碧海蓝天

静斋 摄

人生况味

风吹过云就散了

我常为落日时的一种状态而忧伤，也常为花朵凋谢时的憔悴容色而悲愁。

一轮霞光万丈的落日，无论用多生动的语言和多奇妙的颜料，都难以形容和描绘出它本真绝美的色彩，且世上的美艳和浓情，总是来去匆匆。每轮绝美的落日霞光，无不是在急切地忙着淡去散去。看那落日西沉时霞光淡散的时刻，是匆忙脱去它彩衣的过程。彩衣足有千层万层，是从耀眼的金色淡成深红、淡红、淡黄、淡白、淡灰、淡墨而散去色彩和身影的，逐渐淡去散去。最后的散淡很是无情，转眼间会成一片黝黑，一片魔鬼般的茫茫漆黑。

落霞淡去散去的转化，实在是散和淡厮杀又相互勾结的阴谋。每当我看到落霞散去的凄凉，总是勾起失意和忧伤。

一朵花的失容和凋谢，虽不是像落日那样片刻间的，却也是渐渐淡去、淡淡散去的。那七彩娇艳的花朵，绽放出的色彩，给世间带来的是温暖、爱意、希望、光芒、想象。如果没有花娇艳的笑脸，世间淡然无彩，人间黯然无色。

花容的淡去散去，是花对世间情感的远去，也是对人爱意的告别。如此看待花的淡去散去，便有了清朝张潮“若无花月美人，不愿生此世界”的悲凉感。花，实是引人活下去的精神“天使”。

落日与花儿，世上最绝美的精灵。那艳丽的色彩是上苍的恩赐，只是上苍却恩赐得近乎吝啬。那绝艳的花色，总是很稀贵，色彩越是浓烈，散得越是匆匆。

于是，淡去散去，会让人想到更多的悲楚情形。

一树叶子离枝而落，是从绿色淡去散去而结束年岁的。那由碧绿淡成浅绿、深黄、淡黄、淡灰色泽的淡去散去，是生命之绿淡去散去的过程，绿色消亡，宣告一棵树生机的结束。我每逢看到一树叶子淡去绿色之时，就会涌起愁情。淡去散去是生命在走向衰落。即使被寒霜淡去的绿色变为如火如花的红叶，也会使我产生伤感，想那片片如焰的血色、金色、紫色何等美色的叶们会在一夜间散去。而最让人感伤的是色彩淡去殆尽的枯叶，像被蹂躏和落过水的牛皮纸，皱与旧得酷似树皮，只能让人生出愁叹。叶是人的梦境，落叶带走了让人魂牵的梦幻。

与你相亲、相爱、相近的人，亲着爱着渐渐淡了，走着走着渐渐散了。而这淡了散了的远去，更让人伤感。散了是从淡了开始的，淡了是从话越来越少开始的，散了是从无话开始的。人心是色彩的“调光板”，情是“色彩”，情淡即刻人散。人一生一路走来相遇相亲相交的人不管有多少，与更多的人却是走着走着淡了，走着走着散了，走着走着不见了。正如那首《走着走着就散了，回忆都淡了》，让我泪流满面：“走着走着就散了，回忆都淡了；风吹过云就散了，影子淡了；夕阳靠着山倦了，天空暗了……”

霞光的散去，是落日在奔跑中不停地甩掉光芒的“尾巴”；花朵的色彩淡去，是寒霜那白色的幽灵在掠走花的魂魄；绿叶被淡去散去生命之色，是饥饿的风魔吸走了叶的精气。我便怨落霞无情，怨花儿娇气，怨绿叶脆弱。

这是我失意时的感受，我的眼里是冷愁，难以看到绝妙的美。而随着阅历的增多，我对这些有了新解，其实它只是转换了另一种表现方式，或是在稍作歇息和在酝酿新的美妙色彩呢。

豁然的开朗，再看那落霞与朝霞，似乎没有不同。落霞是朝霞的再现。落日走了，明晨还有日出；落霞散去，明晚还会有朝霞。把落日看作日出，把落霞看作朝霞，心房顿然阳光灿烂。花也只是睡眠而已，春来花自芳；叶会化作肥料，春天再吐绿色。

