

■ 创建全国文明城市 义乌草根文化达人

树皮画： 撷一片森林树脉，画一派毓秀自然

全媒体记者 王月 文/图

远山绿树映晴空，小桥流水绕人家。走在环境清幽的李祖村老街上，青砖白墙，蝉鸣鸟叫，一派静谧随和之意，在巷陌之间不经意地望见一方小花园，茉莉芬芳正浓，树木绿意正深，身着民族服饰的龚安雅正在侍弄花草，身后是她与母亲合开的树皮画与传统服饰工作室。

一件件刺绣精美、色彩斑斓的棉麻衣裳将室内点缀得雅致温馨，在朴实的素白墙面上，多幅传统水墨画、树皮画作品更是为工作室锦上添花。“这些都是我做的，从小便学习中国画，虽没有成为专业画师，但也在业余之时，发挥自己绘画的特长，来到李祖村创作一些树皮画，怡情养性。”龚安雅道。

只需一把剪刀、一瓶胶水、几块树皮，加上龚安雅的巧思，一张张树皮就变化成山川、河流、木舟、老翁……组成一幅灵秀质朴的树皮画艺术品。



龚安雅创作的树皮画《湖光山色》。



龚安雅正在创作树皮画。



龚安雅近日新作。

初遇树皮画 收获美好

龚安雅自幼跟随父亲学习中国画，后进入校园开始系统学习书法、国画，擅长工笔花鸟、水墨山水。在长达数十年的绘画生涯中，笔墨丹青已然浸润在她生命的各个角落。2018年底，她初识树皮画，就被树皮画与水墨画的关联性与差异性深深吸引。

常见的树皮画，一般采用树皮、树叶、苔藓、树枝、干花、岩石碎片等自然材料作为素材，不同层次地粘贴在纸张上，变成一幅幅“天然”艺术品。

龚安雅发现树皮画与国画一样注重构思与布局，一幅完整的画面所需的素材几近相同。不同的是，国画以水墨深浅、线条粗细描绘画面，树皮画则用天然树皮决定物态形态，在画面写意的同时，更多了一份立体与浑然天成。因此她开

始放下手头的杂事，开始慢慢研究起树皮画来。

猛然一头扎进树皮画后，她发现这里竟别有洞天。制作树皮画的工具极其简单，只有尺、镊子和胶水，技法却很多样，有平贴、拼贴、排列、层递、叠加等。而且同一棵树，树皮由内到外的颜色都不一样，纹理也不同；不同的树皮，花纹走向、皴裂纹路也不同，体现的内容也会有不同，所以制作者往往利用树皮的纹理、颜色和剥落下来的形状来决定其用途。

如今每次制作树皮画之前，龚安雅都要先构思好画面的布局、色彩和层次，以及人物造型和远近风景的处理，然后再采用不同工具对树皮进行处理和分配，简单的树皮通过精细的剪裁，就可制作成精美的树皮画。



龚安雅正在教导孩子们制作树皮画。

遍寻素材 熟能生巧

尽管世上树皮很多，但实际能入画的极少，可以在画中所用的特殊颜色和纹理的树皮就更难得了。受地域限制，龚安雅的树皮画一般选用我们义乌常见的松树、银杏、香樟等方便取材的树木。

李祖村附近的山林是龚安雅最常光顾的一个地方。盛夏的午后，龚安雅常常一个人跑到附

近的山林里乐此不疲地寻找。有时走在路上，发现地上有一块掉落的树皮，她也会蹲下来研究半天，想象着能够用在哪幅作品的哪个位置上。去外地出差，尤其是去山区，对她来说更是收集树皮的好时机，别人出差回来带礼物给家人，而她总是拎一大袋树皮回来，家人也见怪不怪了。“制作树皮画，最重要的一点就是收集素材。”安

雅笑道，只有见得多了，了解得多了，才能拥有无尽的创作源泉。

寻找合适的树皮后，安雅还需要对树皮进行一系列的处理，清洗、煮沸然后晾干。日渐积累的创作经验使她能够准确地判断出每一块树皮的作用，有时创作起来，随手一拨就能在大量的树皮中选出合适的树皮用于粘贴。

突发奇想 树皮融合水墨画

在逐渐摸索树皮画的过程中，龚安雅愈加发现，水墨画与树皮画的相通之处。凭借自己多年的绘画经验，她开始尝试让水墨画与树皮画相融合。在工作室案桌上，记者看到一幅《湖光山色》图，就是水墨画与树皮画相结合的产物。这幅作品主要以中国传统山水画为构图轮廓，用松树皮制作出远近高低的峰峦叠嶂，辅以花、草、树、木进行修饰，整幅画面鲜活、生动、立体，艺术感极强。

点点墨痕成为整幅画作的底色，淡墨勾勒出远方模糊的山色，近处山峰与奇石则为松树

皮，实体的细树枝、干花、苔藓点缀其间。虚中有实，实中有虚，水墨与树皮相结合的画面中，既有树皮的立体，也有水墨的缥缈，寥寥几笔就展现出一种派生机盎然、山遥水阔的湖光景色。

在画面中，除了数笔水墨外，大部分的场景都用松树皮体现。树皮按颜色浓淡、面积大小不同，粘贴在画面的不同位置。“这就跟国画的原理相似，近处用浓墨，远处用淡墨。”安雅介绍，“我们常用纹理粗犷的松树皮来制作山峦起伏，那么远处山峰的颜色与纹理就要浅显淡薄，近处的则要

