

## 风谷机： 旋转间收藏旧日情怀



佛堂偶遇农户操作风谷机

“田扇不团扇，每来场圃见。因风吹糠粒，编竹破筠筒。任从高下手，不为喧寒变。去粗而得精，持之莫肯倦。”这是宋朝诗人梅尧臣写的一首咏物诗(和孙端叟寺丞农具十五首其二扬扇)。

据说，其所歌颂的“去粗取精”的物件“扬扇”，正是农耕时代必不可少的工具之一——风谷机，是一种专门用来将秕谷筛掉的农具，有些地方又叫手摇风车、扬谷机等。虽然各地叫法不一，但其样式和功能基本大同小异。

在不少70后、80后农村娃的记忆中，每逢夏季水稻收割、晒干后，还有一道工序就是用风谷机将颗粒饱满的稻谷同秕谷和杂草等杂质分离。操作时，将稻谷从上面倒放进谷仓，然后在谷出口处放上竹筛筐，接着用手摇动风扇扇把，开启谷出口卡口，这样秕谷就在风力的吹动下飘向出口处。可以说，这个老物件承载着他们太多的儿时回忆。

当时，对孩子来说，很少会去关心操作原理是什么，只是单纯地看着摇手把挺好玩的样子，便抢着去摇。大人一般不会拒绝，只交待几句类似“劲要匀，不要停”的话语后，便在一旁忙其他事情了。

在那个物资相对匮乏的年代，风谷机在农村并不是家家户户都有，毕竟当时的造价不低。一般来说，一个村里总会有为数不多的几台，每逢农忙收稻季，大家通常商量好轮流借用。

随着时代变迁，老百姓的物质生活条件发生了翻天覆地的变化，一批传统的农具已被先进的机械设备取代，渐渐淡出了人们的视线。如今在义乌，用手摇风谷机的种粮户应该是极少了。即使偶尔碰到这样的场景，大多数孩子也不知道是怎么回事。

近年来，随着农村老物件收藏热的兴起，木制手摇风谷机也成为一些人的收藏品。也有一些场馆为了营造怀旧情调，会收购这样的老物件摆景，以供观赏。

妙妙

## 偶遇“错版银元”

收藏和其他很多事情一样，随便玩玩很容易，真要精通却很难。说两件真事，都与银元有关，正可说明“精通”之难。

对于银元，笔者一直比较喜欢，每年总会买上一些。有一次，去一位藏友家玩，就发生了一件趣事。藏友将他的藏品一一拿出来给我们看，其中有银元近百枚。笔者随手拿起几枚看了看，感觉不太对，就直接告诉了他。这位藏友很不服气，说自己玩银元已有20多年，怎么可能连真假都不分。笔者只得退一步，承认自己并不精通，但建议他说，现在权威的银元品鉴机构，不妨送去看看。这位藏友也是虚怀若谷，果然将其中一些笔者认为存疑的银元送鉴。结果让他大吃一惊，送去的20多枚，竟然多数是假的！

另有一次，笔者到另一位藏友家去玩。聊到银元时，他面露喜色，称自己有两枚“错版银元”，很多年前买来的，之后从未在市场上遇到过类似的，“估计是珍品”。在笔者的恳求下，他打开了保险箱，拿出一个金属壳的小盒子；打开金属壳小盒子，又是一个小木盒；打开小木盒，是一个小布袋；打开小布袋，是一块干净的白棉布；打开白棉布，终于见到了两块乌漆漆的银元。朋友将银元托放于手中，眼里洋溢着藏不住的喜悦。见此，笔者都不好意思从他手中拿过银元，只在他手中细细地品鉴了一番这两枚“错版银元”。只见其中的一枚，银元图案与十年标准版基本相同，其主要特征是“造”字中的“口”写成了“日”字；另一枚，银元图案也与十年标准版基本相同，主要特征是“中”字笔画不连贯，“造”字的第四笔书写不正，也不协调，看似败笔。

当时笔者寻思，这种银元大不了只是品种较少罢了，应该不会很稀罕。但见他那小心翼翼、视若珍宝的样子，心中的疑虑实在说不出口。但这时他主动开口了：“这两枚银元，我基本不给人看，既然给你看了，若有相关信息，还请告知一下。”回家之后，笔者翻开银元爱好者的基本工具书《袁像银元版别考略》(西安交通大学出版社)一查，果然不出笔者所料，这两枚银元，一枚称作“十年日口造版”，另一枚称作“十年败笔造版”，虽比普通版珍贵点，但每枚也就值个几千元，比他想像的少得多。

