

松阳县城“工商联”的前世今生（上篇）

◆ 徐进科

松阳县城“工商联”变迁概说

工商联是工商业联合会的简称，是解放初期，党领导下建立的以私人工商业户及其人士为主体的民间性的经济团体和商会组织，而在松阳，自上世纪五十年代初始，是松阳县工商联办公、工商业户聚会议事的重要场所，“工商联”则是上世纪五十年代至七十年代，松阳城乡百姓耳熟能详的一座地标性建筑的特指。此文中工商联指组织，“工商联”则特指建筑。

昔日的“工商联”就是当今松阳县城南直街53号，现在则为松阳县非物质文化遗产馆。近70年来，尽管历经沧桑和变迁，“老松阳”们总是改不了口，依然称之为“工商联”。

这幢建筑，从距今240余年前清代乾隆年间万寿宫到民国期间的大唐初等小学、“集思社”、民国政府的松阳县商业合作社办公室；解放后，从松阳县工商业联合会到西屏镇工商界的“公共食堂”，从“文革”中一派的据点，再到西屏镇上集会的主要场所，后又成了西屏镇上唯一专业的老电影院，直到如今成为丽水市首家县级非物质文化遗产馆，所经历风起云涌的时代巨变和历史变迁，包括几代人在这里留下的脚印，都在松阳古老的土地上，镌进了深深的印痕。

在“工商联”前世今生的建筑地底之下、在它多少有些不为人们所轻易发现的残留旧痕中，在它久已消逝但屏气似乎仍可依稀感觉到的特有气息中，它已被完全或近乎完全淡出人们记忆中的历史变迁和其中发生过的事，也是我故乡松阳故土西屏应当记取的历史人文宝贵的遗产！

笔记松阳县“工商联”的前世今生，从某种意义上说，也浓缩记录了松阳的近代历史。缘于此，我不惜化费时日，按时序记下它的历史变迁，也记录所知和自己曾在这里经历和所见所闻的往事，也权作“非遗”之长文！

始建于清乾隆年间松阳县城的万寿宫

松阳县城南直街53号，是一座建于上世纪五十年代初期的大会堂式的建筑，整体结构分为前后两段、前为二层办公楼，后为人字屋顶的大会堂，立面中规中矩，左右对称，正中间端正大方的大门和窗户之上的墙面上，水泥立体塑就的大红五角星显得格外气势、醒目，与那个年月各地普遍建设的大会堂一样，充分体现特定的建筑风格。前些年，在全面进行整修之后，现在已成为松阳县非物质文化遗产馆。

清代乾隆四十六年(1781)松阳县城曾在这幢建筑所处的位置建有万寿宫。《松阳县地名志》(2018年版)载，万寿宫在南直街太唐社对门。这里所说的“社”类似于现在城市中的社区，古时，每社都要设社官、立社神，作为逢年过节酬祭土神的场所，万寿宫建成以来直至晚清、民国十九年(1930)前后，是时为松阳县城东南西北四镇处于南镇重要的宗教信仰场所。

据连步青所撰《松南万寿宫序》所记述：该年始建中堂数楹，嘉庆十九年(1814)添造戏台酒楼，厥后添购基地再内堂，历数十年之久而始得规模阔大，鸠工告竣，庙貌焕然。撰文作序的连步青(1847~1945)，字竹轩，号种竹山人，县城南门人，清光绪十六年(1890)中秀才，翌年为廪生，终生教书为业。热心社会公益事业，曾负责管行业救济院、官产院，光绪年间(1875年~1908)创办松江书画院，民国十年(1921)参与修建秀峰观并题写门额，乃为松阳本土“善诗文、工书法，为松邑书法名家”。据他在序中介绍：始建万寿宫之后，历经40余年添造、扩建、修建之后，乡贤黄云先等捐拔田亩维护。民国戊寅年(1938)吴世德、连步青等主董主持重修万寿宫，并牵头董事会新订了总会章程，对万寿宫进行有效运营和管理。

万寿宫之建筑和声名发轫于江西南昌，是晋代民间为供奉福主菩萨许真君而修建，坐落于

距南昌市西南三十公里的西山逍遥山下。许真君(公元239~374年)，名逊字敬之，晋代豫章(今南昌县)人。曾出任蜀地旌阳县令，为政期间，公正廉明，爱民如子。时旌阳疫病流行，许逊为民治病，活人无数，因而深受百姓爱戴。后因晋室纷乱，许逊弃官东归，返回故里南昌，隐居西山。当时江西连年遭受洪患之害，他率乡民疏河治水，成效显著，后演绎成“铁柱镇蛟”的故事，广为流传。民众立祠奉祀，许真君被尊为“江西福主”，受到民间广泛的顶礼膜拜。

