



双尖曾是仙人对弈处

环翠楼八景诗之《仙迹双尖》赏析

在古代,人们的认识还停留在想象的年代,对高山峻岭就会产生一种崇拜,一种神才能驾驭的臆想。赤岸《杨氏宗谱》环翠楼八景诗中有一首杨氏族人杨克昌写的《仙迹双尖》诗,就比较有代表性。

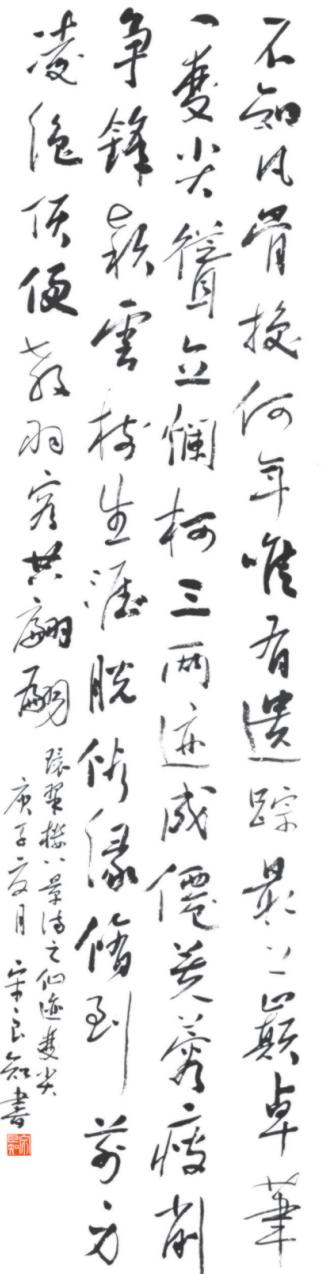
环翠楼,今已无考。但从赤岸杨氏族谱和八景诗所写方位来看,应在赤岸古镇区范围内,四周翠山屏障,丹溪曲绕回环。古时人很会设景,把自己的房子建在一个四望皆景,八方皆翠的中央,且名之为“环翠楼”,足见古人对山水形胜之慕恋和文化艺术之修养。且不说八景全部,单就《仙迹双尖》诗来看,也是一首浪漫主义的诗篇。

双尖山,位于今赤岸镇东朱村以南,高千仞,现代测绘技术测定为海拔884.1米。其山与永康交界,为界山。民间广泛流传着双尖山为浙江中心轴心点的说法。古时,人们对双尖山是很崇拜的,因为山高岭陡,水曲峰奇,人们就把它想象为是一座仙山。这么高,这么奇,自然是仙人住的地方,于是就有了《仙迹双尖》。

杨克昌的这首诗,写的是从环翠楼东望的一首想象诗。全诗除了双尖的形胜独尊之外,都是坐在楼中的想象之作。就像说故事,在很久很久以前,也不知道是几百几千年了,已经不能用祖辈代数来计算了。那时候,有两位仙人各人各住一个峰巅,兴来就在峰顶的虬松下,烹茶煮茗,下棋为乐。有一天,有一个樵夫偶然爬到了峰顶,看到两位白须鬍髯的老人边喝着茶,边下着棋,情不自禁就走到了边上观棋。一盘棋下完,老人回望发现身后的樵夫说:“你的斧柄都烂了,还不快回家”。结果,樵夫下山回村后发觉竟没有一个村人认识了,细究后人辈分,时间已过了八百年。

这个烂柯传说,古时多地都有,情节大同小异。其实,杨克昌用诗来表达这个仙迹故事,主要还是借古借景表达一种修身养性的愿望。人人都渴望幸福健康长寿,古今之人无不例外。清心、净心、修身、养性,对人身健康大有裨益,而修炼成仙,是道家者流的一种终极修身大法。从古至今,神仙一说,只有传说。云树生涯,对弈烂柯,是古人脱俗修身的向往生活。所以诗人最后说:能修到神仙体,到了双尖峰顶上,和仙人一起翩翩起舞,那是人生的最高境界了啊。

王春平/文 金滢/摄



仙迹双尖

杨克昌

不知凡骨换何年,惟有遗踪最上巅。卓笔一双尖耸立,烂柯三两迹成仙。芙蓉瘦削争锋颖,云树生涯脱俗缘。修到前身凌绝顶,便教羽客共翩翩。

宋良知书 (宋良知,男,1950年生,义乌人,中国书法家协会会员,浙江省书法家协会会员,佛堂镇书法家协会名誉主席,义乌市诗词楹联学会理事。)

泛舟湖面

石心

我爱极了夕阳西下的那个黄昏 旁边无人 静静地照见尘世间的自己 有时心中某一部分疼痛 可以随心 此刻完全卸下了武器 而你泛舟湖面 言语不同 而更深处荡漾 留下我收取缕缕思念