笔者给他反馈了这个信息后，他倒很谦虚，还说自己也去买些收藏类工具书，“光凭自己摸索的经验，看来还是大大不够的”。

闲看

## 从蹒跚学步到璀璨绽放 浙版连环画的“三部曲”

□ 煮石人

收藏连环画，也像收藏别的门类一样，各人有各人的高招。以出版地来进行较系统的收藏，是个不错的选择。

那么，如果我们以浙版连环画为收藏对象的话，会有哪些连环画精品？主要精力应该花在哪个时间段？

### 浙版连环画的初创期

简单点来看，新中国成立后，全国连环画创作形成了两个高峰。不过，在全国第一高峰之时，浙版连环画还属于成长期，并没有涌现太多的好作品。

所谓“第一高峰”，一般指1955至1965年，这一时期，一大批优秀的连环画相继问世，这些作品有很高的艺术高度。这个时期的连环画出版，主要集中在北京和上海，一个是政治文化中心，一个是全国金融中心，至于全国其他各省，都没办法与北上相提并论。这个时段，我们可以将之称作连环画“两大巨头”时代。

此时的浙版连环画是什么状况？

1951年，随着浙江人民出版社的创建，浙版连环画登上了历史舞台。几年后，又有了东海文艺出版社、浙江人民美术出版社，都可以出版连环画。70年代，浙江美院(今中

国美院)办起了《工农兵画报》，里面刊发了不少连环画。

不过总的来看，1980年之前的浙版连环画，属于初创期、探索期，从全国范围来看，浙版连环画影响甚微。

### 浙版连环画的成长期

上世纪70年代末，美术高考招生制度恢复，各种美术机构重新启动，专业美术刊物陆续复刊或创刊，新的美术时期似乎一夜之间到来。

由于众所周知的原因，艺术家开始从人道主义、人性关怀的立场去表达对象，寻找新的表现方法，最终产生了《枫》《伤痕》《草原上的小路》等一批感人至深的优秀作品。

此后十年间，浙江、江苏、广东、吉林、黑龙江等地都涌现了不少连环画佳作。我们可以将之称作连环画的“战国时期”。而浙版连环画，在全国也是举足轻重。

上世纪80年代，可谓浙版连环画的成长期。这个时期，浙版连环画开始考虑自己的品牌选题。要在全中国占有一席之地，光靠数量，当然不够，必须要推出一些精品力作。

获得了全国奖的《西湖民间故事》套书，正是这个时期浙版连环画的代表作。这些故事虽都来自神话、民间，属于历史题材，但不管是文学脚本、绘画风格，都彰显了人性的光辉，反映了正义的力量。它

们，不仅像以前的连环画一样发挥了美术的普及作用，还负有抚慰人们心灵创伤、解放社会思想的新的历史使命。同时，由于表现方式的艺术性，客观上也起到了提高国民审美能力、推动社会美术创作全面繁荣的作用。

### 浙版连环画的辉煌期

上世纪80年代末开始，电视、卡拉OK、电子游戏开始进入家庭，继而遍布城乡。从全国范围来说，从那时起，连环画在无奈之中逐渐走向式微。

不过，浙版连环画却在创作低谷之时异军突起。1987至1997年，连续推出了一批有全国影响的作品，迎来了浙版连环画的辉煌时期。所以，注重对这个时期浙版连环画的研究与收藏，容易收到事半功倍的效果。

浙江人民美术出版社原连环画编辑室主任杨德康先生曾如数家珍：浙江人美推出的“教育型”连环画《我的父亲邓小平》、“古典型”连环画《孙子兵法》(6册)、“卡通型”连环画《中华少年奇才》均获得了中宣部“五个一工程奖”；《世界文学名著》(欧美10册、亚非5册)，则为全国“知识型”连环画的代表，获得了全国连环画套书大奖；而连环画《初中数理化》(9册)以其内容的独创性，也成了连环画出版史上的典范。

## 浙版连环画首获全国大奖的套书—— 彩色版《西湖民间故事》

□ 煮石人 文/摄

1985年9月，浙江人民美术出版社推出彩色版《西湖民间故事》。该套书因绘画精彩、制作精良，被国家外文局评为对外出版物的“银鸽奖”。这是浙版连环画套书第一次获得全国性大奖。

