

思想园地初建成 《群言堂》周岁志喜

一年前的今天,《群言堂》与读者见面了。《群言堂》是融媒体建设的成果,是我们优化新闻信息服务,奉献给读者的新“营养”。

《群言堂》是作者表达观点和读者交流思想的交汇,是我们顺时应势办报的新探索。

《群言堂》是快餐式阅读时代的品味慢阅读,是用杂文的思辨引人深入理性思考的新尝试。

稚嫩的生命充满了不确定性,有人们寄予的希望,也面临着各种危险。《群言堂》一年来的健康成长,得益于上级为其把握正确的政治方向,得益于作家、画家

们作品的“喂养”,得益于读者的认同支持。所有为《群言堂》的付出,都凝结于版面上,时光将为其镀上金色。《群言堂》将用自己的成长告诉大家:这些付出是值得的。这些付出是可以引以为荣的。因为《群言堂》是争气的!

一年前的今天,《群言堂》说:“人人都有拥有思想的权力。”一年来,《群言堂》为人们行使这种权力提供着平台。

一年前的今天,《群言堂》说:“我们并不掌握绝对真理,但将坚持通过观点的互相修正去接近真理。”一年来,《群言堂》版面上留下的尽是思辨探索的足迹。

一年前的今天,《群言堂》说:“将坚持弘扬真善美,鞭挞假恶丑的原则。”一年来,《群言堂》从未说昧心话,从未

趋炎附势做墙头草,讲的皆是凭良心的铮铮良言。

一年前的今天,《群言堂》说:“拒绝正确的废话,不听无病呻吟。”一年来,《群言堂》没有人云亦云地搬教条装腔作势,也没有人为煽情制造“感动”骗取眼泪或哗众取宠,有的只是作家的独立思考、真情实感和版面真诚的独家呈现。

一年前的今天,《群言堂》说:“用思想照亮前程。”一年来,《群言堂》汇集作家的思想火花,为读者点亮一盏盏明灯。

一年来,《群言堂》刊发了146篇杂文、时评,约260篇短评,50余幅漫画。单看这些数字,也许是微不足道的,但是,这是《群言堂》迈出的第一步。这一步,不仅有距离的长短,

更重要的是决定了今后的方向:

坚定地站在人民一边的立场不会变;
坚持用辩证唯物主义和历史唯物主义分析问题、解决问题的观点方法不会变;
坚持精益求精的质量追求不会变;
坚持独立思考、独家表达的风格不会变。

《群言堂》是义乌市融媒体中心的作品,也是大家的。一周岁的《群言堂》,已拥有较为稳定的作者、画家群和越来越多的读者,这包含着多少前辈、领导、专家的关怀和同行、作家、画家、读者的支持啊!我们请出部分“幕后英雄”(排名不分先后)与读者见面,同聚《群言堂》,同庆同祝同贺,是为周岁志喜!



光洲评论



张耀宁 1951年生于北京,《人民日报》高级编辑,中国新闻漫画研究会会长,享受政府专家特殊津贴。曾任中国美术家协会漫画艺术委员会副主任、中央美术学院城市设计学院客座教授、第十一届全国美展评委、第十届至第二十九届中国新闻奖新闻漫画、新闻版面初评委员会主任及近十届定评评委。作品多次入选国内、国际美术展览并获奖。赴土耳其、美国、日本、法国、意大利等国参加美术交流活动,并担任一些国际漫画赛事评委。出版个人画集、专著等6部。

义乌因商通四海而闻名天下。相对央媒及省媒,《义乌商报》虽为地方“小”报,但处于国际商贸中心平台之上,其影响力不可“小”觑。媒体人都知道评论版是纸媒的“大脑中枢”。面对每天排山倒海的信息,如何评论和引导读者正确地理解他们所关心的新闻事件,是媒体的责任和义务。《义乌商报》有胆识地选用《群言堂》作为评论版的标题,并且针对社会新闻撰写旗帜鲜明的评论,创作发表具有讽刺与幽默感的新闻漫画,充分发挥了媒体的积极作用,使其真正贴近群众,为读者服务。作为多年参加中国新闻奖评选工作的评委,也希望《义乌商报》积极参与每年中国新闻奖的报道工作,使好的评论文章和新闻漫画让全国更多新闻同行了解,让处于国际商贸中心的地方报纸以自己的特色,走出地方,像义乌市一样,名扬四海。