从古诗看古人如何避暑

◆ 书人书话 ◆ 曹文远

古代没有空调、电扇、冰箱等消暑器具,古人是怎么度过盛夏的呢?让我们到古诗词中一探究竟。

个人认为古时最会避暑的诗人当属白居易。他在著名的《消暑》诗中这样写:

何以消烦暑,端居一院中。眼前无长物,窗下有清风。散热有心静,凉生为室空。此时身自保,难更与人同。

心静自然凉,这是大家都知道的道理,但怎么能做到呢?白居易的办法是“端坐”,这有点像坐禅,老僧入定。除此之外,还有加上“眼前无长物”,我理解是闭目养神,进入“冥想”,眼不见则心不烦。他还在《夏日闲放》写道:

避暑不出门,亦无宾客至。静室深下帘,小庭新扫地。褰裳复岸帻,闲做得自恣。朝景枕窗清,乘凉一觉睡。午餐何所有,鱼肉一两味。夏服亦无多,蕉纱三五事。资身既给足,长物徒烦费。

若比草瓢人,吾今太富贵。

这首诗明确无误地告诉我们,大暑酷热,不要随便出门,也不要有人来访。安静的房间挂着纱帘,隔出一片静谧,小院的地刚刚扫过,干净整洁。竹席清凉正适合歇歇。午餐一两道小菜,夏衣也只几件蕉纱,既然已经能自给自足,多余的财物就是劳心费神了。若是与安贫乐道的草瓢人颇回相比,自己只怕还太富贵舒适了。诗人似乎是要从安贫乐道之中寻得悠然自得。

再来看看其他诗人的消暑妙招。南宋杨万里的办法是《暮热游荷池上》:

细草摇头忽报依,披襟拦得一西风。荷花入暮犹愁热,低面深藏碧伞中。

这是他傍晚时在荷花池畔纳凉的消暑办法,随着时间的推移,到了夜晚则是又换了一种办法。有《夏夜追凉》作证:

夜热依然午热同,开门小立月明中。竹深树密虫鸣处,时有微凉不是风。夜晚像中午一样燥热,打开门出来,站在月光下,虫鸣声在密林竹丛中响起,

偶尔有点凉快却不是风造成的,这是夏夜的静谧和凉白的月光给人一丝微凉的感觉,他的心境是非常平和非常安静的,却也是很无奈的。

当然,也有人消暑是到竹下独酌的。宋·郑刚中在《大暑竹下独酌》这样写到:新竹日以密,竹叶日以繁。

……

我举大榼酒,欲与风月欢。清风不我留,月亦无一言。独酌径就醉,梦凉天地宽。

大暑之时,有感于竹子的遗世独立,诗人在竹下饮酒,月也无言,醉了就睡了,梦中清凉,天地亦宽,也是一个解暑宽心的方法。这也是我们很多人很向往的一种避暑方式。

宋人王令的消暑方式,是依靠驰骋想像昆仑山上的积雪,蓬莱之运常遗寒。不能手提天下往,何忍身去游其间?

清风无力屠得热,落日着翅飞上山。人固已惧江海竭,天岂不惜河汉干?昆仑之高有积雪,蓬莱之运常遗寒。不能手提天下往,何忍身去游其间?

◆ 心香一瓣 ◆ 鲁军

夏日烟雨佛堂老街



花格木窗,听夏雨敲打着商铺前搭起的花花绿绿遮阳布,看青石板上溅起的细碎水花,希冀与夏日烟雨佛堂老街来一场最美相逢。

老街白天的夏雨,少了色彩,是慵懒的。老街上少有行人,店铺的人们百无聊赖。那日杂货铺的主人泡上了一杯茶,悠闲地坐在门口,静静地看着店外飘落的雨水,弥漫着一股湿漉的气味。

忽然,远处,一位撑着油纸伞的少妇在蒙蒙细雨中,从老街巷子里袅袅娜娜地走来。一袭青花无袖旗袍,不经意间若隐若现女人的纤细窈窕。诗情画意的妩媚如梦一般,成为白天烟雨老街一道最靓丽的移动景观。

这丁香般的旗袍女人,在青石板水注间,轻步缓行,盈动芬芳。雨声,高跟鞋叩击声,声声沁入心扉。在细雨中缓缓走去,近了又远了,如一阵风翩翩而至又翩然拂过,与烟雨小巷、老街店铺、粉墙黛瓦一起,生成了一幅梦幻般的画面,在人们心头荡起阵阵涟漪,留下无限遐想。

这是佛堂老街夏日烟雨里最美的影像。

夏日烟雨的佛堂老街之夜,色彩是斑驳的,朦胧的。我在这佛堂老街上寻觅,在哪里等,你才会暗香而至?

假如时光能读懂我夏日的心语,定能在烟雨里,老街浮桥头尽头转角处看见最深情的你。我想带你一起尝遍老街的各种美食,麦芽糖、冻米糖、猫耳朵、芙蓉糕、橘红糕、回回糕、豆腐包、麦角、糖汤、粽子豆腐……我想和你一起在喜店欢喜地挑选红灯笼、铜烛台、樟木箱、喜鞋、喜服、喜蛋……还有那块为你披上的红盖头。能如愿吗,在这恬淡温情夏日雨后的老街里?

