龙、百叶龙、布龙、纸龙、花龙、板凳龙、滚地龙等。板龙由龙头、龙身、龙尾构成，节节相连，长的可达百余节，短的也有十余节。据旧志载，民国早期，松阳丁山头、水南两村都扎过120多节大型板龙。太平龙板每节长约2米，宽约20厘米，两头打孔，以便连接，两节龙板之间以一条长约1米，直径3~4厘米粗的圆型木棒穿过两块龙板孔链接。木棒既是连接龙板的插销，又是舞龙的把手。在每节龙板上用竹篾扎成“山”字形龙节，糊上棉纸，并在棉纸上喷矾，晒干后彩绘上龙鳞片。龙头很大，有三四米长，龙头上有两根四米长的龙葱（龙须），龙头上装饰一只金鸡，其他部位配上各种灯饰。龙身中空，舞龙时可在龙板上点燃的蜡烛数支，舞龙时，敲锣鼓有特殊的锣鼓调，走在路上则可以用“一字清”调。

流传千年的舞龙灯习俗，松阳多在节日、庆典或迎

神庙会时举行。春节舞龙在农历正月初八从村庄社公殿起灯，一直舞到正月十六至社公殿收灯。舞龙前须在白天挨家挨户先分龙帖，事先告知户主，当晚有龙灯到贵宅。舞龙灯时走在最前面的是带龙贴的人，高擎红灯笼带路。由两个背着牌灯的人紧随其后，牌灯上书写“国泰民安、风调雨顺”。后面是鼓乐队，接着是绵延很长的舞龙队伍，灯火辉煌，气势磅礴，蔚为壮观。在鼓乐声中，几十个大汉手擎龙节，上下穿行，时而腾起，时而俯冲，变化万千，狂欢起舞，大有腾云驾雾之势。滚龙和布龙显得更加灵活，一般长都在十多节以上，舞弄起来，左耸右伏，九曲十回，时缓时急，蜿蜒翻腾，轻盈矫健，舞姿优美。1982年恢复松阳县制以来，县政府经常组织元宵大型舞龙灯活动，龙灯在广场上狂舞，气势十分壮观。

赛龙舟，是中国端午节最重要的节日民俗活动之一，在我国南方地区普遍存在。相传起源于古时楚国渔民划船追赶拯救屈原。他们争先恐后，追至洞庭湖时不见踪迹。之后每年农历五月初五划龙舟以纪念之，借划龙舟驱散江中之鱼，以免鱼鳖伤害屈原的身体。竞渡之习，盛行于吴、越、楚。《荆楚岁时记》载：“五月五日，谓之浴兰节……是日，竞渡……”龙舟竞渡活动，以娱神与乐人。据《中国风俗通史》（宋代卷）载：端午泛舟竞渡之俗盛于江南。《松阳县志》也有记载：松阳民俗中，端午节有赛龙舟活动。



松阴溪河道开阔，早年，松阴溪上水运通畅，县城河段也有民船竞渡比赛的习俗，每年端午节都要举行赛龙舟民俗活动。龙舟用优质木材制造，长约20米，宽1米多，有龙头、龙身、龙尾，雕刻彩绘，图案精美。赛龙舟具有功利性、纪念性和竞技性三种基本形态，竞赛前先要举行请龙祭神仪式，以保佑赛船平安，顺风顺水，事事如意。赛龙舟时，数艘龙舟并列，整装待发。每艘龙舟上的比赛选手20人分两排席坐，另有掌舵和击鼓者数人。比赛号令一响，龙舟上鼓声大作，按鼓点节奏，选手奋力划桨，争先恐后，竞相飞速向前。岸上，观看赛龙舟者，人山人海，喝彩声此起彼伏，热闹非凡。在整个竞赛过程中，讲究集体的协作性，划手们要根据锣鼓的节奏性，劲往一处使，整齐划桨，气势高涨，场面十分壮观。近年来，为传承非物质文化遗产，松阳连续多次举办端午节划龙舟比赛活动。2011年，赛龙舟被列入第三批国家级非物质文化遗产名录。

击鼓传花，也称传彩球，是一种老少皆宜的民间游戏，流传甚广。据文献记载，击鼓传花是中国古代传统民间酒桌上的助兴游戏，在唐代就已出现。唐代《羯鼓录》提到唐玄宗李隆基善击鼓。一次，他击鼓一曲后，未发芽的柳枝吐出绿色，人们借此典故，称之“击鼓催花”，后用作酒令，改为“击鼓传花”。杜牧的《羊栏浦夜陪宴会》诗中，有“球来香袖依稀暖，酒凸觥心泛艳光”。由此可知，唐代酒宴上击鼓传花助兴的情景。宋代范成大《上元记吴中节物》诗，有“酒垆先迭鼓，灯市早投琼”。《红楼梦》第54回，也有对击鼓传花的描述，众人为了听贾母和凤姐说笑话，故意叫击鼓的女先儿（盲女艺人）停鼓。最后，击鼓传花花落王熙凤。