许逊仙逝后，南昌乡民为了纪念他，在许逊故宅和擒蛟之处建祠，开始了祭祀许逊的活动。始称旗阳祠，唐代唐懿宗李漼咸通年间(860年11月~874年11月)，改名为铁柱观，唐代的祭祀者便络绎不绝。

宋代大中祥符二年(1009)，改名为景德观，政和八年(1118)，再改名为延真观，宋嘉定年间(1208~1224)时称铁柱延真之宫，这是最早称宫的开始。宋代，南昌万寿宫开始成为官民共祭的场所。元代第二位皇帝元成宗孛儿只斤·铁穆耳(1295~1307年在位)，于元贞元年(1295)，加封许逊为“至道玄应”尊号，南昌万寿宫的祭祀活动得到推动和复兴。

明万历(1572~1620)以后，江西人口逐渐膨胀，向全国各地特别是向西南数省移民成为江西的一个洪流。为祭祀许逊——江西人心中的神活动的开展，也为祈求福主菩萨许真君的保佑，江西移居省外的移民，特别是在外经商的赣人，在全国各地普建万寿宫。清代以来，全国各地的万寿宫成为赣民联系的文化纽带和发展商品经济的精神依托。

史料载，万寿宫内设有一佛座，供奉许真君保平安发财。古时各地的城隍庙、太保庙、关帝庙、忠义祠、朱子祠等等，同样的名称性质功能也相同，万寿宫也是如此，它实际上是古代的商业会馆。根据秩名发布的《万寿宫之殇——江西商业精神的沦丧》一文中所言，明清时期，“江右(江西)商帮是中国第一个形成全国性规模的商帮”，“江西会馆遍布大江南北，甚至流传到了东南亚。彼时，不管是叫江西会馆、江西庙，还是叫江西同乡馆、豫章会馆，都可以冠之以一个统一的名称：万寿宫。”松阳县城南镇的万寿宫，也是同一性质和功能的商业会馆，更加准确地说，松阳县城的万寿宫就是以江西商人为主体、于清代乾隆年间兴建起来的“江西会馆”。

松阳自古以来农耕经济发达，肥沃的松古盆地优越的自然条件(水气、土质、PH值等)，加上松阳人的精耕细作更富有智慧，所出产的农作物，当时大多闻名外地，特别是烟叶非常有名，以其叶片厚大，色泽红亮，香气浓郁著称，所制成的晒红烟远销海外，江西和台州商人到松阳主要就是运销烟叶和烟丝。明清乃至后来的民国时期，交通主要依靠水运，因此，通江达海的松阴溪航运业十分繁忙，每日舟楫帆船，百舸争流通往瓯江，来往于松阳、青田和温州之间，由此，通过松阴溪水路航运，将松阳的农耕产品运往国内各地乃至海外。

这一时期，和江西客商一样，温州、青田、兰溪、汤溪、台州、永康及福建等地的大批客商也纷纷涌入松阳，结帮经商，因之就有“二帮三伙”之说。《松阳县志》(1996年2月版)有载：“外县商贾来县经营者有温州、兰溪二帮，台州、永康、福建三伙”。各帮伙都以与当地的产销相衔接，在松阳采购经营不同的产品门类，如兰溪帮以国药、棉布为主，温州、青田商人以南货、水产、服务业为主，永康、福建商人经销五金产品为主，江西和台州的商人以烟叶、烟丝返运为主。

长年累月在外地打拼的商人，自然就有了建立同乡同业商会的意愿和需求，类似于当今松阳人在外地建立商会。清代中后期，他们在松阳县城的上下天后宫设“福建会馆”、在关帝庙设“兰溪会馆”(即汤兰公所)，温州、青田客商也在南门松阴溪畔设立了“温州会馆”“瓯青会所”，江西烟商选择了离松阴溪不远的南直街地段，集资、捐建了担负商业会馆功能的万寿宫，成为江西客商

