



宝丽来收藏

只为随走随拍的风景着迷



全媒体记者 王月
实习生 周昕玥 楼依菲 文/图

“在我看来,我用宝丽来拍照时没有产生‘照片’,只是把所有的东西拍下来。那是在做笔记,是生活的一部分。这就像思考、呼吸、笑一样。”德国著名导演维姆·文德斯喜欢用宝丽来摄影探索这个妙趣横生的世界。

世界上有一小部分人,他们迷恋速成影像,沉迷宝丽来。义乌的虞基先生就是这样一位宝丽来相机收藏爱好者,他在杭州开了家名为“精彩”的小店,珍藏了400余台宝丽来相机,吸引了成千上万的游客前来“打卡”留影。相伴盛夏的骄阳,笔者前往杭州,聆听虞基与宝丽来不得不说的往事。

初探 无心玩出新天地

上世纪90年代,数码相机还没有大行其道的时候,一款可以立拍立现的相机获得了消费者的喜爱,那就是美国Polaroid公司生产的宝丽来相机,人们给它起了一个更通俗易懂的名字“拍立得”。拍立得相机结构看起来比较复杂笨重,“咔嚓”一声之后,一张有宽大白边的照片缓缓地相机口吐出,几分钟后,画面缓缓呈现。这种即拍即得的摄影技术,在当时受到了全球范围内的追捧。而在数码相机大行其道的当下,宝丽来因其较高的相纸成本渐渐淡出历史舞台,只在少数爱好者中流行,其收藏价值远超实用价值,成为适合把玩珍藏的物件。

走进“精彩”小店,映入眼帘的便是一墙各式各样的宝丽来相机,让人惊叹不已。“我买第一台宝丽来是在2011年的时候,那年我读高三,在杭州画室学画画,买的是Polaroid 2000系的。”虞基回忆说,2012年2月校考结束后,他有很多空余时间,便陆续购入了几台Polaroid 600系的相机。从那以后便一发不可收拾,他逐渐加大了相关投入,开始选择更高规格也更稀有的产品。

随着对宝丽来相机的进一步深入了解,虞基越发着迷。若说一开始他只是抱着玩玩的心态收集宝丽来,那么在深入了解之后,他更为宝丽来相机超前的科技水平、设计理念及历史价值所吸引。“宝丽来所采用的科学技术和外观设计,在当时乃至当下都非常前卫,堪称高科技。而相机本身,在我看来也是一种超越时空的存在。”虞基说。

钟情 寻寻觅觅为所爱

目前,市面上有许多拍立得相机,形形色色的外观、不同的功能效果成为各路商家的卖点。而虞基依旧钟情宝丽来,从早期的风琴机到中后期的Polaroid 600系、Polaroid 70系,他都有涉猎。

复古风琴机是宝丽来相机早期的一种机型,也叫皮腔机。风琴机,机身的皮腔宛若风琴一般可以折叠。1963年,Polaroid公司推出了世界上第一台具有电子快门的自动风琴机Model 100,之后再发展到专业手动风琴机。设备持续更新迭代,而宝丽来风琴机在很多专业摄影师心中却一直占据着很重要的位置。基于风琴机的价格相对较低、相纸选择性较多、玩法多样等的缘故,近期又开始流行起来。

虞基收藏的相机中Polaroid 600系与Polaroid 70系是主力军。在他看来,这两类机型的种类多、品相丰富多彩,较有收藏价值。其中,更为珍贵的是宝丽来与各界品牌合作的联名款。“宝丽来与大品牌联名款是为了提升自己的知名度,例如与迪士尼联名的相机,造型就比较奇特可爱,更能吸引小朋友。”虞基介绍。

此外,他还收藏了不少稀有版本的相机,尤其是宝丽来早期生产中较为珍贵的彩色相机。花费多年,他陆续收集到了蓝、绿、红、黄等多色系相机。“上世纪中叶由于彩色塑料较脆,制作更为困难,所以市面上多为黑色机。”角落里的Polaroid 600系透明款,是虞基最喜欢的相机,这是一台工程样机,全球限量20台。此外,陈列台上成对摆放的Polaroid 600系蓝色与绿色相机也是他的心爱之物。

收藏宝丽来多年,虞基大多通过海淘等途径入手藏品,收藏之路必定不会一帆风顺。交谈中,虞基讲述了自己在海淘过程中被涮的经历。“那是一款和可口可乐联名的宝丽来相机,只有可口可乐公司内部员工才有。我找的卖家是一位法国可口可乐公司的退休老员工。好不容易将相机拿到手,经过细节比对后,却发现是假货。”尽管虞基也通过相关途径申诉维权,却未能如愿。这一次的海淘经历也让他敲响了警钟,此后他更加小心谨慎,入手前尽量多翻阅资料、与朋友探讨交流,尽可能地规避假货。

滋味 越藏越醇泛回忆



Polaroid Model 450



全透明Polaroid 600系珍藏版

于小店中四顾,除了几乎放不下的宝丽来相机,更有一面挂满了拍立得照片的照片墙。虞基告诉笔者,一开始上面挂的都是自己拍摄的照片,到后来参观者们也纷纷留下照片。得益于“精彩”接地气的定位,无论是游客还是专业人士都能在这间小店里自得其乐,感受宝丽来的魅力。