击鼓传花，常常是数人或几十人围成圆圈而坐，其中一人拿花（或一小物件），另有一人背着大家蒙眼击鼓（或放音乐）。鼓响时，众人开始依次传花，鼓停花停。此时，花落谁手，谁就必须上台表演节目（即唱歌、跳舞、赋诗、猜谜、答题等）。如果偶然花传至两人手中，则

通过猜拳或其他方式决定负者。

2012年儿童节前夕，胡锦涛总书记考察少年宫时，就曾与小朋友一起玩击鼓传花。至今，击鼓传花娱乐活动仍在松阳广为流传，在热闹的节日聚会、学校学生活动、单位联谊会等场合，人们在游戏中传递花的喜悦。鼓声越密，传递的喜悦感越强，而最终的“节目”也越精彩。游戏时大家专心听着鼓声，生怕花落到自己手上，于是神经高度紧张，达到快速调动气氛的作用。游戏给每个人提供展示才艺的机会，又给大家带来无比快乐。因此，击鼓传花传的是一种团结向上的精神和相互激励竞争的气氛。花落谁家，谁的微笑最动人。

踩高跷，亦称“走高脚”“踏高跷”“扎高脚”等，是民间流传的一种群众性体育技艺表演。每逢大的民间活动，必然少不了高跷的身影。踩高跷，技艺性强，形式活泼多样，深受群众喜爱。2006年5月，踩高跷列入第一批国家级非物质文化遗产名录。



高跷本属中国古代百戏之一，关于高跷的起源民间有许多有趣的传说。相传，春秋战国时期，以滑稽著称的齐国大夫晏婴出使邻国，邻国人取笑他个子矮小。晏婴就装上一双木腿，顿时高大起来，弄得邻国君臣啼笑皆非。他以过人的才智回击邻国君臣对他的侮辱，维护自己和国家的尊严，由此，踩高跷流传于民间。战国前期《列子·说符篇》：“宋有兰子者，以技干宋元君。宋元君召而见其技。兰子以双杖长倍其身，接其胫，并趋并驰。又弄七剑，迭而跃之，五剑常在空。元君大惊，立赐金帛。”从文中可知，高跷早在先秦时期就已流行，表演者不但以长木缚于足行走，还能跳跃和舞剑。高跷分高跷、中跷和跑跷三种，最高者有一丈多。高跷，汉魏六朝称“跳技”，宋时称“踏跷”，清代谓之“高跷”，清恩竹樵在他的《咏秧歌》诗中，对当时春节期间的踩高跷游艺描述道：“捷足居然逐队高，步履应许快联曹。笑他立脚无根据，也在人间走一遭。”可见，踩高跷在清代流传甚广。

踩高跷者身着戏装，浓妆艳抹，装扮成戏曲角色，如关公、张飞、吕洞宾、何仙姑、红娘、济公、神仙、小丑等，载歌载舞。高跷皆木制，在木棒中部做一支撑点，以便放脚，然后可用绳索缚于腿部。踩高跷表演，有双跷、单跷之分。双跷多绑扎在小腿上，以便展示技艺；单跷则以双手持木跷的顶端，便于上下，动态风趣。高跷有高低之分，大致可分为矮高跷和高高跷。表演者脚下踩着圆木，圆木高度矮的只有几十厘米，高的有3米多高。其表演可分“文跷”和“武跷”，文跷偏向扭秧和情节表演，武跷重炫技功夫，表演者脚踩高跷，可以作舞剑、劈叉、跳凳、过桌子、扭秧歌等动作。踩高跷表演的难度和技巧性强，表演风格奇特惊险，幽默诙谐，集歌、舞、戏、杂、武五门艺术为一体，在民间深受人们的喜爱。

旧时，松阳节庆活动和民间庙会常见到踩高跷，边演边唱，生动活泼，逗笑取乐，如履平地。平时大人小孩喜欢玩高跷，踩着高跷，摇摇摆摆，进退自如，扮演一些逗人嬉笑的动作，玩者观者都无比开心。踩高跷，既是娱乐活动，也是生活用具。过去物质匮乏，雷雨雪天出门，常常踩高跷，以免湿了鞋袜。所以，在节日踩高跷活动就相当娴熟。五六十年代生的人，基本会玩踩高跷。高跷简单易学，如今在学校已作为体育课训练项目被传承，还经常组织表演和比赛。但是近年来，这种群众喜闻乐见的民间游戏在松阳已不多见了。

流传久远的唐宋松阳民间传统体育与游戏种类繁多，本文仅叙以上数例。在当代，许多民间体育与游戏，已成为群众体育娱乐活动的重要组成部分，得以传承与发展，但是，有的则面临消失的境地。

（叶坚红、王发来、洪关旺整理）