陈鲁民 笔名齐夫。大学教授,中国作家协会会员,中国写作学会会员,河南省杂文学会名誉会长。发表作品500万字。获中国新闻奖、鲁迅文学奖、中国副刊奖等160多次。出版个人作品集18本,出版合集86本,作品被收入大学、中学辅助教材、中考题、中考模拟题360篇次。创作以哲理美文、文史随笔为主。

贵报开设的杂文版,思想性、艺术性俱佳,可读性极强,多有精品佳作,为全国报刊里屈指可数的优秀杂文阵地,感谢贵报领导的眼光襟怀,感谢杨光洲老师的辛勤耕耘。贵报杂文版以《光洲评论》最为精彩,厚重大气,诙谐幽默,视野独特,文采斐然,篇篇都是精品,足见作者功底不凡。漫画配打油诗,短小精悍,图文并茂,讽刺辛辣,也不乏上乘之作。愿能将此版面坚持下去,精益求精,更上层楼,办成全国杂文名苑。



雷长风 河南省杂文学会副会长,新乡市杂文学会会长,在全国188家知名报刊发表文学作品。多篇被《读者》《文化博览》《青年文摘》《杂文选刊》等转载。出版《长风秋雨》《草根族的生命力》《中国当代杂文家》。编著大型杂文人物传记《走进杂文家》,主编《杂文百家代表作》。获中国广播电视、各种报刊文学奖励20多项。

去年8月,光洲先生给我打电话,说是要在《义乌商报》开办杂文专版,让我把杂文高手介绍给他。我有点吃惊,听说他思想犀利,聪慧过人,没想到还如此有胆,遂把我收藏的全国名家悉数奉上。一年过去,我在这个专版上不仅欣赏了《光洲评论》,还拜读了杂坛大腕汪金友、陈鲁民、沈栖、刘诚龙、于文岗的大作。贵报因《群言堂》更贵,义乌因《义乌商报》更响,祝贺!



曹一 (本名:曹伟)1979年生于武汉。武汉大学毕业。中国新闻漫画研究会理事,新闻漫画家,擅长运用各类漫画形式表达新闻观点。2009年至今,《人民日报》评论版漫画专栏画家。2015年签约新华社。曾荣获第二十六届中国新闻奖一等奖,其他各种奖项若干,绘制《社会主义核心价值观青年读本》(人民出版社)。

在互联网阅读的大潮下,人们拥有更多的渠道获取信息,然而有时对事物的判断却越来越模糊,无数的事件反转,让急于表达观点的读者无所适从。《义乌商报·群言堂》栏目独树一帜,基于客观公正的新闻报道,对新闻事件进行深入的分析,帮助读者厘清思路,提供新的启发和意义。栏目编辑老师,价值观明确,是非曲直判断清晰,再配以激昂的文字,直抒胸臆,酣畅淋漓,给读者更快捷的阅读感受。作为漫画作者,每次接到的选题规格高、接地气,既符合党的大政方针,又与百姓生活息息相关。评论文章、漫画从不会板着脸孔说话,对人说话,反倒是几句接地气的打油诗,像是老友知己侃侃而谈、娓娓道来,平添了许多亲切感。这么好的文章、漫画一定会有更多人看见,祝愿这个栏目越办越好。



赵一锦 《人民日报》漫画增刊编辑。混沌四十余年,当了近二十年编辑,自认没什么建树,获过六七次中国新闻奖总被朋友拿出来说事。

每次与作者朋友们聚会,总会听到感叹:画漫画的改画水墨了,写杂文的改写时评了。杂文的阵地纷纷“失守”。但这世界有真善美,亦泥沙俱下有太多不公,总要有那么一个地方来为这些现象说话。在这样的背景下,《义乌商报》设立的《群言堂》专版逆势而上,让更多优秀作者有了一吐为快的地方。同为报社编辑,我与《群言堂》主杨光洲工作内容有相通之处,很欣赏他的才华和编辑能力。《义乌商报》领导慧眼识才。感谢有《群言堂》这样一个地方让大家畅所欲言。



