

茶山茗水，漫步时空

方刚

符号，在松阳这片钟灵毓秀、物华天宝的土地上，有着许多的符号。独山、松阴溪，这是天造地设的符号；延庆寺塔、黄家大院，这是匠心独运的符号；传统村落、民居格局，这是安居乐业的符号；而那布散在山地丘陵、平畴田野的茶叶，则是田园松阳家给人足的符号。15.32万亩，浩茫苍莽，漫无际涯……

觅 绿

纵目远眺，茶绿色的波浪起起伏伏，从足下铺展到远方，簇簇丛丛，哇哇垄垄。置身茶海，春暖花开，绿蕊迎风，银针含露。一组坊间的茶语：“茶之为饮，发乎神农氏，闻于鲁周公，启蒙于秦汉，萌芽于六朝，兴于唐而盛于宋，衰落于晚清，复兴于建国，繁荣于当代”。有如飘忽在茫茫茶海上的一纸导航图，它跨越时空，探溯茶史碑影；它钩沉稽古，开启诗和远方……

跋涉在云贵高原的大山深处，山岭嵯峨，道路崎岖，那高大粗硕的野生大茶树群落，“活化石”上镌刻着世界茶叶的故乡印记，依靠着水力、风力、鸟类等的途径，传播到皇天后土的角度角落，书写着一片树叶的传奇……

沐浴着四川“雨城”雅安蒙蒙细雨，满山烟霞，寻觅到近乎于圣地的蒙顶山。相传西汉年间，茶祖吴理真在此山手植七株茶树，填补了中国最早人工种植茶园的空白，育出了蒙顶仙茶，实现了从树叶到茶叶的转化……

当上帝睁眼惊鸿一瞥，讶异地发现曹魏、蜀汉、东吴三国，群雄并起，争夺天下，刀光剑影，鼓角争鸣之时，生活在江南一隅的松阳先民，却陶醉在群山怀抱、云雾飘渺、溪流纵横、气候温和的乐土上，专心致志地解读着茶叶的密码，打造出延续至今的1700年茶叶辉煌……

“九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒”，一首唐诗，淋漓尽致地展现了盛世大唐疆域辽阔、万国来朝、兼容并蓄、海纳百川的雄姿气魄。大唐开始进入煎茶的古典主义时期。

当大唐雄风横扫扫宇内之时，松阳县境内，状如覆盆的卯山，却是松柏森森、芳草萋萋、道观隐隐、焚香袅袅。天师殿旁，一茶道袍的叶法善，修炼之余，精心培育出了茶中极品——卯山仙茶。史载：“卯山仙茶，竹叶形，深绿色，茶水色清，味醇”。随着仙茶成为御赐养生贡茶，很快便享誉宫廷、名动京华，唐高宗、武则天、唐中宗、唐睿宗、唐玄宗五帝争相御用。叶法善受封为越国公，被时人誉为“道中宗师，人中神仙，匡中华佗，茶中圣手”，得享鹤龄107岁，羽化成仙。千余年过去了，如今还能从松阳街头巷尾，偶尔传出的道教音乐《月宫调》，感受到当年叶法善与唐玄宗同游月宫的动人传说。

“东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家”。一阙宋词，浓墨重彩地描摹出当时宋代社会经济繁荣、民间富庶发达的盛况。此时的宋代已步入点茶的浪漫主义时期。

宋韵文化高光流香之时，古县松阳一曲崇觉寺和杭州灵隐寺结缘的佛坛佳话也正在上演。北宋开宝元年(公元968年)，六位辞官避世隐居在桐栲村桐川山上的文人，发动信众在山上兴建了“崇觉寺”佛殿。南宋初期崇觉寺住持雪堂和尚，与杭州灵隐寺方丈慧远和尚系同门师兄弟，交情深笃。二位高僧云游相遇，一柱清香，一盏粗茶，论道参禅。后慧远奉诏敕住灵隐寺，赐号“佛海禅师”。其时，雪堂已逝，茶香犹存，感念兄弟旧情，故赠罗汉松，命弟子济公

