



清溪八景诗之二《平澜钓月》赏析

✎毛小康/文 金花/摄

明万历年间,清溪成浩先生(生平事迹不详)在金华的旅邸中宴请柳时芳(号冲宇,兰溪人,贡士,平乐推官),同饮者还有章廷坚(号继枫,兰溪人,江西湖口知县)、郭尧濂(字遂康,兰溪人,明万历时任南京刑部主事)二人。席中,以吟咏为乐,成君提出,清溪有八景,试为咏之?此诗就是郭尧濂先生写的八景诗之《平澜钓月》,清溪八景诗中的第二首。郭先生不知何因用仄韵来作,倒也正好把清溪村的前溪水写得顺遂顺意。

平澜钓月之景,估计就是清溪与上吴村之间的一畝田地。吴溪流过清溪村前,一弯拐向上吴村边,直奔赤岸而去。诗人用平铺的手法描写了雨中诗人在吴溪边垂钓到晚昏,归家后与邻居一起吃晚餐的生活场景。全诗虽然用词平淡无奇,娓娓道来,却也写得浪漫,老百姓生活其乐融融溢于言表。

首句点明了雨水多,“一犁”大多指下了一犁深的雨水,“半蓂雨”亦然,这么多的雨水天气会是什么节气呢?从下一句的清饮来说,如果

清饮的是茶,估计应该是夏天。春秋、冬季估计在溪边钓钓鱼,不会那么渴吧?而且,成先生是在盛夏天气宴请柳先生的。

第二句所指的前溪,以清溪的地理位置来看,当指吴溪。前溪傍清饮,清饮什么呢?是酒?是茶?为什么在前溪傍?下雨天气,农活大多不能做,家务也不用做或说不必做,那么,只有“闲来坐溪上”了,且题目已经点名此处为平澜钓月,不垂钓坐在溪边干吗呢?清饮,意为冰冷的、没有佐菜的饮水或饮酒。古时大多农民或垂钓者都会带上一只用竹节或葫芦做的茶桶,里面装上茶或酒,不时偶尔喝上几口,以补充人体水分或补充体能。不过,从第四句中可以看出,诗人带的应该是茶,不然,一天喝到晚,回家后又和邻居一起喝酒,也不大合情理。一个一天喝酒喝到晚,回家后又要接着和邻居喝的人,我想,邻居也怕的,要不要酒疯不一定,避之不及,还能“相欢聚”?

第三句说的是,诗人出去垂钓到晚昏回家,也没说钓没钓到鱼。

最后,邻翁沽酒相欢聚了。既然邻翁相聚,又是带着酒来的,想必,

是钓上鱼且收获不少。不然,钓不到鱼,没有下酒菜,也不必带酒,也就无从欢聚了。

此诗整篇写的好像是实景,一步步地把人带到流水日记般的时段式场景中。从下大雨天气写起,到诗人无事可做,带着茶桶坐吴溪边平澜钓月处垂钓,钓到日暮才回家,并约了隔壁老头一起吃晚餐喝酒聊天,开开心心的一天。但实际上,诗中描述的,可能只不过是诗人的美好愿望而已!

因为,在柳时芳的清溪八景诗引中写明,成浩先生宴请柳时芳先生在金华的旅邸中,并不是在赤岸的清溪村。而且,“同饮者章、郭二友”语出柳之口,当是柳时芳的好友,是不是成浩浩先生的朋友不一定。更别说到清溪八景的情况了然于胸了。再者,“章君乘兴首唱一绝《曲岸持觞》,郭君续《平澜钓月》一章,予续其六”。可以肯定,章、郭对清溪八景的实际情况并不熟悉,依题写诗多半是听了成君浩浩对景点的表述而促成。抑或柳先生是到过清溪的,对清溪八景了解的多了些,所以能续其六。或者说柳时芳和成浩浩是好

友,有必要完成朋友所托,章、郭两位只不过是完成场面上的应酬而已。所以,郭先生在听了成先生对平澜钓月景点的描述后,结合自己或长辈的生活经验和阅历,以及当时的社会背景,运用诗人的浪漫情怀,写就了这首《平澜钓月》。

试想,一个老百姓如果生活在衣食烦忧的时候,何来闲时?何来垂钓的兴致?如果兵荒马乱,家犹不顾,何来这份闲情?家庭的氛围也一定是融洽的,可以一整天的在外垂钓,不用担心家里的事,说明妻子也是贤惠的,儿女也是乖巧的。不然,鱼是钓到了,拿回家还要自己杀好、烹制。并且,老婆在一旁不断唠叨,儿女绕膝不停号啼。一圈下来,兴致全无,估计也不想与邻翁聚。再则,邻里关系也是不错的,不然,鸡犬之声相闻,老死不相往来,也不必聚。

