扎染姑娘楼沙漠霜：绘四季图谱 染自然万象

▢ 王月 文/摄

楼沙漠霜正在教导小朋友进行印染。

扎染，是我国传统印染工艺，在民间流传已有上千年的历史。这种染色法正在工业化进程中渐渐淡出大众视野，如今甚少有人能够静下心来，从熬制染料到反复印染晾晒，用漫长的时光去漂染一件布匹。在李祖村内，却藏着一位扎染姑娘楼沙漠霜，她将扎染这一传统文化融入现代生活，用变化万千的作品诉说着扎染古老的技艺和美学。

衔泥燕子争归舍 扎染技艺学回家

新绿荫中燕子飞，数家楼台自相依。夏日熹微，田园村景怡人，李祖村口的杏树枝头结起了累累硕果，燕子呢喃飞过。循着它翅膀划过的轨迹，记者走进了“衔泥小筑”扎染工作室，四方合围的庭院里已有深深夏意，花草茂密，燕子低徊，在打理得当的院子里，数匹深蓝色长布从二楼的竹竿上似瀑布般悬挂下来，遮挡住外头火热的太阳，在院内只消稍坐片刻，夏季的暑热都烟消云散。

楼沙漠霜是个连名字里头都透出不一般个性的女孩，她的日常工作更是充满了诗情画意。清早趁着晨光打扫院落，到附近的苗圃里打理种植的板蓝根；在午后看日头正好，便搬出染缸捣浆染布，洗晒布料；闲暇时顺手摘一把村口刚熟的杏子，与亲友坐在庭中弹琴品茗。看到笔者来访，她便塞上一只蓝布抱枕道：“都是自己染、自己做的棉布抱枕，靠在背上特别舒服！”仔细搓摸，果然细致绵柔，朴素却舒适。

环顾小院，铜钱草样式的布块，团花纹样的小衫，渐变绚丽的纱巾，各式各样的扎染成品看花人眼。“我是服装设计专业毕业，对布料以及色彩有着敏锐的欣赏力，但是当我第一次遇上扎染，就一发不可收拾地喜欢上这门艺术。”2018年，楼沙漠霜与好友前往云南大理旅行，在路上，他们偶遇了一间有着400多年历史的染坊，在那里，楼沙漠霜看着染匠们将一块块素白的棉布染制成花团锦簇的蓝底白花布料，心动不已。通过多次前往云南等地学习观摩，以及反复试验，她终于触摸到了扎染的门道，回到义乌创立“衔泥小筑”，继续研磨扎染。

扎染是中国民间传统而独特的染色工艺，是一种织物在染色时部分结扎起来使之不能着色的染色方法。“尽管学习了多年，但我仍然觉得自己刚入门。”楼沙漠霜解释，扎染看似只是一种印染手法，但它却包含了如何扎、用什么染、怎么染等多种门径，只要一步不同，染出的布料花纹颜色也是不同的。

楼沙漠霜的“衔泥小筑”工作室。

千般万化扎绞缬 水墨写意随自然

据记载，扎结防染的染布技法历史悠久，大约东晋时期便开始在中国云南、四川等地流行开来。将布料用绳子以各种方式捆绑后投入染缸进行煮染，拆除扎线后，织物上即可出现意想不到的花纹。时至今日，扎染艺术因其独特的图案，丰富多彩的变化，仍然保持着经久不衰的活力。

在“小筑”中染出的布料，纹样繁杂，既有较简单的小簇花样，如白色小圆点的“鱼子缬”，圆点稍大的“玛瑙缬”，花斑酷似梅花鹿的“鹿胎缬”等，也有利用连点成线绘制出的蝴蝶、腊梅、海棠等整幅图案花样。

