

■ 创建全国文明城市 义乌草根文化达人

楼日青

徜徉在书画世界的坚韧与宁静

□ 骆有云 文/图

有人说,韶光流逝,转眼间,扑蝶的旧梦都过去,只剩看山的岁月了。书画家楼日青先生却不以为然。虽然已步入花甲之期,但他在书画领域却如鱼得水,一如既往地在这方艺术天地里辛勤耕耘,坚守着他的执着、坚韧和追求。他说:“在挥洒笔墨时,心里会感到十分宁静和满足,这是人生最美好的时光。”

迷惘时,让生活拐个弯

1957年4月,楼日青出生于一个书香之家。也许是天性使然,楼日青从小就对书画充满了好奇和神往。孩提时,父亲便开始手把手地教他练习书法,每天坚持临帖两小时,十几年雷打不动。久久为功,滴水穿石。正是这种坚持,使他打下了坚实的“童子功”。

初中、高中阶段,楼日青更加痴迷于书画,乐此而不疲。当时学校写标语、出黑板报、墙报等,都成了他施展才华的好机

会。1975年7月,楼日青高中毕业,第一份工作是在江西东乡县城拉车当装卸工。接着,他又干过车工、刨工、钳工等技术工种。生活艰难,但在业余时间,他依然与书画为伴,感受到精神世界的自由、充盈与快乐。

1984年秋,楼日青因工作调动回到义乌老家,尽管领导多次诚恳挽留,并推荐他去深造,但最后,楼日青还是坚定地选择回到义乌。

风乍起,吹皱一池春水

回义乌工作不久,有件小事让楼日青“火”了一把。一天,他在厂区丢了一把钥匙,再三寻找未果,便在传达室的小黑板上写了一个“遗失启事”。

娟秀的字体,言简意赅的语句,让大家争相观赏。他虽然无心“插柳”,却意外地做了一次自我推销。时隔不久,他被调到厂部办公室工作。

1988年5月,义乌撤县建市,许多厂家、店铺急需更换招牌,更是纷纷找上楼日青。他利用业余时间精心书写制作,尽管招牌每字的酬劳只有3元,但还是让楼日青发了一笔小财。后来,这还成了他的一项“发家致富”的副业。

在故乡这片美丽的土地上,书画艺术的天地广阔,楼日青结交了许多书画界的朋友。大家相互切磋,相互学习,相互

交流,形成了一个良好的学习氛围。楼日青在工作之余,临池不懈,从收藏的古人作品中汲取精华,领悟用笔精髓。

1992年3月,楼日青应邀到北京工作,并开设了一家画廊,有了一方书画展示和切磋交流的平台。1995年,因朋友引荐,楼日青应聘到《小商品世界报》担任美术编辑,这让楼日青拓宽了眼界,增长了知识。

在坚持书画创作的基础上,楼日青还迷上了收藏。他自己早年收集的藏品与人调换书画作品。期间,他曾捡漏收藏过郑板桥、康有为、郭沫若、任伯年、张书旗等名家的书画作品,从中增长了许多见识。他还与中国美院高材生吴伟山先生成为挚友,在相互交流切磋中,书画艺术和鉴赏能力有了很大提高。

创新求变,弯道亦可超车

“我书意造本无法,点画信手顺推求。”这是北宋书坛革新派的一种理念。在长期书画艺术的实践中,楼日青对此有了更深刻的理解与认识。他重法效古,师古又不泥古,追求于法度之中的嬗变与创新,并身体力行,力求在融会贯通中推陈出新,并不断跟随名师学习。

他的指导老师于文德先生曾评价他一幅作品里的山水构思精巧,笔墨浓淡相宜,疏朗有致,特别是线条的运用颇见功力。这得益于他几十年来扎实的书法功底。

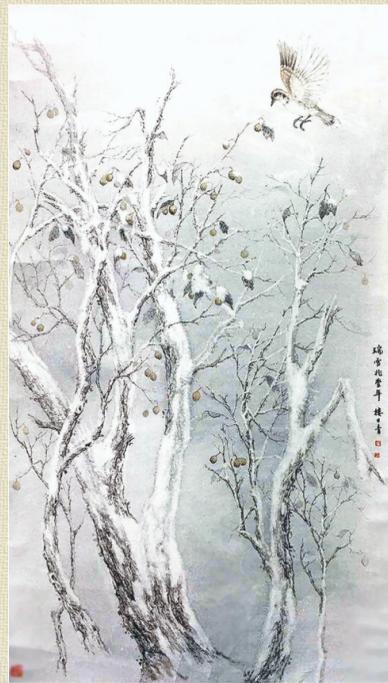
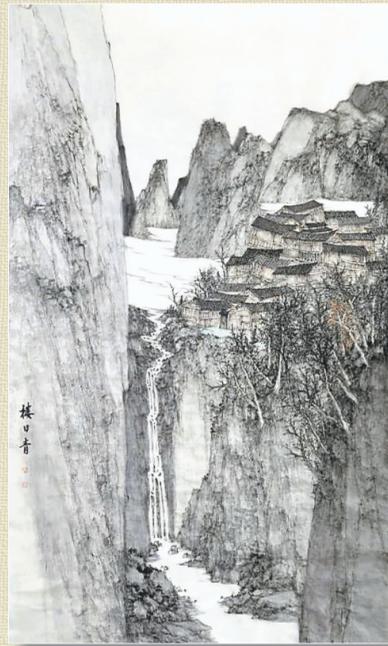
楼日青还曾在中国美院进修。期间,他勤奋学习,苦练基本功,每天坚持“四个一”:即每天至少读一个小时的书,临帖一张大字,练习一张小楷,临摹一幅画。此外,他还临摹古画,不厌其烦地训练线条技法。