郭振亚 主任编辑,新乡市杂文学会名誉会长,中国作家协会会员。早年专心于讽刺诗创作,作品收入《1919-1986中国百家讽刺诗选》。1988年,《人民日报》首次杂文征文,拙作《阿Q的诉讼状》榜上有名,《新华文摘》《作品与争鸣》等报刊纷纷转载,人民文学出版社将其收入《中华杂文百年精华》一书。此后,业余时间大都给了杂文,获奖数百次,其中全国一等奖十余次,《人民日报》奖六次。出版有杂文集《阿Q的诉讼状》《没记性的鱼》《阿Q的又一份诉讼状》等。

评论是报纸的旗帜。杂文是旗帜中迎风而立的战旗。《群言堂》就有这种风骨。在报刊杂文阵地日渐萎缩之际,《群言堂》坚持给作者和读者一个独立思考、个性表达的空间,难能可贵。说古论今,处处关照现实;针砭时弊,不乏风趣幽默。《群言堂》用杂文老瓶装当代新酒,值得关注。报纸是一个城市的名片,《群言堂》,觉得义乌思想自由,文化包容。对义乌,心向往,身已老,难成行,遥寄祝福:愿经济更发达,文化更繁荣!



于文岗 河北黄骅市人。北京住总集团原宣传部长,2016年退休。北京市杂文学会理事。创作求沉思熟虑。在《人民日报》等百家媒体刊发杂文千余篇,百余篇入“年选”“选粹”,被《作家文摘》《文摘报》等数十家文摘类报刊转载,50余篇获奖。《“好看”不结实”刨根儿》获全国首届鲁迅杂文奖。作品重批判,纵情恣肆。

去年青岛采风,幸会《义乌商报》才创刊月余的《群言堂》主杨光洲,其发刊词《让思想照亮前程》让我惊为商城北斗,遂想到马克思“思想的闪电”语。一年观察,《群言堂》不同凡响。本堂先声《光洲评论》《你的稿子是谁写的》,借谭震林之问,直插病灶;采风稿《走进青岛的强大》文质互见,有思有辨。句工字珠,铿锵有力。蒙堂主抬爱,拙文《霸气,真就好吗?》《以疫为镜》《情谊重于价值》等也在本堂译译。我观《群言堂》:坚持党的思想路线和宣传总基调,把握时代和群众脉搏,直面疑惑,直戳邪说,直指矛盾,直达内心。立舆论潮头,发前卫先声。党报正声《群言堂》,杂文阵地拼命三郎!



刘诚龙 中国作家协会会员,政协湖南省第十一届委员会委员,湖南省作家协会全委会委员,专栏作家,邵阳市文联兼职副主席,邵阳市作家协会副主席。在《人民日报》《光明日报》《中国青年报》《解放日报》《文汇报》《大公报》和《美国侨报》等380余家报刊发表杂文、随笔等3000多篇共500万字,600余篇作品被《新华文摘》等100多家文摘报刊转载,在《中国报道》《华声》《中国纪检监察报》《年轻人》等十家媒体开过专栏,120余篇作品入选教育部编辑的《中学生课外读本》《大学语文新编教材》等各类选本,100多篇杂文、随笔、散文入选各版本年选,出版有散文、杂文集《腊月风景》《暗权力》等十余部。

杂文一大病,是作者容易气急败坏。蛮多事情确乎让人气愤,蛮多杂文家便控制不了自己情绪,舞起单枪,舞起双节棍,舞起三脚猫功夫,张牙舞爪,声嘶力竭,河东狮吼,以恐吓与谩骂当战斗。光洲兄的评论,有股难得的从容之气,冷眼向洋看世界,热风吹雨洒江天。因为冷眼,所以冷静;因为冷静,所以理性;因为理性,所以从容;因为从容,所以徐徐;因为徐徐,所以幽默;因为幽默,所以杂文。光洲兄心热眼冷,所以其杂文既出高论,也出韵味。

评人评事评古今 论道理论论曲直
本版书法:毛应功



赵永兵 《杂文月刊》编辑部主任。据业内人士介绍:这家伙干过18年记者,热线、时政、调查、文体、金融……开过两个专栏《兵兵有理》《灶台物语》。另据不愿具名的知情人透露:这家伙写稿已经写到反胃,现在主要编辑别人写的稿子,醉心于作jia(啊!不对是作假;嗨!更不对,是醉心于作“嫁”)。

