

“打劫”来的木雕摆件

全媒体记者 王月 文/摄

近日,笔者前往义乌木雕大师万少君的工作室观摩,在他的茶桌上,见到了一座不同寻常的木雕摆件。万老师笑着调侃:“这件雕塑算是我‘打劫’来的。”

“我第一次见到这个《牧童骑牛》雕塑是在义乌收藏家协会会长曹海滨的铺面橱窗里。”2012年,万少君的工作室正好毗邻曹海滨的店铺。当时他便对这个摆件一见倾心,想要将其买下,但由于曹先生也对这个摆件情有独钟,君子不夺人所好,尽管此后数年间,多次动过想要收入囊中的念头,但还是没狠下心来。

是什么样的木雕作品能让这位省级工艺美术大师另眼相看,执着了近10年,才最终得偿所愿呢?

只见这座深红色的《牧童骑牛》木雕,雕刻细腻,牛身上的纹路毫厘可见,卧坐的老牛回首往后上方观望,骑牛童子梳着发髻,身背斗笠,顺着老牛的视线往前探看,神态逼真。都说外行看热闹,内行看门道,作为旁观者,笔者只觉得这座木雕神形兼具,颇有趣味而已,但木雕行家万少君看出了里头的门道。

“据我多年研习雕刻的经验,从这件作品的雕刻风格判断,应该是一件福建工匠的作品,时间约为清代。”万少君解释,福建木雕大多是以龙眼木、黄杨木等为主要材料,雕刻成人物、动物、花鸟等工艺品。福建工匠的特点便是借木形纹理,以流畅的刀法创作,作品衣饰生动、具象精美、体态身姿变化丰富。这件《牧童骑牛》木雕,由黄杨木雕刻而成,底部利用树根的起伏跌宕雕刻成泥潭状,牛毛纹理细腻密集,牧童神态灵动,身上的衣服纹路也流畅非常,十分符合福建木雕的特点。

再从整体的品相上看,尽管牛角和牧童的手臂略有残缺,但包浆细腻,将黄杨木原本的黄色渐渐玩出古铜偏红的色泽,使得木雕触感柔和,在暗处也如同镀了一层光似的。没有经年的积累,无法形成这样好的包浆,因此从年代上判断,作品的成型时期大约在清代。作为一个从业33年的木雕工艺大师,万少君也不免对这件艺术作品深深痴迷,不仅怀着对历史工匠的敬仰之情,更多的还是想更好地体味古代工匠的雕刻风格。

2019年,曹海滨的收藏日渐丰富,心爱的宝贝越来越多,万少君的好友终于瞅准时机,替他“夺下”了这件心爱之物,满足了万少君一直以来的心愿。



一寸紫檀一寸金

紫檀最早是在印度热带森林和岛屿上发现的。中国人酷爱紫檀木,商周以来,即为车辕及官廷上好家具材料,为世上顶级家具材料。日本奈良正化院保存历代天皇器物的宝库有数件中国唐代送给天皇的黑檀器物。

据史料记载,隋唐五代,中国开始用黑檀、紫檀制作家具及工艺品。唐代是中国家具走向成熟时期,是家具发展史上一次重大飞跃。

中国的家具艺术,有着悠久的历史,在其漫长的发展历程中,形成了以“材美工巧”为特点的中国家具特有的神韵。“工欲善其事,必先利其器”。中国的传统家具,是能工巧匠的巧妙构思与优美材质相得益彰的产物,而紫檀家具可以说是其中最特色之一。

紫檀这种良材,很早就为人们所认识。中国古代最早关于“檀”的记载,始见于《诗经·檀弓》:“坎坎伐檀兮,置之河之干兮。”“紫檀”名称虽然早就见诸晋代文献,而据史料可查,在中国古代官廷中最早使用紫檀,也是在唐代这一时期。

孟浩然《凉州词》诗云:混成紫檀金屑文,作得琵琶声入云。在明代文人李翱所著的《戒庵老人漫笔》里,记载了一则唐代女皇武则天为其宠禽打造紫檀棺材的典故。元代皇宫中不仅有以紫檀木为构架栋梁建造的“紫檀殿”,元代禁宫大内的一些家具器用陈设等也都采用紫檀木制成。

元代立国之初,国力强盛,四海来朝,八方入贡,来自殊方异域的神奇异宝源源不断地流入元代官廷以内。元代紫檀的使用,较之元以前唐代官廷里的“紫檀轴”,唐武后为宠禽鸚鵡打造的紫檀小棺等范围更广,涵盖面包括紫檀宝座、紫檀画轴以及雕饰紫檀福海龙纹的卤簿仪仗等。

据中国收藏网



清早期紫檀夔龙纹三屉桌

金银锭：先人财宝 耀古烁今

全媒体记者 王月 文/图

有人说,货币是历史最真实的反映。在中国灿烂悠远的货币历史上,金银占据了浓墨重彩的一笔,从殷商时代的金箔、春秋战国的金板到唐代金银铤,再到宋元明清的金银锭。历史终归是逝去的故事,如今我们只能从那些刻有不同铭文的金银锭上去寻找岁月留下的痕迹,寻找那些早已被人们遗忘的记忆。日前,笔者来到义乌之心的壹艺术空间,与藏家张懿共同探讨货币藏品中的一匹“黑马”——古代金银锭。

