

《连环画中的义乌印记》后续

「刚正勇为」美名扬

煮石人 文/摄

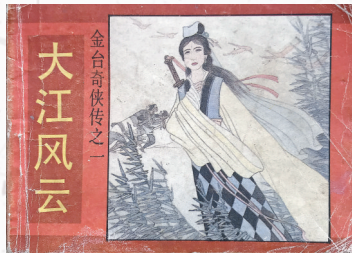
5月12日,本报收藏版刊发了《连环画中的义乌印记》一文后,受到了诸多读者的关注。由于文中提到的连环画,多是笔者自己拥有、收藏的,所以并不很全面。在一些连环画收藏者、研究人士的热心指点下,笔者了解到更多有义乌印记的连环画。或许是巧合,这些上文未能提及的作品,多与“军事”“武功”有关,这些作品,堪称义乌人“刚正勇为”精神的生动体现。



浙江人民美术出版社



上海人民美术出版社



浙江人民美术出版社



人民美术出版社

民族英雄宗泽与武学奇才金台

义乌宗泽,是北宋、南宋之交于抗金斗争中涌现出来的杰出政治家、军事家,我国历史上著名的民族英雄。他任用岳飞等人为将,屡败金兵。金人畏惮宗泽,称他为“宗爷爷”。他曾多次上书高宗赵构,力主还都东京(开封),并制定了收复中原的方略,可惜均未被采纳。他因壮志难酬,忧愤成疾,临终三呼“过河”而卒。

上文提到了中国戏剧出版社出版的《宗泽交印》。这是一本根据北方昆曲剧院演出的同名昆剧改编、拍摄的戏剧连环画。

反映宗泽抗金事迹的连环画,笔者又寻访到了《宗泽》与《宗泽挂印》。

《宗泽》有两个版本,其一是六合书局出版的《宗泽》。不过笔者未能阅读此书,故不清楚具体内容。其二,就是辽宁美术出版社1961年出版的《宗泽》(史式编文,盛煥文、盛鹤年绘画)。该书主要表现了宗泽打压地方豪强、屡败金兵、上书赵构等事迹,内容基本以史实为依据。作品中直接出现了“义乌”字样。

至于福建人民出版社1983年10月出版的《宗泽挂印》(斯颂改编,傅伯

星、郑家园绘画),是套书《说岳全传》的第三册。主要内容是岳飞进京赴考,宗泽见他文武双全,惺惺相惜,遂赐宴以示褒奖。

与宗泽于史有证的事迹相比,北宋金台的武侠故事,更多的则来源于民间传说以及文学创作。

金台是北宋武学奇才,在《金台奇侠传》《金台三打少林寺》等小说中,都明确记载金台是“浙江金华府义乌县佛堂镇人”。据传金台为北宋名武师周侗的师父,而周侗又曾是岳飞、林冲等的师父。民间传说中,金台广交天下武林高手,曾偕同结义兄弟,打遍天下无敌手,获得“天下拳王”的美称。至今,民间仍有“王不过项(项羽),将不过李(李存孝),拳不过金(金台)”的说法。

浙江人民美术出版社1990年出版的连环画《金台奇侠传》套书(共8册,杨德康、钱贵荪等绘画),岭南美术出版社1988年出版的连环画《金台三打少林寺》(上中下,梁如浩等绘画),都根据同名小说而改编。



福建人民出版社



辽宁美术出版社

“名闻天下”义乌兵

由生活书局出版发行的《戚继光平倭记》,二是民国36年(1947年)全球书局出版发行的《戚继光》(共四册,赵宏本绘画)。

《戚继光平倭记》的画面比较一般,但文字脚本很有文学感染力,每一页的文字由“白”“唱”两部分组成。“白”相当于“旁白”,“唱”相当于“吟唱”,所以“白”的部分较直白,“唱”的部分讲押韵。从脚本内容及出版时间来看,这本连环画很可能脱胎于某个“抗日话剧”。

至于赵宏本,当年他名列上海连环画界“四大名旦”之首,艺术水准之高可想而知。《戚继光》人物形象以白描绘就,生动传神,配景则借鉴了西洋速写。画面所配文字,皆以隽秀的颜体小楷书写,而在画面中,仿效早期有声电影的“口白”,以人口“冒气”的方法,一一写上人物所说的话,这样不仅能给读者以强烈的现场感,还能起到平衡构图的作用。