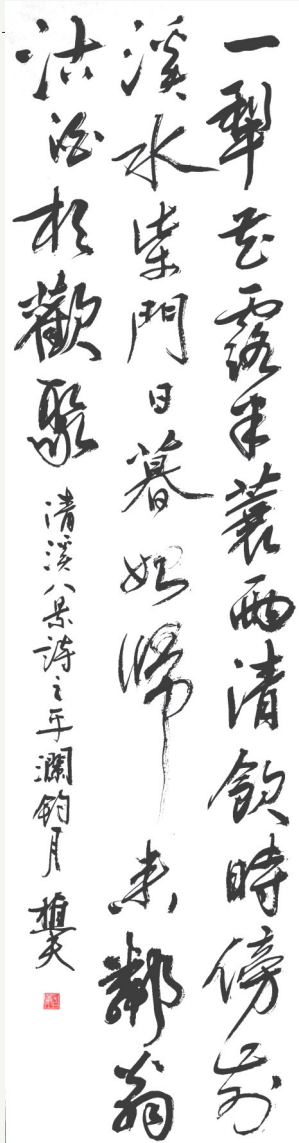
诗人通过《平澜钓月》这么一个小场景的折射,来描写当时社会老百姓的安居乐业、一派祥和的生活景象。也从另一角度写出了陶令公笔下的桃源生活。抑或,与沈周作《庐山高图》有异曲同工之妙。

平澜钓月

✎郭尧濂(明)

一犁花露半蓂雨,
清饮时傍前溪水,
柴门日暮始归来,
邻翁沽酒相欢聚。

毛小康 书
毛小康,号樵夫,义乌市赤岸镇毛店人,浙江省工艺美术协会会员、浙江省诗词楹联学会会员、义乌市书协会员、义乌市美协会员、义乌市诗词楹联学会副会长兼秘书长(《赤岸镇志》主编)。



紫云英花开

◆朝花夕拾

✎杨达寿

◆情感人生

✎傅太湖

怀念母亲

人的记忆犹如陈年老酒,越是久远越是鲜香。

我小时候生活的杨宅村,村里村外少有树花,但各色草花漫山遍野,日后常会在梦里梦外浮现。每当惊蛰雷声初响后,雨天多了起来,敏感的各种春草野花,在春雨滋润下有了勃发生机的初心。其中满畝肥田的紫云英和油菜花最先受到蜂蝶的围观,亦令我百看不厌。我常借出游之便,呆呆地望着那些红白相间的紫云英花和金黄的油菜花,令人陶醉。曾有一位无名氏写了一首描写《紫云英》的诗:

江南寒月艳阳天,碧壤云英万里连。
冬播春耕培沃土,夏耘秋种育良田。
浅红淡紫花娇小,墨绿微青叶厚圆。
朴实清纯甘奉献,翘摇应得一诗笺。

紫云英的别称有翹摇、红花草、草籽花等。紫云英分无毒和有毒两种,无毒的嫩头可以食用,采食前需谨慎鉴别。鲜嫩的无毒紫云英未开花前,可清炒,亦可做汤,烹饪方法如同南瓜嫩头、豌豆苗等;还可用来炒年糕、烧草籽杂饭。

紫云英也是猪和牛的饲料,有

毒紫云英,各种家畜均会中毒,一般本地牲畜对其有辨别能力。紫云英还可入药,有清热解毒等功用,应在中医师指导下应用。当然,它主要是肥田的好花草。在新中国成立前后那些年,水稻田都施用有机肥料,到清明时紫云英长得正茂盛,就把田土犁翻上来,把紫云英埋进土里肥田。

紫云英是观赏的好花草。在农村生活那些年,每当春天来临,我一边牵牛,一边观赏满畝的紫云英。我非常喜欢它的叶子,是那樣的和谐而自然,还有它紫色的花朵,是那樣的稠密,还有那樣的精致,把一丘丘的田都变成一块大的花毯。

我当牧童时,有个趣味的乡俗。清明节那天,是牛踏青尝鲜的唯一开放日子,牛可以到任何一家草籽田里尝新鲜草籽苗,不算偷吃,说是牛吃草籽这丘田今年会丰收。那天,牧童们天蒙蒙亮就把牛牵出去,美其名是踏青,实际上去吃人家田里的草籽苗。有的牛在就近草籽田吃,有的选较偏僻的草籽田,有的到最茂盛最嫩草籽田吃。牛一到又嫩又茂的草籽田,头也不抬地快吃,不下个把小时就差不多吃饱了。