选择颜色浓重、纹理分明的树皮。而群峰交界之处，就可以用叠加的手法，将浅色与浓色的树皮相互重合。”

水墨与树皮的结合给了龚安雅源源不断的灵感。她解释，如何利用水墨构图，如何在画面中留白，何处可以用树皮体现更逼真的画面内容，都需要抓住灵光乍现的想法。为此她还经常跋山涉水，遍览群山湖泊寻找灵感。

一张张纯手工制作的树皮画，凝聚着创作者无尽的创意与感情，彰显着龚安雅独特的个性。

省青少年武术套路锦标赛完赛 义乌健儿获佳绩

全媒体记者 王月

日前，2020年浙江省青少年武术套路锦标赛圆满落幕。全省共有24支队伍，486名运动员参加此次比赛。其中，义乌共派出三支队伍，72名运动员，取得了5枚金牌、5枚银牌、10枚铜牌；集体项目第三名，女子甲组对练第三名，男子甲组对练第一名的优秀成绩。

义乌武术协会相关负责人表示，义乌小将们在比赛前进行了为期15天的集训，集训期间运动员们相互借鉴学习，不断改善自身的不足之处，对各个动作精益求精，奋勇争先，最终在赛场上取得了优秀成绩。同时通过此次比赛，高中组10名学员全部获得国家二级武术运动员证。

省级中小学生排球赛 在佛堂圆满落幕

全媒体记者 陈洋波

8月30日下午，浙江省2020年青少年阳光体育（体育传统项目学校）中小学生排球比赛在佛堂镇文体中心篮球馆圆满落幕。

据悉，本次赛事旨在推动全省学生排球运动发展，培养排球后备人才，并为爱好排球运动的学生提供交流切磋的平台。比赛中，运动员们敏捷的身手、娴熟的技巧、漂亮的扣杀，充分展现出了专业的球技和积极向上、顽强拼搏的体育精神。经过一个多星期的比拼，义乌市绣湖中学教育集团福工校区荣获初中男子组第三名，义乌市第三中学荣获高中男子组第三名。

“本次赛事的规模及等级，在佛堂镇以往承办的赛事中都是少有的。承办这样的赛事，为打造佛堂排球及气排球之乡营造了良好的赛事氛围，也为义乌全面推广排球及气排球赛事点了‘一把烈火’。”佛堂镇相关负责人说。

根据防控疫情要求，本次比赛的场地进行了全面消毒，赛事采用空场比赛，运动员采取“封闭式”管理，赛场和休息区都有医生值守。

永和村迎来一群“文化客”

全媒体记者 华青

“这里是双江湖规划区，近期整村要拆迁，我们来村里走走看看，留点文字和图片印记。”8月31日上午，位于义乌南北两江交汇处的千年古村江东街道永和村，迎来一群特殊的客人——市文联古今文学研究院的10多名文学工作者。他们洋溢着文人墨客的激情，以文化人的眼光打量着这个即将消失的古村，心中多了一份责任担当和诗韵画意。

永和村由泽潭沿与中央村、四里滩三个自然村组成。其中泽潭沿自然村是义乌洋川贾氏宗族发祥地，有着1500多年的悠久历史，文化底蕴深厚，历代名人辈出，乡风民俗醇厚。“十八大会”是洋川贾氏宗族每年必办的海云寺庙会，后逐渐形成正月十八放铙、送大蜡烛、抬阁、迎龙灯等颇具特色的民俗活动。

近年来，永和村将美丽乡村建设与产业发展、农民增收和民生改善紧密结合，用休闲乡村旅游带动村民增收致富，切实提升村民幸福感。同时，注重文化娱乐建设，把有着500年历史的祠堂打造成文化礼堂，成为永和村“传承乡村文脉、留住乡愁记忆”的精神家园。

永和村文化礼堂集农耕文化陈列室、农家书屋、舞台、讲堂于一体，四周设有乡风民俗、先贤名录、宗祠介绍、家规家训、村史村歌等展板，饱含着永和村人的家乡记忆。

“我村8天完成100%签约，全力支持配合双江湖建设。”“希望文化礼堂能保留下来，留住我们的精神文化之根。”走访过程中，采风团成员感受积淀深厚的乡村文化，领略新农村建设的丰硕成果，并认真倾听、记录村民们的希冀和心声，准备用多种不同的文学形式，表达自己的所见所闻、所思所想。

击鼓明志 开笔启蒙



8月30日晚，上溪镇五塘村在文化礼堂举行新生入学礼。今年入学的新生共同参与了击鼓明志、朱砂启智、开笔启蒙、拜师行礼等礼仪活动，正式开启求学之路，将“崇学明理”的传统文化根植于心。

全媒体记者 龚献明 摄

文艺演出送下乡



8月28日晚，农商行普惠行“新时代文明实践”同年哥下乡活动在陈店镇森林村举行。活动中，市农业农村局、义乌农商银行联合向陈店镇森林村农户普惠小额贷款授信5000万元。

越剧选段、小锣鼓、情景剧、男女二重唱等节目轮番演绎，精彩的演出赢得了现场观众的阵阵掌声。演出期间还穿插了多轮互动问答和抽奖环节，村民们积极参与，活动现场不时传来欢笑与喝彩，场上气氛热闹非凡。

全媒体记者 柳青 摄