对于宝丽来相机,普通人的直观印象可能是“立拍可取”“精致复古”等,而当真正拥有一台后,便会发现“相纸比相机还贵”。虞基印象最深刻的是,他的第一台宝丽来相机当时花费了200多元,而仅一盒8张容量的相纸就要230元。在他看来,越昂贵的成本越会让拍摄者珍惜自己的摄影作品。虞基拍摄的大多数拍立得作品,都被妥帖地收纳在一个箱子中,那一个个被定格瞬间,早已成为他收藏道路上最有滋味的回忆。

“拍立得相纸须干燥保存,否则表面的液体会结晶。70年代改进成二合一的相纸后就方便很多,但最好还是做到避光保存。”见笔者拿起一叠相纸,虞基介绍,“宝丽来相纸品质、尺寸多样,对于即拍即得的相机来说,相纸承担着‘滤镜’的功能。不同种类的相纸拍出来的照片颜色也不一样,有发红、发蓝、发黄的,也有不同曝光度的黑白色。”

“或许正是因为它复古多变的色调,以及它带来的如同火锅热气般的温情回忆,才让我对它一往情深吧!”虞基如是说。

珍品赏析

珐琅彩玉壶春瓶： 乾隆皇帝甄选 成就举世孤品

在中国瓷器发展史上,珐琅彩瓷堪称一朵奇葩。天津博物馆就有这么一件“镇馆之宝”——清乾隆款珐琅彩芍药鸡图玉壶春瓶,瓶胎质细腻洁白,胎体轻薄,釉面莹润如玉。

天津博物馆馆长陈卓介绍,珐琅彩瓷是清康熙、雍正、乾隆时期的宫廷御用瓷,创始于康熙末年,雍正时期制作日趋精美,乾隆时期更加巧夺天工,达到了登峰造极的境地。

天津博物馆所藏清乾隆款珐琅彩芍药鸡图玉壶春瓶,高16.3厘米、口径4厘米、底径5厘米,小撇口,长颈,腹部下端丰满,圈足。空白处墨彩题诗“青扶承露蕊,红妥出阑枝”。瓶底赭彩四字方款“乾隆年制”。

“这件玉壶春瓶,构图十分精美,芍药鸡寓意金鸡富贵,有吉祥的含义。此瓶集诗、书、画、印于一身,如一幅展开的画卷。”陈卓说。

这件小小的珐琅彩瓷为何会成为国宝?“这是乾隆皇帝在一大批同款中亲自挑选而出,其他没看中的全都砸掉了,是举世孤品。”陈卓解释说。

珐琅彩瓷珍贵,还源于其制作工艺十分复杂。“景德镇的御窑厂烧出一百件白瓷薄胎的瓶体,从中挑选出十件无瑕疵的送入宫中,经皇帝亲自选定花样和诗文,由造办处聘请宫廷中的西洋画师,使用进口的珐琅彩料,按照西洋技法画出芍药鸡图,然后入窑低温烘烤而成。皇帝最后从中选出一件最有眼缘的留下。”陈卓说,“为了保证珐琅彩瓷的御用属性,当时,不仅是珐琅彩瓷成品,就连被砸碎的瓷片也不能有一片外流至民间。”

据新华网



在天津博物馆拍摄的珐琅彩玉壶春瓶。

收藏知识

决定绿松石价值的 四大要素

一件绿松石的价值取决于众多因素,其中料质硬度(瓷度)、颜色纯净度、瑕疵多少、工艺优劣等,都在绿松石的价值评判中起着重要作用。

本文从客观角度出发,着重介绍这四大要素评判依据,供藏友交流学习。

一、料质硬度(瓷度)

绿松石的硬度是支撑其品质的基础,其硬度范围跨度是比较大的,从摩氏2.6(指甲在表层可以留下印痕)到摩氏6左右(玻璃硬度)。

其价值也随着料质硬度(瓷度)高低出现变化,瓷度越高其价值越高,反之其价值逐步降低。

二、颜色纯净度

绿松石颜色纯净度也是衡量其价值的重要属性之一。通常以纯色为佳,当然也有极少数多色交织但又界线分明的特殊品种,如唐三彩、水波纹、彩虹纹等。

三、瑕疵多少

绿松石的瑕疵主要指矿斑、坑裂、铁线并不在瑕疵范围之内。每一件天然绿松石都是独一无二的存在,不同的铁线组成的图案同样决定着它的价值,当然如果是纯净的料子,当以无线、无杂为优。

四、工艺优劣

雕刻师傅的技术水平同样决定着绿松石的价值,好料子只有配上好工艺,才能称得上好作品。反之,毛料再怎么好,工艺水平差了,其原本的价值也被拉低了,相似工费料的情况在玉雕圈内也并不少见。

以上都是评估绿松石价值的最基本要素,不过经验总是无可替代的,事实上并没有完全标准精确的方法来计算绿松石的价值,但评判绿松石的好坏都绕不开上述因素,其价格跨度因此也由此而来。

据中国收藏网



游客驻足拍立得照片墙