楼沙漠霜拿起几匹捆扎成团状的布料向笔者展示，不同的纹样使用的是不同的捆扎方式。夹染就是用两根筷子或者夹子把布夹在一起，使中间被夹的地方不受到染料的浸泡而产生花纹。布料一般以Z字形折叠，出来的花纹中规中矩，常为长条状规整条纹；而捆扎法则比较随心随意，可以是拎起布料的一角捆扎，也可以掂起在布料中间加一点石头或硬币一起捆，形成圆环形花朵纹的效果；其中最为复杂的就是针缝法，它以针代笔，走线便是笔画，一针一线地缝出想要的花纹与式样，需要耗费巨大的耐心。“仅一匹长宽1.1米的传统铜钱纹样布料就需要27000针，但使用针缝法印染出来的花纹势必是最复杂好看的。”楼沙漠霜坦言，她染出的针缝法布料，27000针是最少的数字，大多数布料的纹样都需要更多的针数。

扎染制作的桌布。

心随意动取万物 一草一木皆可染

随心所欲的捆扎创作出了光怪陆离的花纹，扎染似乎总是在用一种缄默不语的方式表达着自己的自由不羁，而扎染的自由不仅仅体现在捆扎方式上。

植物染通过提取植物中的色素，创造出斑斓多姿的色谱，把面料染成各种美丽的颜色。栀子果、金盏花可以染出淡雅的黄色，樱花树干染出的粉红色似夏季的晚霞般温柔，紫薯皮的紫色、五倍子的灰黑色等等，各种材料都可以制出五彩斑斓的颜色。“扎染实在是一门可以在任何一个步骤上挥洒创意的艺术。”楼沙漠霜拿起一枚锈钉，一捧泥土，“尽管是这样毫不起眼的物件，在扎染上也可以发挥自己的作用，为布料上色。”

楼沙漠霜在扎染时使用的染料也都是自己酿制的，常见的“蓝染”，染出的是蓝底白花布，最受大众欢迎。“蓝染”由蓝靛染料制作而成，而染料则是采集板蓝根、山蓝草等植物的茎叶，将其浸泡数日后过滤制得。“小筑”中存积的蓝靛染料被楼沙漠霜称作“蓝宝”。每日的必修课就是检查蓝靛染料，通过搅拌检验染料浓度。同时，为了保障蓝靛染料的可持续性，她还在衔泥小筑的不远处，播下了一片板蓝根田，悉心照料，为来年获得更多的蓝靛染料做准备。

除了“蓝宝”，楼沙漠霜最宝贝的还得是“柿染”。这一罐子神秘的染料，花费了半年的时间才发酵成功。原料是2019年8月采摘下的青色稗柿，切成块状滤渣加入米酒和白糖后发酵而成。“柿染”染出的布料初为淡橘色，但由于其中富含单宁，它还具有越晒颜色越深的特性，因此又有“太阳之染”的美誉。

扎染技法的多端使用让布料也富于变化，既有古朴的靛蓝也有时尚的多彩渐变，图案不局限于朴实浑厚的传统审美，夹杂着变幻流动的现代美学，同时还具有中国画水墨韵味的美和写意缥缈的朦胧美……各式各样的扎染都离不开楼沙漠霜天马行空的创意想法。除了亲手染制布料，她还参与布料纹案以及周边抱枕、耳饰、衣物等延伸产品的设计与制作，将扎染之美发挥到极致。

用“柿染”染制的橘色短袖。

扎染丝巾。

楼沙漠霜把扎染织物点缀在草帽上。

楼沙漠霜穿着自己印染设计的衣服。

庆祝中国共产党成立99周年

礼献英雄——义乌市疫情防控主题

视觉艺术作品展正式开幕

▢ 全媒体记者 王月

6月10日下午，由市委组织部(机关工委)、市委宣传部指导，市文旅局、市文联共同主办的“礼献英雄——义乌市疫情防控主题视觉艺术作品展”在义乌市文化馆七墨艺术馆正式开幕。开幕式上，金云虎、韩立、吴丽香、叶洪桐等艺术家向援鄂医疗队代表、市文化馆捐赠抗疫主题书画、剪纸作品，用艺术作品“礼献英雄”。