在松阳的“江西会馆”，和其他会馆一样，万寿宫是江西客商祭拜许真君、藉以精神寄托的重要场所，也是江西客商在松阳云集萃聚议事，同时也是休闲娱乐的“家园”。“二帮三伙”汇聚松阳，大大促进了清代松阳农耕商贸业的繁荣兴旺。天南地北众多的外地商人在松阳县城设立商会性质的众多的公所、会馆，类似于当今商会林立的义乌，从一个侧面印证了当时松阳农耕经济和农商活动繁荣的景象。

在这样的背景和情境下，应运而建的松阳县城南镇的万寿宫，正如以上秩名文中所言：和“遍布国内外的万寿宫”一样，“串起的是一个规模庞大的商业网络”。

当年松阳县城的万寿宫是怎样一座建筑？几乎没有资料可以考究，但窃以为，正如现在遍布全国各地连锁经营的商场抑或酒店一样，其建筑风格、基本格局是大体一致的，那么，“串起一个规模庞大的商业网络”“遍布国内外的万寿宫”是怎样的建筑风格和基本格局呢？

我们可以参看湖南省黔阳县黔城万寿宫。据秩名2012年5月发布的《关于抢救、保障、维修、开发黔城万寿宫之我见》介绍，它是江西客商踊跃捐资，在湖南黔阳始建于清道光二十四年(1844)的一座大型会馆，是黔城八大会馆之首，其建造规模、工艺、气派，远远超过升平宫(宝庆会馆)、寿佛宫(衡阳会馆)、天后宫(福建会馆)、广济宫(湘乡会馆)和长沙会馆、常德会馆、辰沅会馆。万寿宫占地面积有1500平方米，建造面积有1000余平方米，主殿与观音殿，均为两藻井，横梁、椽木皆有精致木雕。藻井原为露天井，方形槽视，后架屋遮雨改为干天井。采光、通风设施精致。主殿彩牌楼，均以青石板雕花并刻字，四大长柱为木变石。底部四柱，刻有梅、兰、竹、菊四图。

万寿宫正门牌坊石雕十分精美，“文革”时黔城百姓为防止这些石雕被毁，便用石灰将其全部覆盖，直到2009年才将石灰清除，露出石雕的真面目。门额上刻有双龙抢宝图，与顶部双凤朝阳图对应，预示出慈禧专权时世的特征，凤上龙下图即是例证。双凤朝阳图下，是“西江砥柱”四个大字，纵横捭阖，恣意汪洋。下横有南极仙翁与八仙图。八仙图下，是宏大的“万寿宫”三字，端庄雅致，左右各有天官赐福图像。位于“西江砥柱”与“万寿宫”之间的物品两边，各镌有“炼古”“炳今”字样，在“炼古”之下，是“和合二仙”(寒山、拾得)像，招财童子像，进宝郎君像。再下边是“读、耕”图像。在“炳今”之下，是“状之及第”组图。组图下是“渔、樵”图像。展览了封建时代的“渔、樵、耕、读”生计场景图。在大门两边木变石夹框，原有双狮堆塑，惜文革时代被毁。财神殿分五进，在顶部造型各异，一进为圆顶卷棚，二进为方型卷棚夹天井，三进为伞型抬梁斗拱，四进为露天井，五进为财神殿，供有财神像，典型的宫殿式建造格局。五进地面，则各有绳索构图，或为鹿，或为马，或为松鹤，虽为绳画，却惟妙惟肖。

从以上援引的资料介绍可知，作为江西商人捐资建筑的黔城万寿宫，其规模、工艺和气派等等方面都非同一般。清代中后期的松阳，农耕经济也很发达，农耕商贸业也很繁荣，特别是松阳晒红烟盛名远播，享誉中外，也正因为如此，“中国第一个形成的全国性规模的商帮——江西商帮”才会顺江而来，远道来松阴溪畔的古县松阳，处在异乡更重乡情，同时也为议事和娱乐，跟“遍布大江南北江西会馆”一样，也捐资兴建了松阳万寿宫。

松阳的万寿宫比黔城万寿宫，兴建时间早63年，其占地面积和工艺、气派，是否比得过后建的黔城万寿宫，虽尚缺资料证明，但其建筑格局、风格乃至立面应当大体相似。距今200余年前嘉庆十四年(1809)，汤溪、兰溪商人在松阳县城建设了汤兰会馆，雕栏画栋，气势非凡，是一座具有典型清代风格的建筑。毋庸置疑，江西商人早于这一时期兴建的松阳县城万寿宫，其格局、气势和精美等等方面，相比于汤兰会馆更具气势，也更具规模和精美，其建筑在清代中后期的

