



母亲的五彩丝线

打小我就认为,端午节是母亲的专利,因为母亲这天最为忙碌。记忆中,端午节前母亲就开始置办用品,先是从下乡的货郎那用废旧物品换些五彩丝线,然后再到山岭上采些香味浓郁的艾草,晒干后用红的黄的蓝的布,做成公鸡、猕猴、心形等形态各异的香荷包,尔后再用丝线搓成五彩细绳固定,挂在胸前煞是好看。端午节头天,母亲还让我们这些顽皮的毛头小子,到村

北的塘边摘些粽叶供母亲包粽子。那时农村穷,家里兄弟姊妹又多,就盼着端午节能有好吃的和好玩的。端午节这天,母亲早早地在厨房忙活,蒸粽子、用新鲜的家槐树枝煮鸡蛋,烧一锅香喷喷的农家鸡蛋汤。让人馋涎欲滴的美食上桌后,我们几个就狼吞虎咽地吃起来。母亲说:慢点吃,别噎着,今儿管够。可是,像我们这样的毛头小子,在那很少吃上鸡蛋的年代,就是有十个鸡

蛋也能吃得下。懂事的姐姐就抢一个鸡蛋和粽子递给母亲,母亲说不喜欢吃,就喝一碗鸡蛋汤。饭后,母亲便拿出她早已缝制好的香荷包,让我们挑,我们拿到各自的喜好,挂在脖子上又蹦又跳。母亲还在我们每个人的手腕和脚腕上系上五彩丝线,我嫌难看不要,母亲就说:“系上它祈福生活五彩,还辟邪呢。”听母亲这样说,我不再执拗。后来,日子不论发生什么变化,

◆笔写万象 魏益君

到了端午节,母亲还是这套忙碌。不论儿女们在多远的城市,她都电话召回,也不管儿女们年龄多大,她还是每人发个香荷包,为手腕、脚腕系上丝线。如今,就连不能插花戴朵的孙儿,都盼着端午节回老家,让奶奶为他脖子上挂个荷包,手腕、脚腕系上五彩丝线,回到城里到处炫耀。每回看母亲认真地给我系那五彩丝线,我就想,这系的不仅仅是一条丝线,系上的是家的亲情,传递的是浓浓的母爱。

端午情思

在乡下,端午节是一个重要的节日。

乡村五月,草木葱茏,葳蕤盎然。生长在山坡上、树林间、河沟畔的艾草,更是生机勃勃,郁郁青青,在清风中快乐地吟唱。那灰绿色的叶子毛茸茸的,煞是可爱,有一种淡淡的清芬药香,在空气中无声流淌,沁人心脾。

端午前一天,勤劳的父亲骑一辆破旧的自行车,在田野间逡巡,看似漫不经心,实则在仔细寻找艾草,在暗中侦查哪里的艾草长得更壮硕,哪里艾草的叶子更肥美。

端午节到了,天还没有亮,晨光熹微,父亲就起个大早,去采集艾草。因为老辈人说,日出前的艾草药性最强。老辈人流传下来的话未必

正确,但人们都是严格执行,形成了一整套严肃的乡间伦理,人人遵守。

我和哥哥在炕上贪睡,还没有挣脱梦的怀抱。父亲已抖落净泥土,把艾草扎成捆,放在阴凉之处晾晒。还不忘把艾草的嫩芽摘下来,挂在我们的耳朵上。药香像一只美丽的蝴蝶,在我们柔软的鼻翼间盘旋、萦绕。药香越来越浓,似梦非梦。我们打着长长的哈欠,睁开蒙眬的睡眠,眼前是父亲母亲慈祥的笑脸。“孩子,这艾草能辟邪,保你百毒不侵,百病不生,平安长大。”母亲的话是那样温柔,一向严厉的父亲也难得绽露笑容。我们便像得到了特别的奖赏,欢天喜地地起床。洗脸时,意外发现双腕上用红绿黄黑白五色丝线编织而成的五彩绳。这一定是妈妈的杰作。五彩绳的

含义我们都懂,也是趋吉避凶,祈福纳祥,保佑我们健健康康的。艾叶还挂在耳边,温柔地撩拨着脸颊,望着手腕上的五彩绳,我们心中一热,感激的目光投向父亲母亲。他们笑而不语,目光中汨汨地流淌着慈爱,像门外的小溪一样,潺潺不息。

狼吞虎咽地吃过早饭,背着书包上学校。出门前,母亲又拿了几条五彩绳塞到孩子手中,那是给老师以及那些没有母亲的孩子准备的。

到了学校,恭恭敬敬地向老师问过好之后,想起母亲的嘱托,赶紧掏出五彩绳,系在老师的手腕上,又郑重其事地给那些失去母亲的孩子系上。

这时,才注意到老师穿了一件板正严肃的灰色中山装,这是只有过节或是迎接上级领导检查才穿的

◆书人书话 张燕峰

衣服。上课的铃声响了,老师给我们讲端午节的来历,讲伟大的爱国诗人屈原,讲他的理想和抱负,讲他被坏人勾陷遭到放逐,讲他的《九歌》《天问》和《离骚》,最后讲他的“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”……讲着,讲着,老师的眼中泪光盈盈,孩子们清澈的眼眸也亮晶晶的,宛如星星。

30年的时光倏忽而过。当年的孩子们也如蒲公英的种子被岁月浩荡的长风吹落到天涯海角。但是,儿时过端午节的情景,一直挂在我们记忆的门楣上,历历在目,鲜明如画。多么希望时光能够倒流,能够回到乡下,回到童年,回到父母膝下承欢的日子,回到老师神采飞扬讲解《离骚》的课堂。然而,一切美好都交付流年。望着镜中染霜的双鬓,惆怅不已。