此次作品展作为义乌市直机关迎“七一”系列首个活动，旨在通过艺术作品向抗疫英雄献礼，感恩抗击新冠肺炎疫情一线工作者及所有为疫情防控、复工复产作出贡献的人们，弘扬“敬佑生命、救死扶伤、甘于奉献、大爱无疆”的崇高精神。通过有序组织机关党组织和党员干部参与观展，以榜样的力量激发抢干快干内生动力，激励广大党员干部、尤其是机关党员干部带头以拼争抢创的精气神为“七一”添彩、为义乌加油。

参展作品从艺术角度再现了14亿中国人民在中国共产党的坚强领导下坚韧团结、和衷共济，努力打赢疫情防控阻击战的生动画面。作品种类涵盖绘画、书法、设计、工艺美术、雕塑、装置艺术作品等，作品形式风格多样，展现了义乌市艺术家较好的艺术创作水准和较强的视觉震撼力，代表着义乌市美术创作的最新成就。

在疫情期间，一幕幕动人的抗“疫”画面为广大艺术工作者提供了取之不尽、用之不竭的创作源泉：十八位义乌援鄂医护人员主动请缨，不论生死，逆流而上，奔赴抗疫最前线；党员干部、医护工作者、公安干警、志愿者们冲向抗疫第一线守护着人民群众的生命财产安全……本次展出艺术作品的作者中，既有资深的老艺术工作者，又有美术界涌现出的后起之秀，更有风华正茂的青少年美术爱好者。他们用手中的画笔绘制绚丽多彩的画面；用坚韧的刻刀制作巧夺天工的工艺作品；用毛笔书写振奋人心的书法作品，奉献精神力量鼓舞人心，极大丰富百姓的文化生活，将艺术和文明新风传播到群众身边，打通宣传群众的“最后一公里”。

据悉，此次展览分为线上微展和线下美术馆展览两部分，线上展览共收到美术作品三百余件，目前已全部分配展出结束。线下展览共收到一百八十余件作品，是义乌迄今为止视觉艺术活动中涉及群众面最广、年龄层次跨度最大、投稿数量最多的一次，部分在外地的义乌籍艺术家也通过各种途径积极参与。

“蒲公英”公益课堂开课

▢ 全媒体记者 王月

6月8日晚，市文化馆“蒲公英”公益群文课堂线下培训正式开课。开课首日，声乐班、化妆班的30余名学员悉数到场，在课堂上与老师积极互动，认真学习声乐基础和化妆手法。

在文化馆化妆室内，化妆老师贾若嫚一步一步详细地为学员讲解化妆步骤。“我平时是做生意的，需要在许多公共场合与人交际，所以想要来学习一下化妆技术。”学员王晓玲一边掏出手机备忘录记课堂笔记一边告诉记者，自己对文化馆的工作一直十分支持，是市文化馆志愿者中的一员，得知公益课堂开课的消息便第一时间报名参加。在声乐教室内，20余名学员围坐在钢琴边，跟随老师进行发声练习和识谱唱词，悠扬的歌声萦绕在文化馆内。

据了解，2020年3月，第一期“蒲公英”公益群文培训便以网上教学课程的形式呈现给大家，市文化馆先后组织声乐、舞蹈、戏曲、钢琴等多位专家教师拍摄教学视频，并在“义乌市文化馆”公众号上进行发布。截至6月8日，“蒲公英”公益群文培训线上教学课共开设15个课程，总计完成60个课时，点击量达两万多人次。

据了解，本次“蒲公英”公益群文课堂线下培训共开设声乐、舞蹈、戏曲、器乐、瑜伽、少儿模特、中国画等9个艺术门类，共12个班级，通过前期的报名以及电脑摇号筛选，最终选取160名学员免费参与课程学习。