题《群言堂》
(按《十三香》曲调)

报纸的版四四方方,各色文章它里面藏。
有人用它阐述观点,也有人用它灌鸡汤。
字字珠玑去哪里找?义乌商报《群言堂》!
《画里有话》好似匕首,《光洲评论》恰似投枪;
《南腔北调》扎银针儿,《聊天》《论理》夹枪带棒。
夏天热,冬天凉,冬夏离不了《群言堂》!



汪金友 河北省唐山市人。河北省杂文学会副会长,中国新闻奖一等奖获得者。曾在《人民日报》《讽刺与幽默》《大公报》等300多家报刊发表杂文、随笔等5000余篇。出版《成功之道》《幸福之门》《城市印象》等著作12部。个人作品先后获得120多个奖项。

正当江河奔流,大浪淘沙之际,又一朵杂坛的鲜花,在《义乌商报》傲然绽放!给了思考者和探索者,一个新的发声的地方。

《群言堂》不是“一言堂”,这里所倡导的,是七嘴八舌、各抒己见。在这个热闹的平台,我们所看到的是群贤毕至,群情激昂,发出了警醒的强音,传递了奋进的力量。

有落后,就有批评;有贪腐,就有斗争。杂文不老,砥砺前行。向《群言堂》祝贺!向《群言堂》致敬!



张树民 辽宁省杂文学会副会长,沈阳日报报业集团高级编辑,《晚晴报》原总编辑,沈阳市作家协会会员。大半生从事媒体编辑、采、审工作,1983年开始发表作品,在全国报刊发表杂文、时评作品数百篇,有作品被收《辽宁新散文大系》《枫叶集》《带刺的玫瑰》以及数种杂文选本。

名报以名版支撑,名版以佳篇建构。我是《义乌商报》的粉丝,更是《群言堂》版的粉丝。现今,尽管纸媒式微,然妙文佳作依然吸引眼球。《群言堂》便是实例。

其一,党性与人民性是统一的,为百姓发声,即为党代言。针砭时弊,激浊扬清,犹如治病救人,利于“体健脑清”,效果颇佳。其二,《群言堂》吸引了许多现今国内顶尖的杂文、时评作家,妙文令人叫绝。其三,《群言堂》是我心目中名报中的名版,有读者评之“此版最佳,篇篇可读”,认同。



游宇明 中国作家协会会员,中国写作学会杂文委员会常务委员,湖南省作协教师作家分会副主席、娄底市作协副主席。在《人民日报》《青年文学》《散文》等省级以上报刊发表作品700多万字,作品大量被转载,著有个人散文集6部。随笔集《不为繁华易素心:民国文人风骨》深受读者欢迎,目前已印12次。

《群言堂》首先是“群言”,重名家,却不薄新人,面朝四面八方,心向五湖四海。其后是“言群”,即关注老百姓关注的东西。所发杂文嬉笑怒骂,指东道西,当针石、当茶点、当卡拉OK,皆无不可。每期一篇的《光洲评论》,取时评之素材,写杂文之华章,再配以漫画、讽刺诗,文诗画融为一体,在全国报刊杂文版面中独树一帜。



于昌伟 职业漫画家,中国美术家协会会员。在《人民日报》《光明日报》《工人日报》《北京晚报》等报刊发表漫画近万幅,获国家、省级奖200余次。大量作品被《新华文摘》《读者》转载,多幅作品参加全国漫画展并被收藏。出版有《于昌伟漫画选》。

当漫画只用于“歌德”,画家便成了吹鼓手。《群言堂》的漫画讽刺批判而不阿谀奉承,辛辣幽默而不谄媚嬉笑,编辑有思想,画家有尊严,作品有立场,读者有收获。光洲向我约画,分享他的思想。我向他约画,表达我的感受。

《群言堂》不把我当外人,我也把这里当成家。在这个家,我笔画我心,自由。

論道論理論世直

應功書

評人評事評古今

祝賀群言堂光洲評論刊載一周年

群言堂

群言堂