明清金银锭成新宠

张懿年纪轻轻却对货币收藏见解颇深,且目光长远。早先,大家刚刚开始看好机制币、铜板等收藏时,他便择优而选,以追逐优质机制币币种及高品相货币为目标,收藏了大量的优质币;如今,大家都开始追逐优质币时,他已经将目标锁定了古代金银锭。在他看来,这种在古代为统治阶层所垄断的货币,极具收藏价值。

想要真正入门专项收藏,必不可少的功课便是对收藏品历史的追溯与考证,金银锭也不例外。追溯金银货币的起源和发展,我们不难发现,它们作为货币出现的时间并不晚。源于先秦的黄金货币饼金,至战国末期也登上了货币流通舞台。饼金是最早的圆形货币,到了秦汉时期,除了饼金外,甚至还出现了趾金和马蹄金。

东汉后,黄金逐步进入流通渠道,而白银的地位也日益上升。金银铤大约出现在三国和南北朝时期,至隋唐时已日益完善。唐代白银货币的形式以银饼和银铤为主,到了南宋银货币的使用范围更为广泛。因此宋代和金朝的银铤在各地出土较多。元代铸造的银铤形制沿袭了金朝的银铤形制:弧首束腰,正面路凹,周围有多道丝纹。明代则奠定了以后历代的白银流通局面。

“今天人们所见到的金银锭,尤其是银锭,以明清两代及民国初期留存下来的居多。”张懿介绍,主要是因为这段时期的银锭已成为主要流通货币,加之民间收藏盛行,流传下来的就相对要多一些,而前朝大量的金银锭因被熔铸,能完好保存下来的已是凤毛麟角,偶尔所见的也多为近年来的出土之物。因此,目前人们所收藏金银锭主要以明清两代发行的为主,毕竟明清银锭在铸造工艺、重量、具名及形制上都较为规范。



清代光绪三十三年江西五十两官银局方宝



清代天津天增和一两十足赤金锭



清代湖南清泉县光绪十八年五十两元宝



清代光绪云南五两牌坊锭



明代陕西绛州万历三十三年站银五十两

自然属性锁定金银锭价值

人们常说,“金银天然不是货币,但货币天然金银。”这句话,并不难理解,金银最初出现在市场上也只是作为一种商品,而当商品交换发展到一定历史阶段才被固定为特定的交易对象,它们并不是一问世就作为货币流通的。然而“货币天然金银”,是因为货币天生应该由金银来充当,或者说金银天生就具备了充当货币的优良特点,这是由金银的自然属性决定的。金银具有体积小、价值大、易分割、质量均匀、不会腐烂、久藏不坏等优点。金银本身的价值也是张懿看好金银锭收藏的原因之一。

“每一件银锭都是美丽的艺术品,均可反映每个朝代的的不同特色,及当时工匠巧夺天工的手艺。历史银锭是中国古代的货币,仔细研究,便能够加深对中国古代各地名及其演变的认识。”张懿认为,古代金银锭收藏还在于藏品蕴含的文化价值。

银子作货币交易,为区分轻重大小,遂大额的铸成银锭,小额的才用作碎银。

铭文增加银锭附加值

抗侵蚀,并不像陶瓷、玉器、邮票、纸币那般需要极度小心处理与保存。附加价值除了上述两大因素外,还有许多其他因素,凡此种种都可增加一件银锭的收藏价值。

银锭经由匠人之手铸成,因此每一件都是独一无二的艺术品,现今存世的古代银锭,非常稀少,而铭文更是更是不多见。可见影响银锭价值的因素复杂,有体积大小、有无铭文、铭文内容以及银两用途等。就体积而言,一件小银锭的每两市价会比一件较大的银锭更高。这是因为小银锭的总值,相对比较大

铸成银锭后,上面得有字、有标识才行。银锭上篆刻或铸造的铭文,每朝每代也不尽相同,但大致上包括时间、地点、重量、用途、成色、官员或工匠姓名等。这些文字既可以反映当时的地理人文,也可以帮助人们区别地区的特色与人民的喜好。

例如张懿收藏的一枚“明代韩城县崇祯五年X粮减扣银四十六两六钱”银锭,这便是传说中的“五十两元宝”。从形状上看,它圆首束腰,两端微翘,锭面阴刻文字。从铭文上我们可知,这枚银锭为明代崇祯五年于韩城县官银局制,价值50两。五十两银锭在明代官廷是主要的白银样式,因此它是为皇家银,不但数量有限,且价格高昂,非普通百姓可持有之物。物以稀为贵,这样的银锭价值也远非一般银元可比。

张懿以银元举例可知,一枚清代“湖北双龙”银元的质量约为27克,面值1两,目前价格约为30万元人民币,而“50两”元宝的市价,自然不言而喻。



清代山东五十两商锭