植于崇觉寺前，雪堂弟子便以罗汉茶回赠灵隐寺。一花一世界，一叶一菩提。悠悠八百年飞逝，崇觉罗汉茶以其金汤蜜韵、花香果味而遗香世间，在原先古寺旧址上，桐栲文化康养基地暨崇觉寺扩建项目正如火如荼地兴建……

“偶入横山寺，湖山景最幽。露涵松翠湿，风涌浪花浮。老衲供茶碗，斜阳送客舟。自缘归思促，不得更迟留。”这是唐代诗人戴叔伦当年造访松阳，饮服老僧所赠横山茶后吟出的热情诗赞，当时松阳的胜景和茶叶的美味，在诗中表露无遗。早在隋唐时期，漫步松古平原的村庄，房前屋后、田头地角、菜蔬园子、溪滩圩地皆生长着当地的原种茶——松阳土茶，而横山茶、下街茶即是其代表。因其亦茶亦药的特殊功效、固坡护田的特殊功能、天然有机的特殊品质，而被民众形象的称为“田岸茶”“菜□茶”，双双在1929年的首届杭州西湖博览会上捧回一等奖。

千年土茶融新艺，隋唐绿茗续馨香。改革开放后，勤劳智慧的松阳人民，在传承地方名茶横山茶、下街茶炒制工艺的基础上，研制开发出“松阳香茶”新品牌，因其条索细紧、色泽翠绿、香气持久、滋味浓爽、汤色清亮、叶底绿明的独特风格，而畅销全国20多个省市。一款产自江南最后秘境的香茶、一款有国家地理标志产品的佳茗、一款飘着独特芳香的甘露，牵着绵绵的根脉，携着浓浓的乡愁……

生态环境优美、园地精耕细作、人文特色鲜明，以这三个基本特征为标志的11个松阳美丽茶园，或隐藏于云雾缭绕的高山峡谷，或显露在阡陌纵横的平畴田园，风采各异、气象万千，点缀着这片美丽富庶、田园牧歌的土地。横山青蒙圩古茶园，明清时期即已名噪江南，门前碧浪泛，屋门茶园香，青蒙古塔伴，田田诗客句。杨家堂石里茶园，既有古道古桥，蜿蜒曲折，又有梯田层层，曲线优美。谢村水库库口茶园，山势陡峭，层峦叠嶂，八千亩茶，岗坡连络。黄田崖上茶园，古村黄墙灰瓦，层层叠叠错落，崖壁雾帐扯挂，翠茶天地灵气，高台瞭望崖下，金瓯玉盆风貌。球坑村口茶园，南宋古村，千年悠悠，古树参天，古亭翼然，古桥遗踪，古居烟火，层叠茶园，山洞珍珠。庄后高山谷地茶园，谷底弯曲农耕小道盘旋，谷间潺潺清泉流淌而下，谷侧梯田茶园曲线造型，悬崖峭壁古村遥相呼应。望松状元谷土茶园，史载明朝翁姓状元及第，后人密林中立立状元殿，谷间野生土茶恣意生长，茶姿劲健古拙文脉赍续。黄坑口八卦茶园，数个螺旋形状山色，茶园各以山头聚集，层叠包围盘旋向上，最后汇于山头宝顶，整园形似八卦图案。三都八索岭古道茶园，遥遥千年盘山古道，全国山地徒步赛道，茶园间种桃树油茶，桃花灼灼山茶泛绿。斗潭东古坪高山茶园，群山连绵，沟壑纵横，流云奔涌，雾霭飘荡，云雾茶香，绝佳产地。麟上畲乡茶园，瓜果树相间满眼翠，荷花塘风来香气远，三月三歌会乐声扬，古茶俞三韵山吟情。

有道是：诗文共绿茶同吟，禅味与茗香齐飞……

赏 青

“仰观宇宙之大，俯察品类之盛”，茶叶界认为：北纬25度至30度为中国茶叶生产的最佳产区与黄金纬度带。而“八山一水一分田”的松阳县域，其地理坐标为北纬28度14分至28度36分，真是上苍恩赐的天时地利呵！