松阳县城定属上乘之作，这是因为她是当时“中国第一个形成全国性规模的商帮——江右(江西)商帮”所建，远比同时期的汤溪、兰溪商人财富更加殷实，见识更加广阔，黔城万寿宫就是很明显的佐证。

民国时期松阳县城万寿宫的变迁

作为江西会馆的松阳县城万寿宫，存续了两百余年。光绪三十一年(1905)正月，以公立古市初等小学(又名文德学堂)的创办为肇始，晚清末年，古县松阳逐渐开始兴办学堂，特别是赴日考察学务归来、留日学习返回故里的学人，在故乡松阳身体力行倡导办学，以办学早名扬浙西南。短短几年，松阳的官立、公立和私立小学堂相继创办，一时间邑人子女求学如云。

不久之后爆发的辛亥革命，将中国历史推进了民国纪元，松阳赴日留学归来的学子和本地有识之士办学可谓风起云涌，利用寺庙、宗祠、会馆等作为办学的场所，在当时就成了首选。在这样的背景和情势下，民国二年(1913)，小学校增至45所，学生有2615人。其中新增设的县立初等小学有大唐、项弄、樟村、泉庄、五都阳、西金等6所，万寿宫成了新增设的松阳县立初等小学校——大唐初等小学。

上世纪二十年代后期，万寿宫又成了“集思社”的社址。《中共松阳党史(第一卷)》第一章第二节“松阳早期共产党人的活动”中记载：“集思社的社址设在西屏镇南门万寿宫内”，据此介绍，松阳县国民政府于1926年秋，在县城创办了“同明”“崇明”“新明”和“集思”四个阅报社，“四一二”反革命政变后，革命运动处于低潮，从外地回乡的中共党员吴谦、宋世淦、江德奎、钟龄等人，隐蔽身份，秘密活动，巧妙斗争，在以上四个阅报社濒临瘫痪、难以为继的情况下，接管了“集思社”，社员大多是思想进步、倾向革命的社会青年，人数保持在40人至60人之间。其骨干主要为省立第十一中学、第十一师范等学校的历届回乡毕业生。从1927年春末开始，“集思社”作为党的外围组织，成为党的先进理论、先进思想武装进步青年的教育阵地，为壮大党的群众基础、发展党的队伍起到积极作用。“集思社”对外增挂“民众夜校”牌子，开展夜校中研讨班的理论学习活动，当年下半年起，由于“白色恐怖”，县内共产党员或被缉捕或隐蔽各地，“集思社”和“民众夜校”转由非中共党员的进步人士继续维持活动。

抗战期间，“集思社”和“民众夜校”完全停办。这时的万寿宫，已不全是江西商人的会馆，而成为民国松阳县政府设立的县商业合作社办公室。与此同时，原万寿宫办公的还有松阳县商会，它是在国民党松阳县党部控制下活动的民间商务组织，由成立于清宣统三年(1911)的松阳县商务分会，在民国初年改称的，民国廿八年(1939)2月，县商会进行改组，有商业同业公会23个，会员611人。1942年8月，日寇侵占松阳县达28天，烧杀抢掠无恶不作，8月18日、28日两次火烧县城，城北、城南大片区域一片焦土，在侵略者放火烧起的罪恶之火中，万寿宫虽未焚及，但也是一片狼藉，破损严重，不能正常运行，直至抗战胜利后才得以全面修缮。

虽说是全面修缮，实际上也就是修修补补而已。大唐初等小学时的样子早已不复存在，“集思社”和“民众夜校”的学习和研讨氛围也已不复存在，当年万寿宫的格局、气势和精美更是灰飞烟灭，江西商人虽仍往来于松阳推销烟叶，但比起清代中后期繁荣的景象来，已呈式微之态。

民国后期，作为江西商人在松阳的会馆的万寿宫，已经完全沦为国民松阳县人民政府的房产，民国松阳县政府曾经设立的县商业合作社办公室和县商会仍在这里“办公”。接近上世纪四十年代末，国民党政权处于风雨飘摇之中，政局动荡乃至濒临“失国”，至此，万寿宫彻底灰飞烟灭，所谓松阳县商会的“办公”场所也是在极不正常状态中的苟延残存而已。