抗战连环画的一部力作

表现抗日战争的故事是连环画的重要题材领域之一,《地道战》《地雷战》《铁道游击队》《平原枪声》《敌后武工队》等连环画,表现了广大军民浴血奋战、不屈不挠、同仇敌忾、勇于奉献的民族气节,深深地扎根于中国几代读者的心灵深处。

有一部抗战连环画力作,故事发生地就在义乌吴店(今上溪镇吴店工作片),从一个侧面反映了义乌一带如火如荼的抗战历史。它就是何培新编文、盛元富绘画的《红衣女侠》。

吴店位于义乌西大门,交通便捷,地理条件优越。民国17年(1928年)就建有中共支部,民国29年(1940年)曾是中共义乌县委驻地,党的组织力量强,群众革命基础好,人称“小延安”。《红衣女侠》以这儿为故事发

生地,别具慧心。故事中,红衣女侠是个武艺高强的卖艺姑娘,她的亲人受官府迫害,遭日军屠杀,一心要报深仇大恨。在危急中,中共地下党员吴广平三次救了卖艺姑娘,并引导她参加了共产党领导的金萧支队义乌抗日游击队。在伏击日伪军的战斗中,红衣女侠英勇杀敌,最终献出了自己年轻的生命。

连环画作为一种通俗读物,很多时候需要一些“传奇色彩”。我们回以说,红衣女侠这个人物,是文学虚构的。不过,作品中展现的群情激愤的抗战氛围,以及中共地下党员有勇有谋、有情有义的情节,却是有历史真实依据的。谈到历史研究方法,著名史学家陈寅恪曾经这样说:“小说亦可作参考,因其虽无个性的真实,但有通性的真实。”这位红衣女侠,

通读以上连环画,我们可以知道历史记载只能是“概述性”“代表性”的,戚继光的故事,其实也就是义乌兵的故事。戚继光,是所有义乌兵的光辉“代表”。不信你看,这些以“戚继光”命名的故事中,义乌兵的身影无处不在。

比如民国版的《戚继光平倭记》,“唱”的部分直接出现了“义乌”:他(指戚继光)跟着总兵俞大猷,在浙江金台三都常驻防;他看见金华义乌民性强,组织起义勇队保卫家邦。

又比如《戚继光》(顾默予改编,朱光玉绘画),比较详细地描绘了戚继光在义乌招兵的过程,陈大成(赤岸倍磊人)、王如龙(佛堂田心人)等义乌籍将领在书中都有充分表现。而在《戚继光平倭》(傅文金、闻边编文,黄小金绘画)之中,虽然文学脚本中没有一处出现“义乌”或“义乌兵”字样,但“前锋王如龙”在书中却是一位十分重要的人物,身先士卒,智勇双全。

虽是文学人物,但这本连环画却为我们提供了金萧支队义乌抗日游击队的“通性真实”,让后人了解那段烽火岁月时,能够感知历史真切的体温。

《红衣女侠》的绘画作者是宁波人盛元富,退休前为浙江日报社高级美术编辑。他曾进中国美术学院中国画系高研班深造,自上世纪60年代开始创作连环画,共出版过40多种作品。在《红衣女侠》中,他采用了传统纯白描手法,画中人物生动鲜活,景物描绘细致,线条方中含圆,雄健挺拔。

浙江人民美术出版社、河北美术出版社、上海人民美术出版社都曾出版这部作品,出版时间分别为1990年4月、2008年12月、2013年7月。这,可以从一个侧面印证这部作品深受读者喜爱。

收藏随笔

也说“包浆”

哪怕从来不高收藏的人,相信也听说过“包浆”。包浆,是古玩收藏行业的专用术语,指收藏品表面由于长时间氧化而形成的氧化层。通俗点理解,“包浆”就是“光泽”,指各类藏品经过时光打磨之后,在表面上自然形成的一种岁月光泽。不管是玉器、银器、铜器,还是瓷器、书画、木器等藏品,都会有包浆。

一般而言,年代越久的东西,包浆也越厚。举一个生活中的例子,新买来的家具,不会有什么包浆,但祖上传下来的红木家具,却会包浆厚实,悠悠地散发着古香古色的岁月光泽。包浆,是岁月留给藏品的一张“名片”。

