

■ 商城文艺大观园

思韶山房古琴在义展出

全媒体记者 王月

11月1日,由义乌市非物质文化遗产保护中心主办,太音琴社、义乌市七墨美术馆承办的思韶山房古琴作品展在义乌市文化广场一楼举行。此次作品展展出了包括思韶山房主人丁志标先生历年制作的古琴精品,及其漆器、书法、绘画、篆刻作品等。展览将持续至11月13日。

丁志标,字本文,别号汝瞻,生于百工之乡——东阳,是一名新义山人,同时也是浙江省非物质文化遗产保护协会古琴艺术专委会委员、首届八婺工匠、东阳工匠、东阳第一批技能人才创新工作室负责人。丁志标少时勤奋研习木雕、书法、国画等技艺,钻研几十年,而有所成,后痴迷于研琴之法,至今已逾十载。他尊崇古人斫琴之技艺,坚持手工斫琴,所斫古琴已有两百多把。古琴作品线条优雅古朴,手感极佳,琴声清润旷远,收获众多古琴演奏名家的好评。

此次展览,以丁志标的斫琴生涯为线索,侧面反映当代斫琴技艺的发展与传承,旨在弘扬中国传统技艺,传播普及古琴文化。据了解,本次思韶山房古琴作品展是金华地区真正意义上的首次古琴作品展。

南苑社区举办中韩文化节

全媒体记者 华青

10月31—11月1日,南山里中韩文化交流节在南苑社区南山里街区举办。韩语歌曲演唱、韩装踩街、韩国特色烤肉免费品尝……一项项富有异国风情的特色活动,吸引了众多市民参与。

南苑社区聚居了300多名韩国人和900余名朝鲜族裔,有一条以韩国美食、服装、彩妆、超市等为主的“韩国风情一条街”。作为金华市城市区域党建联盟义乌唯一示范点,社区党委启动“街区共成长”计划,成立义乌市首个以街区为单元的党支部;根据全市70%左右韩国人居住在社区的实际,探索“以外管外、以外调外”治理模式,吸纳韩商会员、朝鲜族志愿者等参与社区服务。同时常态化开展幸福会诊、初心故事会、中韩文化交流等各类活动。

据悉,此次南山里中韩文化交流节由南苑社区党委和韩国商会联合举办,旨在用文化和艺术形式展现民族之间的友谊,吸引更多的韩国客商入驻前成小区,并以此推动南山里街区营造,打响街区品牌效应,打造有烟火气、人情味、国际范的幸福街区。

本次文化交流节由市集、踩街和晚会三部分组成。近百个摊位组成的市集,展示着韩特色美食、服饰及日用品;身着韩服、旗袍的妇女们表演的踩街活动,优美典雅,散发着中韩文化交流的魅力;晚会内容丰富精彩,中韩两国演员同台献艺,从乐曲、舞蹈、武术、朗诵等方面展现了中韩两国各自不同的文化。

南门街图书馆邀你看电影

全媒体记者 华青

《1917》《决战中途岛》《我在时间尽头等你》……11月1日,“这一夜,只聊电影”首场经典影片欣赏会在南门街图书馆举行。20余名义乌文化界知名人士观影、谈心得、提建议,为图书馆更好地提供公共文化服务献计献策。

在信息爆炸时代,如何满足读者多样化的阅读需求,让更多市民享受到免费、优质的公共文化服务?近年来,义乌市图书馆一直在探索、在创新。去年年底,市图书馆特意为南门街分馆内开辟一块空间,设置了一间试听室,并于今年10月底,专门采购了一个正版影片库,希望市民来图书馆不仅能享受阅读时光,还能悠闲惬意地享受试听体验。

南门街分馆试听室在二楼生活主题馆内,与图书阅读大厅相连,书香弥漫,环境优雅,可同时容纳18人观看。据悉,目前有上千部国内外电影及综艺正片,以供日常播放活动,影片类型多样,题材丰富,战争片、惊险片、爱情片、喜剧片、家庭片、动漫片、古装片、纪录片等应有尽有。

义乌市图书馆馆长陈丽彩表示,市图书馆力争把“经典影片欣赏+观影感受交流”打造成图书馆的特色服务。他们计划至少每周播放一场公益影片,每月开展一次影片欣赏主题沙龙。感兴趣的市民可以通过公众号预约报名参加,他们会为读者精心挑选优质影片,也可安排一份菜单让读者选片,引导公众爱电影更爱阅读。