天亮了,不少农人会去自家草籽田巡看,牧童一见田主来了,马上把牛牵开,或到另一家无人看守的田里吃。田主见紫云英吃了一小片,只好当吉利事,也不好多说。当然,田主来了,你的牛仍在吃他田里草籽,他会把牛赶开,但不会让你赔偿。当今,这个乡俗恐不通行了,还是应把牛放牧草地为好。那一天,我也会牵牛去踏青,一是我胆子小,二是我爱草籽花,总不让牛去吃人家田里的紫云英,但可饱览紫云英的婀娜多姿,难以忘怀。

清明节前后,满田畝的紫云英姹紫嫣红,讨人喜欢。农人们看来,紫云英代表着吉祥与幸福。紫云英在开花的过程中,它的花朵都聚集在一起,远远看就像一些小花伞一样,而且花的颜色也特别的热烈,除了紫红色的花朵以外,还有橙黄色、白色的花朵,颜色看起来是非常鲜艳的,而且花朵的样子也长得特别的别致,看到这种花朵盛开的时候,就会有一种强烈的吉祥与幸福感撞击心胸,久久地难以自已。

紫云英的花朵长得较高,高出嫩绿的叶片一两寸,就像一个人抬着头在期盼什么似的,所以农人们认为紫

云英是最知心又多爱心的作物,是在期待日后的五谷丰登。

我牵的牛耕田了,看着牛拉着犁春耕,把刚开花的草籽埋进犁开的泥土下总有些不舍。而今,追忆满畝紫云英花盛开的场景,诗情就会在胸中涌动,今特录我的一首小诗以示童年牧牛赏花的追忆——

忆故乡紫云英

牵牛踏青天蒙蒙,草子满畝筑梦鲜。
七秩春光似流水,远辞画锦复眼前。
清明时节故乡行,七彩云锦落田园。
徘徊陌阡品翹摇,春阳当顶还流连。

今年清明节,因疫情未尽消不便远行故乡赏花,就近也找不到紫云英。在与全国人民一起对抗击新冠肺炎疫情斗争牺牲烈士和逝世同胞的深切哀悼活动,对先贤云扫墓后,特与老伴去萧山机场路一隅观赏芝樱花。芝樱花亦是一种早春盛开的花,与紫云英有些相似。满山的芝樱花为钱江新城迎接亚运会添彩,又引发我童年时有关紫云英花的不少记忆。

紫云英也好,芝樱花也罢,都为疫尽的田畝山地平添无限灿烂的美景!

◆汉诗节拍

在义乌

✎刘会然

在义乌,小商品就是她的养料
没有小商品为主食
人与人就无法交流

小商品充盈着每个义乌人的气息
就像北国人离不开面食
南方人离不开米饭

小商品是义乌的活字典
字典有多少字
小商品就有多少种货

这本字典还用各色语言
在世界各国翻译,流转
每一页,都写满了义乌的故事

在义乌,一不小心就能饱览
五大洲七大洋的琳琅商品
来一日义乌,观整个世界

柳树

✎杨庆文

在江南 你就是象征
糙砺的树干
那是阅尽风霜后的粗壮

当你 嫩芽般的细叶
密密而出的时候
春天 就来了
满眼的绿 你撑起了一片天

在你身上 有着铁骨铮铮
寒风瑟瑟 一片肃杀中
你昂然 凛然面对

在你身上 还有丝丝柔情
春风习习 和煦的阳光里
你微笑着 鸟儿在你的怀中放声高歌

当细细的绒花
在灿烂的光线下
随风飘落的时候
我们知道
你在为下一季作准备了
绒花里 装载的是梦想
播种下去的是希望
延续中 我们拥有生命
学会坚强 成为榜样

开学

✎张琳琳

不一样的春天,
不一样的你们。
从来没有哪个春天,
让我们如此期待!
从来没有哪个开学日,
让我们如此等待!
期待着,
等待着,
希望的校门一直在为你敞开。
小鸟在悄悄告诉你,
我在悄悄告诉你,
艳丽的蔷薇绽开了笑脸,
也望着你们每天来上学的方向。
老师一直在,
理想一直在,
起跑线一直在……
奔跑!前方就是激情似火的美景。
奔跑!前方就是硕果累累的秋天。