“踏遍青山人未老，风景这边独好”。衢宁铁路松阳县境，每个乘坐列车的旅客视野所及

之处，都会惊讶于这里的绿色大地艺术，远远观之，茶叶构成了绿色的海洋和地毯。而大木山骑行茶园则是其中的典范，它不光是“中国最大的生态骑行茶园”，更是一道矗立在山水间的靓丽风景线。该茶园核心景区3000余亩，连片茶园8万余亩，富有山静、水清、气净、茶香的特色，无愧于“农业部标准茶园示范区”“国家级绿色茶叶示范基地”的称号。园外大山之麓，茂林修竹。园中有树，坎间有草，路边有花，涧中有水，时生云雾，衍生出生物的多样性，生态的和谐度。园内连绵起伏的丘陵上，高低错落，疏密有致的栽植着绿色茶丛，被茶农们修剪得圆润宛转，优美的曲线透着韵律感，恰似大自然无声的诗行、立体的画卷、活着的盆景……

【春之声】春天来了，和煦的春风犹如硕大的画笔，仿佛一夜间就催醒了万物复苏，一扫昔日萧瑟凄冷的冬色，给冰冷的大地注入了暖流绿意的气息。看，这才几日，那漫山的茶叶就先后次第冒出了鲜嫩绒毛般的芽尖。寂静的茶园喧闹了，花蝴蝶般穿行着服色各异的采茶女，操着南腔北调的语音，灵巧的双手上下飞舞，啄食着芽叶，洋溢着喜悦的笑意，宛如圆舞曲《春之声》中跳荡的音符。采茶女是茶园一滴晶莹剔透的水珠，也是茶乡一片片洁白无瑕的彩云，她们采摘的是希望和欢乐，采摘的是幸福和健康，她们如美丽纯朴的天使，营造着绿色时空之美。当然，四面八方的游客和前来研学旅行的学生，也会加入到这个采茶制茶的大合唱中来……

【夏之韵】万物蓬勃生长是夏日的主题，代替了春的柔情蜜语。松阳八山一水一分田，2400多种药用动植物幸福地生长在这片国家生态示范区的空间里。早在春秋战国时期，“端午茶”这个养生茶饮就诞生在这里。藿香、野菊、桑叶、菖蒲、山苍柴、鱼腥草等数十种草药，备受松阳百姓欢迎。每逢端午佳节，他们便会荷锄背篓，上山采挖这些饱含天地日月灵气的草药，然后洗晒剁碎，炒焙保存备用。因其具有强身健肾、芳香化湿、清热解暑的养生功能，简便验廉，千百年来一直护佑着万千苍生的康泰，还被列入省级非遗项目的名录。大木山茶园的茶室小筑，倚立虚静湖畔，五棵梧桐，横枝待风。每到炎夏之日，有客自远方来，他们都会热情地沏上一杯汤色清澈的端午茶，持杯入口，清香凉爽的滋味便油然而生，客人莫不交口称赞……

【秋之歌】秋天又款款地来到了身边，它独以收获和金黄来书写它的庄重和深沉。大木山茶园景区以成千上万亩的翠绿，来展示它观光赏景、茶文化体验、运动休闲、研学教育为一体的博大深沉，而被其包裹腹中的茶叶博物馆，则通过文物展陈、故事讲述、宣教体验互动等形式，一眼横扫1800年悠悠茶史，将一片茶叶的“前世今生”娓娓道来。“茶之史”展厅，最引人注目的便是镇馆之宝——清乾隆豆青釉月牙罐，造型端庄大气，釉色清爽通透，釉层凝厚滋润，虽200多年飞逝，但它依然折射出当年的幽幽光泽。“茶之道”展厅，巨幅手绘风的场景展示，生动还原了古代松阳集市交易茶叶的繁荣盛况，熙来攘往，人声喧闹，车载船运，茶香溢市。“茶之俗”展厅，一比一还原的施茶场景，栩栩如生，一农妇施茶者，坐于亭内，两只茶桶，三只茶碗，内置端午茶，静候路人前来饮用。此景无声胜有声，道尽男耕女织的朴实，经邦济民的情怀。“茶之业”展厅，从上世纪九十年代至今松阳县茶产业获得的全国重点产茶县、中国茶文化之乡等20多张国字号“金名