美丽城镇 苏溪印象

“苏溪诗路”建设研讨会举行

▢ 通讯员 吴青青

6月9日，苏溪镇举办“美丽城镇·苏溪印象”苏溪诗路建设研讨会，来自党史、教育、规划、文化、媒体、旅游、企业等领域专家及苏溪镇干部工作员共40余名参加研讨会。会上，专家们紧扣美丽城镇建设主题，从苏溪镇山水禀赋、文化特色、历史人物、人文古迹、文化活动等方面为苏溪镇规划、建设“苏溪诗路”提供宝贵意见和智力支持。

苏溪镇诗歌文化积淀丰厚，为苏溪镇打造义乌市第一条“诗路文化”奠定了基础。“苏溪诗路”以发源于清潭山的大陈江为纽带串联起沿线的青山、绿水、田园、亭台、庙宇以及烟雨、樱花、翠竹、麻桑，以成为展示孝义文化、乡土情怀的重要载体，通过串珠成链、以线带面，带动苏溪镇美丽城镇建设。“苏溪诗路”全长约21.5公里，计划通过“一江两岸三线十二阑(景)”以及古村慢行线、滨水春花线、滨水秋叶线、巧溪水库线等四个部分的规划建设，把“苏溪诗路”打造成为具有苏溪文化特色的“山水诗画长卷”，以带动苏溪经济社会事业全面发展，成为苏溪人民休闲娱乐又一重要场所。

“苏溪诗路”是苏溪镇美丽城镇建设的重要内容之一。自申报省级美丽城镇样板镇以来，苏溪镇以“抢”的工作作风，“战”时工作状态投入美丽城镇建设，围绕美丽城镇建设“功能便民环境美、共享乐民生活美、兴业富民产业美、魅力亲民人文美、善治为民治理美”的“五美”要求，立足于“人、产、城、文、景”，实施了建设提升荷花芯公园、清潭公园，改造提升龙祈路、人民路等六纵十横的城镇道路，国贸大道桥下空间综合利用，老工业区、华神区块有机更新，举办大型音乐节、诗歌比赛等系列举措和活动。据了解，苏溪镇美丽城镇建设项目共计88个，总投资5.2亿元，以补齐城镇建设短板，促进产城融合、城乡一体化建设，为苏溪人民、高新企业发展提供优质人居环境，高品质公共服务，打造苏溪成为义东北又一颗璀璨明珠。

北苑举行“老乡说小康”农民故事大赛

▢ 全媒体记者 傅柏琳

6月9日下午，北苑街道2020年“老乡说小康”农民故事大赛在辖区新时代文明实践所举行。来自各社区(村)的16名“老乡”齐齐相聚，讲述北苑街道“美丽城镇”蜕变的故事。

在现场，围绕乡村振兴、带头致富、美丽乡村、社会治理等主题，参赛选手用平实的语言、接地气的事例，生动讲述了老百姓奋斗圆梦的事迹。大家绘声绘色分享了脱贫致富奔小康过程中的亲身体验和鲜活故事，描绘着小康路上农村和农民生活的巨大变化与发展成就，展望着乡村振兴的美好愿景。带着“泥土”气息的生动故事，生动反映了新农村的喜人变化，引得现场听众的阵阵掌声。

把脉乔亭古村落

▢ 全媒体记者 华青

6月3日，我市部分作家、书画家及媒体记者在义乌万善文化发展公司的组织下，前往赤岸镇乔亭村开展调研考察，为古村落保护开发利用把脉开方、建言献策。

乔亭古村历经千年，至今传统风貌依旧，村中现存30处传统建筑，代表性建筑为明代的端本学堂、祥和堂，清代的大夫第、漱芳堂和民国时期的敦睦堂。拥有国家级非遗项目迎龙灯，省级非遗项目红曲传统制作技艺，县级非遗项目戚家军鸳鸯阵。2019年乔亭村被列入“中国传统村落”名录。