烟雨中的老街清静迷离,洗净了铅华、抚平了沧桑,它用那斑驳的门板和那已磨损为弧形锃亮的门楣,无声地诉说着流逝的岁月,历尽繁华和落寞。

佛堂老街小巷子里,只剩几户原住民,多是上了年纪的老人。在门楣内外,三三两两或一人独坐在小竹椅或凳子上,手握已有一月感的团扇,或细声细语聊天,是诉说几十年前的岁月;或眯盹儿,是听着屋檐下滴滴的水声更安稳;或不时看着小巷拐弯处,是期望儿孙的忽然而至或是看看夜游老街的行人?

夏日雨中,老旧的小巷子,才是外人难以一窥的佛堂老街味道。岁月的流逝、时光的痕迹,拼凑着记忆的残片,酝酿出如金华火腿的咸香。夏日烟雨一抹浅浅的滴滴声,是千年来老街续写不断的故事。

夜色阑珊,没有目的地,漫步在老街的小巷子里,只见一老屋木柱上,锈迹的搪瓷门牌名“石草田沿”,不知这怪怪的名字有何来历?不远处,几盏在雨中摇曳的红灯笼,在几间两层的老屋屋檐下煞是显眼。

轻轻推开一扇花木格门,几位少年正在临写中国汉字“少年强则中国强”。几间两层百年老屋有数百平方米,陈旧沧桑感十足,在几十幅精美书画作品的衬托下,却变得雅致鲜活起来。

这是一处心灵栖息之地,分明写着“中华文化”。

端上一杯绿茶,抑或手握杨梅酒的青花瓷小酒杯,悠闲地坐在老街的窗口,静静地看窗外飘落的雨水,空气清新,残香细袅,恰是一幅夏日烟雨老街如梦水墨长卷了。

我喜欢夏日烟雨的佛堂老街。

◆ 感悟人生 ◆ 仗剑走天涯

旅行的意义

旅行的意义是什么?每个人都有不同的理解。

复旦大学网红教授陈果有一段论述曾火爆全网:“旅行,有三重境界:见天地、见众生、见自己。”

第一重的见天地,只是为了看见更多的风景,就像游客跟团旅游,在导游的带领下,走马观花,到每一处刻着景点名字的大石头旁拍照留念打卡。第二重的见众生,是在旅行中认识不同的人,看看他们过着怎样的生活,这是普通的跟团旅游所体会不到的。而作为最高境界的第三重,那便是见自我。见过了不同的风景,认识了不同的人,我要重新认识自己;我要过什么样的生活,我要过什么样的人生,以什

么样的方式活着让自己无悔。

不同的旅行方式有不同的意义。跟家人出去旅行,可以让父母看见更多的风景,让孩子增长见识,自己更多的是做好服务工作,让家人玩得更开心。而跟伙伴们去旅行,更多的是去放松休闲,可以暂时抛却日常的生活烦恼,让心灵得到片刻的放松。就像一句广告词所说的:不在乎的是目的地,在乎的是沿途的风景以及看风景的心情。

我个人从不参加走马观花的跟团旅游。旅行,是去探索未知的乐趣。而旅游团,却已经把未来几天的行程安排得妥妥当当,从食宿到景点,一切按照既定计划行事,这让旅行失去了探索的意义。我喜欢自己安排行程,心中有

个大致的方向,然后随时根据实际情况作出调整。

旅途中最大的收获往往是不经意间获得的。记得有一年,带着家人去华山,从西安自驾出发前往华阴,看地图的时候突然发现,有个地名叫做潼关。喜欢下象棋的父亲对这个地方很感兴趣,因为他下象棋全力防守时往往会用上“死守潼关”这个词。于是我们改变原计划,决定转道去潼关看看。亲眼了解到这个小城“易守难攻”的特殊地理位置,我们更加深刻地理解“死守潼关”这个典故的来源。我们还在潼关的黄河边的一家小饭店,在夜色下,迎着黄河吹来的习习凉风,品尝了美味的黄河大鲤鱼。这样难忘的经历,让父亲深深感叹不虚此行,这是

我们陕西之行中最大的意外收获。

在旅行中,除了看风景拍照片,我更喜欢去认识更多的当地人,了解他们的生活方式。每到一处,坐上出租车,我都喜欢向司机两个问题:当地房价多少,公务员工资多少。就像陈果说的,我们需要看看在同一片蓝天下,远方的人们,在过着什么样的生活。去藏区,我喜欢跑到牧民家里,喝一碗奶茶,问问他们有几头牦牛,孩子在多远的地方上学;去新疆,我也会特意去逛逛清真寺,看看维吾尔族穆斯林怎么做礼拜,跟他们聊聊穆斯林的习俗。

不同的人,对于旅行有不同的理解。最重要的是,你只需要按照自己的喜欢的方式去做,不必在乎别人的评价。