在这开悟里，会让人看到友情、爱情与这美霞艳花，是那么相似。真正的友情和浓厚的爱情，任凭风雪雨霜摧残也不会淡去色彩，总会在一个时节，以换一片霞、换一朵花、换一枝叶再现，在阳光里绽放，只要心的春天还在。 **摘自《解放日报》宁新路**

品味诗词

《诗经》中最美的12首短诗

短到极致，美到极致

人间草木，《诗经》最美！

作为我国最早的现实主义诗歌总集，《诗经》是古之先民关于生活、情感的记录，诗中有许多生活、工作的场景，还原了三千年前先民的生活。

从语言到情感，《诗经》无一不美。其中12首较短的诗作，美到让人窒息，一起来读一读吧！

《周南·桃夭》

桃之夭夭，灼灼其华。
之子于归，宜其室家。
桃之夭夭，有蕡【fén】其实。
之子于归，宜其家室。
桃之夭夭，其叶蓁【zhēn】蓁。
之子于归，宜其家人。

这是恭贺女子出嫁的诗，语言极为优美，又极为精练。

诗中以鲜艳的桃花比喻新娘的年青娇媚。以桃树枝头的累累硕果和桃树枝叶的茂密成荫，来象征新嫁娘婚后生活的美满幸福，堪称是最美的比喻，最好的颂辞。

《召南·摽有梅》

摽【biào】有梅，其实七兮！
求我庶士，迨【dài】其吉兮！
摽有梅，其实三兮！
求我庶士，迨其今兮！
摽有梅，顷筐塈【jì】之！
求我庶士，迨其谓之！

这是一首委婉而大胆的求爱诗，质朴而清新，明朗而深情。

暮春，梅子黄熟，纷纷坠落。一位姑娘见此情景，敏锐地感到时光无情，抛人而去，而自己青春流逝，却嫁娶无期，便不禁以梅子兴比，情意急迫地唱出了这首怜惜青春、渴求爱情的诗歌。

《卫风·木瓜》

投我以木瓜，报之以琼琚。
匪报也，永以为好也。
投我以木桃，报之以琼瑶。
匪报也，永以为好也。
投我以木李，报之以琼玖。
匪报也，永以为好也。

这首诗写男女通过互相赠送礼物，来表明感情的深厚。

木瓜、木桃、木李，对应琼琚、琼瑶、琼玖，重叠回沓，跌宕有致。读来，让人清新美好，字句之美，更衬感情之美。

《邶风·静女》

静女其姝，俟我于城隅。
爱而不见，搔首踟蹰【chí chú】。
静女其孌【luán】，贻我彤管。
彤管有炜，说怿【yuè yì】女美。
自牧归荑，洵美且异。
匪女【rǔ】之为美，美人之贻。

这是一首讲述青年男女幽会的诗。

两人相约，女子却躲起来，故意作弄，娇憨有趣。女子送了男子一束野花，男子当作至宝。两心相许，两情相悦，他们的爱情，有一种直率纯朴之美，令人羡慕不已。

《王风·采葛》

彼采葛兮，一日不见，如三月兮。
彼采萧兮，一日不见，如三秋兮。
彼采艾兮，一日不见，如三岁兮。

这是一首思念情人的小诗。那个采葛的姑娘，一天没有见到她，好像隔了三月啊！

说一天会像三个月，三个季节，甚至三年那样长，这当然是物理时间和心理时间的区别所在。用这种有悖常理的写法，极言其思念之深切，十分动容。

《郑风·风雨》

风雨凄凄，鸡鸣喈喈【jiē】。
既见君子，云胡不夷。
风雨潇潇，鸡鸣胶胶。
既见君子，云胡不瘳【chōu】。
风雨如晦，鸡鸣不已。
既见君子，云胡不喜。

这是一首女子与久别丈夫重逢的诗作。在一个“风雨如晦，鸡鸣不已”的早晨，这位苦苦怀人的女子，“既见君子”之时，那种喜出望外之情，溢于言表，难以形容，唯长歌之。“既见君子，云胡不喜”，缓缓读来，犹如天籁。