但在实际收藏活动中,对于包浆的态度,却也因人而异。有的太“严苛”,有的又太“宽容”。

先说“严苛”的,如今银元收藏较火,在市场上见到的,很多都是光泽亮丽,貌似新币的。因为现在不少藏家追求“干净”,所以卖家就对银元进行了清洗,洗去了老包浆,洗出了“干净美观”。书画也一样,只要有一定年头的作品,上面就会自然形成一些细细密密的“痕迹”,这是宣纸在与空气的接触过程中,自然形成的包浆。但有的收藏者,只要有“痕迹”,就一律视为瑕疵,不愿再去购藏。殊不知他自己当作“完美品”购入的书画,不出几年,同样会出现岁月的痕迹。

有人对包浆又太“宽容”了。还以银元为例,有人片面强调“原汁原味”。事实上,有的银元由于没能得到较好的保护,上面有刺眼的锈斑或不知沾染了什么东西,因而变得丑陋不堪。你说这是“包浆”,似乎也没错。但这样的包浆,实在没有赏心悦目之感,倒不如适当清洗一下为好。书画也一样,有人不懂保存方法,刚画出来的作品,没过几年,就已有深深“痕迹”——其实是长出了不少霉点。这种因保存不当而导致的问题,并不是一句“包浆”可以拿来解释、遮掩的。

包浆看似简单,好像十分易懂。其实在收藏实践中,需要我们不断提升眼力,不断加深对藏品文化的认识。只有这样,才能更加准确地欣赏包浆之美,才能更加清晰地评估藏品之价。

闲看

收藏故事

水晶之恋：从“小众”走向“大众”

近些年来,除了黄金、翡翠、玉器之外,天然水晶逐渐成为一些收藏家的“新宠”。其中,一些被制作成时尚首饰拿来佩戴的水晶,在坊间被称为“半宝石”,凭其本身的晶体颜色及外界赋予的各种“晶语”内涵大受青睐。

相关资料显示:水晶纯净时形成无色透明的晶体,经辐照微量元素形成不同类型的色心,产生不同的颜色,如紫色、黄色、茶色、粉色等。含伴生包裹体矿物的被称为包裹体水晶,如发晶、绿幽灵等,内包物为金红石、电气石、阳起石、云母、绿泥石等。

笔者的第一件水晶饰品是黄晶手串,购入已有20多年之久。那是刚参加工作的第一个国庆长假,笔者和表姐相约去上海游玩,路过南京路附近一家当时非常有名的某某记饰品店时,一眼看上。记忆中,好像花了220元。对于一个当时每月就拿一千多元的职场新人来说,几百块就买这么一小串“塑料珠子”(用我妈的话说),太不划算了。

不知什么时候起,天然水晶已从“小众”走向“大众”,身价也在不断上涨,而且涨幅惊人。据说,仅最近10年天然水晶价格就涨了近30倍,目前好一点的水晶都按克计价,有些顶级天然水晶制品的每克价甚至早已赶超黄金。

“早先也就一两百块钱一串,现在好一点的,两三千打底。”据笔者经常光顾的一家卖水晶配饰的老板娘介绍,这几年市场上相对比较好卖的钛晶、发晶、绿幽灵等天然水晶配饰的价格基本上要好几千,其中不乏一些数万元的精品。对方表示,收藏价值较高的是一些年代久远的古董水晶藏品,但这种水晶可遇而不可求,而且辨别起来有一定难度,对普通收藏者和爱好者来说要慎重入手。

这些年,笔者也陆续购置了不少水晶手串和挂件,绿幽灵聚宝盆、铜发晶、彩发晶、石榴石……购买时价格大多比较亲民,没有单件破万的,不过有几件早先买人的据说现在市场价翻了好几番。

当然,对笔者来说,购买水晶谈不上以投资收藏为目的,纯属个人喜好,比如喜欢它的色彩和纯净,喜欢它的意境和形状。作为一名普通的水晶爱好者,笔者一般会在春夏之季搭配穿着轮换佩戴手串或挂饰,入冬后用干净的棉布擦拭好后,各自包装好再统一收纳。

林晓燕 文/摄



部分手串