楼日青主攻山水,亦擅花鸟,善书法,尤精小楷。他认为,书画同源。由此,他的作品无论是书法还是绘画,无不用笔雄劲、跌宕,线条清劲,富有弹性,用

墨浓淡相济,对比强烈。行书笔法精纯,结体俊美,气息典雅。

他的花鸟画,走的是浙派的路子,却有鲜明的艺术特点。其孤傲劲挺的花朵,无论单枝、多枝,皆疏落有致,枝桠分明,淡雅而清新。他的小楷,结体匀称俊美,笔力为人称道,他创作的《金刚经》《心经》《兰亭序》《桃花源记》《陋室铭》等作品典雅洒脱,有的甚至走出国门,且广为收藏。近年来,楼日青佳作迭出,达到“写物抒意”的境界。《杭州日报》《金华日报》《义乌商报》及多家美术书刊都介绍过他书画作品和相关事迹。

天地容人静,书画乾坤大。楼日青感悟到:艺术在于一种大道至简的探索领悟,在于一种精神与艺术的跨界融合,在于一种艺术品位的磨升升华。艺术是心灵栖息的田园,体验书画中的美妙与宁静,所有的辛酸劳苦都在此刻随风而去了。



楼日青,号“江南渔翁”,1957年4月出生,江西抚州,祖籍浙江义乌,现任义乌商城画院院长、淮河书画研究院常务副院长、江西航天学院特聘教授。

话剧《蒋公的面子》在义乌上演



□ 全媒体记者 王月 文/摄

9月12日晚,经典话剧《蒋公的面子》全国第400场巡演在义乌文化广场剧院上演。南京大学艺术硕士剧团演员的精彩演绎,将中国知识分子的面子,以及他们的骨气、傲气、酸气、迂腐、耿直,还有他们作为学者的思想品格刻画得入木三分。剧中人的纠结情绪感染了观众,并引发深思。

剧目基于1943年蒋介石担任中央大学校长的历史背景,撷取了一段流传甚广但无史可考的传说展开:蒋介石当中大校长并不招教授们“待见”,因此他想请三位教授吃年夜饭。三位教授为此展开了激烈的讨论,全剧貌似围绕“蒋公的面子”展开,实则剖析了知识分子的面子和里子。

迄今,《蒋公的面子》已经演出400场,场场满座。观众逐渐从青年学子扩展到中老年人;逐渐由校内师生,扩展到校外知识分子和普通市民,甚至走出国门远赴美国上演,所到之处,观众热捧,一票难求。

义乌观众陈杨表示,虽然该剧舞台简单,场景单一,但是所体现的人物、故事、妙语在眼下也相当触动人心。剧中所展现出的观点仿佛将观众的灵魂拿在火上的炙烤,激发了无数的联想,使得剧目更加深刻、更有能量。

习习清风漫人心

江滨社区开展“廉洁文化进校园”活动

□ 通讯员 朱姣俊 全媒体记者 林晓燕

9月15日,稠城街道江滨社区联合江滨小学开展以“廉洁文化进校园”为主题的班会活动,以课堂为载体,强化师生廉洁意识为目的,共同营造风清气正的校园氛围。

本次活动将廉洁文化融入课堂,内容丰富,形式多样。活动现场以学生为主导,通过名言警句分享、儿歌朗诵、是非题辩论、小品演绎等,帮助孩子们从小树立积极、健康的理想信念和荣辱观。

“君子坦荡荡,小人长戚戚”“静以修身,俭以养德”……班会上,学生们分享名言警句,声情并茂地上台讲述了“狄仁杰勇劾武则天”“包青天的大公无私”“西门豹一心为国”等故事。其中,比较贴近生活的廉洁小品在现场掀起了一阵小热潮,学生们在欢声笑语中明白了廉洁需要从自身做起,从小做起。“今天学到了很多知识,以后将牢记中国少年先锋队队员的使命,做一名廉洁小卫士!”今年12岁的楼茵琳同学在参加完班会后说道。

“除江滨小学的班会活动外,保联小学设置了教师师德承诺签名墙,商城幼儿园的师生们用剪纸丰富廉洁文化。”据江滨社区相关负责人介绍,江滨社区辖内共有9所中小学幼儿园。一直以来,社区都十分重视校园廉洁教育建设,广泛开展丰富多彩的系列实践活动,将廉洁教育与德育教学工作相结合。同时,不断完善校园廉洁文化建设,通过合理布局,装扮校园角角落落,发挥文化育廉功能。

创意团扇自己画

廿三里街道开展趣味活动



9月13日,廿三里街道新时代文明实践所举办周末趣味活动课,来自街道辖区的十几位小朋友和家长共同参与了团扇DIY活动。

课堂上,老师首先简要介绍了中国扇文化,并详细讲解了画团扇的基本知识。随后,小学员们在家长的带领下,选好自己的画作、拿好材料笔,在团扇上一笔一画描摹了起来。大家一边小心翼翼地描画着心中的色彩世界,一边体味着中国汉族深厚的“扇”文化。

据悉,廿三里街道周末趣味活动课以街道新时代文明实践所和麒麟社区邻里服务中心为基地,于每周不定期开展普法宣传、“年轮彩绘”等趣味活动。

全媒体记者 谭祉潇 摄