### 至今已推出三版，首版最为珍稀

彩色版《西湖民间故事》出版之前，1979至1982年，浙江人民美术出版社推出了黑白版《西湖民间故事》套书。黑白版共有11分册，每分册刊发一至三个故事，总共编绘了22个西湖故事。

彩色版可称是黑白版的“升级版”，共十分册，每册编制一个故事。彩色版最大的变化有两点：其一，绘画者更加有名，集中了沪杭两地的中国画大家，来自上海的有华三川、顾炳鑫、戴敦邦、施大畏；杭州的有吴山明、刘国辉、吴永良。其中顾炳鑫、戴敦邦、吴山明各绘制了两本。其二，为了宣传西湖、方便外宾阅读，彩色版的脚本文字同时标注了汉、英、日三种语言。

彩色版《西湖民间故事》首印仅5000册，如今可谓一套难求。现在收藏市场上比较容易见到的，多

是1986年5月加印的。这个加印版与首印版略有区别，1985年的首印版，十册书封面的底纹并不一致，有绿色、黄色、蓝色。1986年加印时，底纹统一成了绿色。笔者查对了《浙版连环画图录》，发现上面展示的《西湖民间故事》封面图案，其实是1986年的加印版，并不是1985年的首印版。估计此书的编著者并没有完整的《西湖民间故事》首印版，这也可以反证首印版的珍稀程度。

2000年5月，这套连环画推出第二版，从书的名称由“西湖民间故事彩色连环画”改作了“西湖景点故事”。另外，封面也重新进行了设计。至于脚本文字说明，仍是汉、英、日对照。

2016年6月，浙江人美又推出第三版，从书名沿用“西湖景点故事”。封面比一、二版变得朴素很多，文字说明用了汉语与英文，去掉了日文。这也是与时俱进的做法，因为上世纪80年代，随着我国改革开放的深入，来杭游客早已扩展到了世界各国，再标注日文就显得不很妥当了。

### “浙派三杰”同台亮相

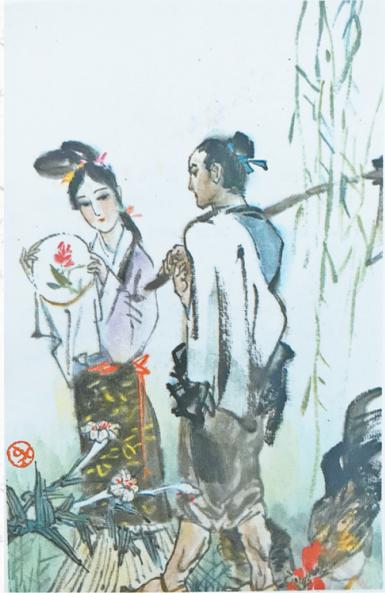
这套连环画有个很大的看点，就是三大浙派人物画家的集体亮

相。我们知道，全国知名的浙派人物画家群体，是在国画大师潘天寿等人的引导、培养下形成的。浙派人物画的“第一代”画家，以李震坚、周昌谷、方增先三人最知名；“第二代”画家，则以吴山明、刘国辉、吴永良为翘楚。

上世纪80年代，吴山明、刘国辉、吴永良正值创作旺盛的年龄，且参与《西湖民间故事》连环画绘制时，他们全都以自己擅长的水墨形式来表现，作品质量之高，也就可想而知了。

这些作品，总的特点是用笔勾线举重若轻，人物神情真切生动，画面气息清新洒脱。较之那些以工整繁复取胜的作品，浙派三杰的水墨连环画，落笔酣畅，着色自然，似乎一点也不费力，挥洒洒洒间，那些神采飞扬的人物，那些惟妙惟肖的神情，那些自然妥帖的动作，就一一呈现在读者面前。

虽然，在此后的艺术探索实践中，吴山明、刘国辉、吴永良他们都在传承师辈笔墨特点的前提下，努力开创出了属于自己的艺术风貌。但我们仍可以说，不管走得有多远，他们的出发地，都是浙派人物画的丰厚土壤，都是创作《西湖民间故事》这个时期打下的无比坚实的基础。



《一线天》选页



《虎跑泉》选页



《三潭印月》选页



刘国辉绘《虎跑泉》封面



吴山明绘《三潭印月》封面



吴永良绘《一线天》封面