《郑风·出其东门》

出其东门，有女如云。虽则如云，匪我思存。缟衣綦【qí】巾，聊乐我员。

出其闉闇【yīn dū】，有女如荼。虽则如荼，匪我思且【jū】。缟衣茹藘【rú lǘ】，聊可与娱。

这是一位男子表示对爱恋对象专一不二的小诗。

我走出了城东门，只见女子多如云。虽然女子多如云，但不是我心上人。身着白衣绿裙人，才让我乐又亲近。“虽则如云，匪我思存”，美丽的女子众多，而我只钟爱你一个。

《郑风·子衿》

青青子衿，悠悠我心。
纵我不往，子宁【nìng】不嗣【sì】音？
青青子佩，悠悠我思。
纵我不往，子宁不来？
挑兮达【tà】兮，在城阙兮。
一日不见，如三月兮。

此诗描写一个女子思念她的心上人，他们相约在城楼见面，但久等不至，女子望眼欲穿，埋怨情人不来赴约，更怪他不捎信来，于是唱出“一日不见，如三月兮”的无限情思。

全诗充分描写了女子相思的心理活动，惟妙惟肖，意境幽美，是一首难得的优美情歌，成为中国文学史上描写相思之情的经典作品。

《郑风·野有蔓草》

野有蔓草，零露漙【tuán】兮。有美一人，清扬婉兮。邂逅相遇，适我愿兮。

野有蔓草，零露瀼瀼【ráng】。有美一人，婉如清扬。邂逅相遇，与子偕臧。

这是一首恋歌，写一个露珠未干的早上，一对青年男女在田间路上不期而遇，相互倾心，欣喜之情难以抑制。

在清丽、幽静的春晨郊野，一位美丽的姑娘含情不语，飘然而至，那露水般晶莹的美目，秋波一转，顾盼流转，妩媚动人。

全诗俨然是一幅春日丽人图，诗中有画，画中有人。率真的爱情，形诸牧歌的笔调，字字珠玑，如歌如画。

《郑风·有女同车》

有女同车，颜如舜华【huā】。将翱【áo】将翔，佩玉琼琚。彼美孟姜，洵美且都。

有女同行，颜如舜英。将翱将翔，佩玉将【qiāng】将。彼美孟姜，德音不忘。

这首诗描写一同乘车出行的女子的美貌和娴雅的举止。

时当夏秋之际，木槿花盛开，诗中的男女一同出外游览。他们一会儿赶着车子，在乡间道路上飞快地奔驰；一会儿又下车行走，健步如飞。诗中洋溢着欢乐的情绪，明快的节奏，令人久久回味。

《陈风·月出》

月出皎兮，佼【jiāo】人僚【liáo】兮。
舒窈纠兮，劳心悄兮。
月出皓兮，佼人懰【liǔ】兮。
舒懮【yǒu】受兮，劳心慅【cǎo】兮。
月出照兮，佼人燎兮。
舒夭绍兮，劳心惨【zǎo】兮。

这是一首月下相思的爱情诗，描写了月光下一个美丽的女子。

每章第一句以月起兴，第二句写她的容色之美，第三句写行动姿态之美，将皎洁的月光和姣好的美人联在一起，犹如一幅月下美人图，且句法独特，拗拗折折，朦朦胧胧，缠缠绵绵，别具一格。