说起端午,你会想到什么?是忘不了的粽叶香,一大罐凉茶的微苦清凉,还是大门上插的碧绿艾草,抑或满满药味的香囊?时光远走,岁月淡去,但愿记忆不改,传统不减,端午的味道依旧。

◆汉诗节拍

端阳

◎王和清

汨罗江 因为有屈原的爱国风骨
所以千百年来
人们仍在怀念传扬
同样 我们古老的义乌江
这养育着百姓的母亲河
底蕴厚重 源远流长
这一江水可饮可灌
这方人们可亲可敬
离骚一曲诗不断
江水千里同端阳
龙舟竞渡 呼声高扬
号鼓劲播 心潮激荡
糯粽、香囊 清香飘满人间
钟馗、艾香 吉祥遍布江山
虔诚敬重 文脉相连
千年故事古今传唱
一脸热血中华信仰
夏雨大气洗尘埃
榴花灿灿红连天
蛙鼓声声催黍熟
一路《九歌》再流芳

喝火令·吟千年

◎季节柳

汨水哀贤者,荆人叹楚天。
怒携顽石入深渊。
身感水寒风冷,鱼与蟹谁怜?
粽叶飘香久,龙舟竞渡翩。
广邀诗友赋千年。
一阙《离骚》,一阙《九歌》绵。
一阙《九章》《天问》,《渔父》语犹言。

屈原祭(外一首)

◎胡巨勇

农历五月,所有的江湖
都归于一个名字:汨罗
千舟竞渡,亘古的涛声
诉说一缕诗魂的飘零
粽香烙刻哀思,苦艾濯洗历史
锣鼓声敲击的缅怀
一痛两千年

路漫漫其修远兮
借一条河涅槃回归
三闾大夫呵,楚风已成陈迹
《九章》还闪着圣洁的光芒
比悲伤更深的,可是
遥遥无期的家国情怀?
纵使举世混浊
你求索的步伐,总坚定地
奔赴命运的灯塔
抵达诗歌的海洋
在端阳,众人皆醉我独醒
一杯雄黄酒
唤醒谁人的不渝肝胆

◆情感人生 程应峰

我知道,那天晚上,母亲所以辗转难眠,全是因为心头装着对即将出门的父亲的牵挂。

人问又是端午时,新冠肺炎疫情无休无止,病毒还在人间作恶。我买了一束菖蒲和一束艾蒿回家,在青葱碧翠的遐想和缠绵逼人的清怡之香里,虔诚地将这两样带着乡野气息的草本植物,各自摆放了一些在家门口和阳台上。端午节这天,按计划去为儿子提亲,途中,我想起了过世多年的父亲,也想起了年迈的、腿脚不便的、住在妹妹家的母亲,心头顿生无限思念,无尽牵挂。

这样的时候,那些菖蒲和艾蒿,以它的葱翠碧绿,以它的缠绵香气,安抚着我的心境。在我心中,父亲去了,还有母亲在。母亲在,家就在。就算是到了鬓如霜、发如雪的年龄,有母亲的日子,就意味着生命中的每一天依然拥有敞亮、安详、和谐、温馨。

应了,并吩咐母亲为他打点行囊。那天,母亲为着替父亲准备干粮,忙了整整一天。天黑后,为了明天的行程,父亲早早就歇着了。母亲呢,在油灯前忙了一会针线,也吹灯睡了。黑暗中,我分明听见母亲在床上辗转难眠。

第二天天亮,父亲背上了行囊,可母亲却不见了。我走出房门,看见母亲背着一捆葱翠碧绿的菖蒲艾蒿正急急走在回家的路上。那一刻,我的视野里,母亲成了乡村原野上一个移动的惊叹号。有些吃惊的父亲,放下肩头的行囊,急急向背着菖蒲艾蒿的母亲迎去。

父亲出发了,门楣上飘着菖蒲和艾蒿的清香。母亲,还有我们兄弟几个,站在菖蒲和艾蒿的清香里,在心中为远去的父亲默默祝福。

这件事,如今忆起,恍如昨日。

青青艾蒿抚人心

我国传统的端午节,除了包粽子,吃粽子,有一点与中医药相关,那就是民间普遍流传的一种习惯,端午节期间于门楣上插菖蒲挂艾蒿。为什么?因为菖蒲艾蒿拥有辟邪祛毒的功效。

端午节前一天,路过一处地摊,发现地摊上摆了很多葱绿的菖蒲和碧翠的艾蒿,心头蓦然间就涌起一股青青的味,涩涩的味。刹那间,缕缕乡情亲情弥漫开来,飘飞的情绪被一种叫思念的感情绪结住了。

我的乡下老家,每逢端午,家家户户都有在门前插菖蒲挂艾蒿的习惯。从小,我的身体就不太好,多病多灾的。正因为这样,在端午节的头一天,不管阴晴风雨,母亲都会弄一束菖蒲和一束艾蒿回来。早早地将它们插在门楣上。在母亲心中,插菖蒲挂艾蒿可以祈求健康平安。当然,世上没什么神鬼可言,但毋庸置疑,菖蒲和艾蒿所散发的香气确能驱逐蚊虫,祛瘟镇痛,有利于生命健康。母亲固然不清楚这一点,但她为自己的亲人祈福的心境却芳香毕现。

记得40多年前的一个端午节前夕,有人给父亲捎来口信,让他去接一项小工程。说话很苦,但多少可以赚点钱,只是时间长一点,要一两个月。为了生计,父亲毫不犹豫,立马就答

何斯路倒影



娟子摄