片”，在那儿诉说着昔日辉煌的时刻。“茶之旅”展厅，展示抹茶、茶植萃化妆品等20余种深加工产品，以茶为主题的精品民宿，茶文旅路线，打造“茶叶+学堂”的研学新模式，“听唱新翻杨柳枝”。一个全方位、体验式与互动式相结合的现代展馆、茶文化科普窗口正在形成，茶旅融合、馆园牵手的美谈佳话，正在茶山茗水中氤氲传扬……

【冬之曲】冬日，草木凋零，万物蛰伏。但在大木山茶园中，纵横交错的数十里骑行车道，那上面奔涌着的运动旋律，却驱散着这方天地的凛冽寒意，孕育着丝丝缕缕早春的气息。健儿们或在崎岖坎坷的专业骑道，或在休闲宽直的健身骑道，身穿五颜六色的骑行服，观赏养眼怡神的茶绿，闻吸四溢飘动的茶香，瞥一眼疏影暗香，听一声鸣啾鸟语，时而逆风而骑，时而御风而行。矫健的身影，飞转的双腿，热烈的喝彩，无声的较劲。年轻人一马当先，中年人不甘示弱，老年人雄风犹存，一派生龙活虎，精神抖擞，搅得周天热气腾腾，好不惬意！虚静湖上，廊台亲水，玉兰亭中，茶联雅韵；竹亭高立，琴声剑气……

【四时雅】时下，人们品茗非常追求茶境：或林间泉水，品质秀美素朴的风景；或竹篱瓦舍，玩味清雅别致的氛围；或幽谷清风，领悟恬淡疏阔的心境；或古宅旧居，体验宁静悠然的情趣。一脚踏进县城的明清古街，这是个正在培育中的浙江省级旅游休闲街区，步行声中愈显古朴静谧，一如走进历史的深港。

“巷芷·茶”室就在沿街一座二层木楼的民国古宅，陈旧的壁龛、咯吱的楼板、雕花的家具，仿佛在诉说着这百年前烟盐茶同益和商行的兴隆。茶楼里除了寻常的红绿白茶，七种花果系列袋泡茶分外醒目，当松阳香茶与德国传统工艺碰撞，就是一场味蕾的盛宴，外包装手绘松古盆地的山水画卷，更是锦上添花，映衬着门上对联“千年巷陌逢兰芷，十里香风揽月居”的典雅。

漫步古街，停留在百年民国老建筑，旧时的老邮电局里，“松阳故事”旗舰店正在上演“最美阅读空间”。海派装潢、旧式台灯、老式家电、泛黄读物，优雅琴声、细细品茗、翻动书页。“闭门即是深山，读书随处净土”，但愿这琴韵书声，古风茶香，融合着汇入时代大潮，久久地荡漾在松阳山水间，流向诗和远方……

石板路上，继续徐行，一座名唤“屿山空”的新中式茶室映入眼帘，它以“新茶饮+文化意蕴+美学空间+社交属性”为特色，旨在把年轻人导入崭新的饮茶天地。茶室的女主人用诗意的语言诠释着：每个人是一座独立的岛屿，而我试图将这些岛屿的未来与希望连接起来，而茶就是一个绝好的媒质。茶与光、空间与自然、流水与蓝天等，这些构成诗意天地的元素，使之与独立的岛屿交融演奏出青春的乐章。“碧霞”“甘露”“云华”“嘉木”，这些散发着清朴韵味的雅室里，荡漾着新式茶饮的幽香，茶中有鲜奶、鲜果、咖啡、酒等，不经意间抬头便见松阳的地标——独山，峰顶蟠峰阁古韵飘荡，翼然特立，英姿临风……

徜徉小巷，在慢生活的时光里，尚可邂逅到许多各有特色的茶室、茶馆、茶吧，春暖花开，面世营业，诸如蜂巢——松荫里的茶+插花，元朴的茶+根雕，诉土的茶+陶泥……，足可供茶客们留步小憩，偶寄闲情，暂忘尘嚣。

远观长松山水，悠悠茶韵，春花秋月，松涛流云；近看松州古邑，绵绵茶香，夏风冬雪，竹筠浮烟……