《郑风·山有扶苏》

山有扶苏，隰【xí】有荷华。
不见子都，乃见狂且【jū】。
山有桥松，隰有游龙。
不见子充，乃见狡童。

这是一首描写男女约会时女子对男子的戏谑、俏骂的诗歌。

诗以草木起兴，写山中的树，低谷的花，寓意清新美好。全诗充满了调侃、戏谑的意味，笑骂中蕴含着深厚的爱，清新活泼。

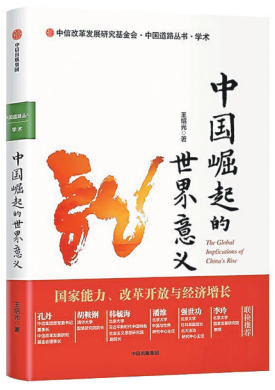
这12首经典的《诗经》短诗，你比较钟爱哪一首呢？

节选自《唐诗宋词》

阅读推荐

《中国崛起的世界意义》

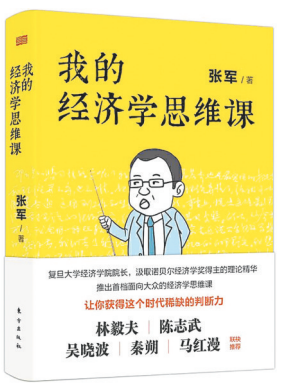
本书以比较和历史的视野，纵观近百年来世界各国改革开放的道路和历程，并以当代中国的改革发展为典型案例，理顺了中国和其他国家崛起的脉络，探寻了一国立足发展的国家能力，构建了从“认知”到“反思”的国家能力分析框架，阐述了中国崛起的制度优越性，有力地驳斥了“改革开放论”和“中国崩溃论”。全书数据翔实可靠，论证科学严谨，说理透彻有力，在讲好中国故事的同时，彰显了中国崛起的世界意义，不仅有助于让世界更好地理解当代中国，也为广大发展中国家提供有益的参考。



作者：王绍光
出版社：中信出版社

《我的经济学思维课》

经济学，研究个体、家庭和企业，也关注经济整体和重量，它是一门在有限资源下如何做出最优选择的学问，小到衣食住行，大到国际政治，处处都有经济学的身影。作者走近诺贝尔经济学获奖者，运用他们的理论和智慧，解析职场、家庭、投资、商业、国际政治和贸易等领域的问题，重新审视平常背后的因果逻辑，进而提炼出极简又极广的经济学思维方式，使读者能获得这个时代最为奇缺的判断力和选择力。全书既有宏大的时代背景，又有生动的日常个案，既有深刻的洞见，又有通俗的解说，是一本有料有趣的经济学通俗读物。



作者：张军
出版社：东方出版社

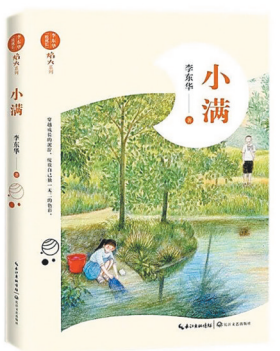
《鲜花岭上鲜花开》

小说以大别山区一座小镇干街的百年历史为结构主线，将革命英烈韦梦为的传说、韦梦为继承者的故事穿插其中，营造出虚拟与现实交相辉映的创作空间，试图走进历史的纵深，去探寻那些散落在民间的中国革命故事。早年参加革命的毕启发，在茅坪战斗中荣立战功，却在西华山战斗中阴错阳差被当作逃兵，此后一辈子经历坎坷。多年以后，经过重重追寻，真相大白，英雄终于得到正名。作品向那些沉睡在历史沟壑中的英雄致敬，并以此擦亮我们的英雄，照亮我们的未来。

作者：徐贵祥
出版社：长江文艺出版社

《小满》

小说讲述了女孩小满在暑假中收到了重点高中的录取通知书，但同时也遇到了一系列的生活困境，直到在老家意外遇见汪诗帆并相处后，她才终于勇敢地从心中的密室逃脱出来，接受了那个虽不完美的、却是世界上独一无二的自己。作品直面青春期少年最本真最内心的情感，又给出成长需要的提领，在诗意的语言、动人的故事中呈现出少年成长别样的花开之声，并绽放出爱与责任、善与温情的强大的心灵力量。



作者：李东华
出版社：长江文艺出版社

华青 整理

请相关作者告知联系方式以奉稿酬