在当天的影片欣赏会上,与会者纷纷表示,图书馆试听室的设置和影片欣赏活动的开展是一项很有意义的创新之举,能让参与读者找回儿时看电影的记忆。他们建议图书馆今后能按时代发展需要,推出更多的主题观影活动。

第六届义乌容艺文化诗歌节圆满落

全媒体记者 华青

11月2日,为期三天的第六届义乌容艺文化诗歌节圆满落下帷幕。本届诗歌节以“独行·诗与远方”为主题,由中国作家出版集团·中国诗歌网指导,金华市作家协会、义乌市文学艺术界联合会、义乌市作家协会主办,义乌工商职业技术学院人文旅游学院等单位承办,引起了义乌市内外众多媒体的关注。

10月30日下午,本届诗歌节的重头戏之一——“石心诗歌座谈会”在义乌工业设计中心举行。著名诗人陈勇、南方诗歌研究中心主任张德明等全国各地的数十名诗人、诗歌评论家、作家学者齐聚一堂,谈诗论艺,共同见证这场义乌文学界的文化盛宴。与会者对义乌市诗人的《遇见》《约定》《独行》三本诗集进行点评,畅谈体会感受,发表真知灼见,并为义乌诗人整体的创作把脉问诊。

石心本名龚永松,北大访问学者,他不仅是一个成功的商人,也是一个诗歌活动家。不仅在诗歌创作道路上收获颇丰,还曾于2015年牵头举办义乌市中小学生学习诗歌征文大赛,并以个人名义举办了第六届义乌容艺文化诗歌节。

生活不只是苟且,还有诗和远方。在10月30日举行的“嘉宾讲座”上,陈勇、张德明结合自身创作体会和当代诗歌案例,对现代诗歌的创作进行详细讲解。在10月31日举行的诗歌节晚会上,参会者以诗会友,以声传情,共同演绎诗歌的精彩。

文学意之,美术神之

绣湖的书声——杨建文书法展在义开展



杨建文书《家》生命巨古欢天下,人海茫茫家连家。男儿铁肩女扶持,国泰民安和为天。

画中有字 字亦成画

令人意外的是,杨建文原学的是西画艺术,对毕加索、达利、梵高和莫奈都有较深的研究。自从转攻中国书法后,他便把西画理论和技艺用于中国书法的理论和实践研究,潜心于书画同源学说和字文一体的书法创作实践。

认知和向往。所以,杨建文认为书法之道即为自然之道。“石如飞白木如籀”“奔雷坠石之奇”“鸿飞兽骇之姿”“鸾舞蛇惊之态”“绝岸颓峰之势”,无不为了一幅幅美丽的自然画面。这些画面在书法艺术世界里体现为线条、点画的再现,杨建文先生认为这是中国书法艺术的另一半。为获得这些美感,杨建文先生勤奋研习书法理论,刻苦临帖,常常如痴如醉进入忘我境界,人送“墨痴”雅号。

“羲之笔入木三分,其力精到若此”。力度是书法艺术的生命,力度的变化带动了点画的变化形成线条美,并推进了波势的变化,形成结体、章法美。杨建文常用“欸”(chua,象声词,形容快速)来形容用笔的力度,“欸”地一下墨入纸,线条成字,字现画。当然这“欸”的一下,说起来容易,做起来难,为使书法拥有强大生命力表现的力度,为使自己在淡墨书法艺术中有更高的成就,杨建文还自创了66根橡皮筋悬笔训练法(即从天花板上悬下66根橡皮筋扎在毛笔上练字,要写字必须用巨大的腕力、指力和心力来指挥这支有极强物理牵拉力的笔)。经过长期不懈的努力,杨建文的作品终达到“用笔到毫发细处,亦必用全力赴之,如度曲用低调低字,要婉转清激,仍须有棱角,如画人物衣折之游丝纹,全见力量,笔笔贯以精神”,呈现出“浓欲其活,淡欲其华”的韵味。

诗中取意 字若游龙

除了书画合一,杨建文书法中还取意于传统诗词,即“字文一体”。他解释,现代文学言物简洁易懂,但缺乏词性的美感和情感的含蓄,不利于书法表达。因此,杨建文一直坚持传统诗词创作并用于书法作品创作的蓝本。用传统诗词创作并不意味着他守旧复古,而是他赋予了传统诗词现代感和反思精神。用他自己的话说,格律不应成为现代人自由表达的障碍,格律要同步时代文化走向,满足人们审美的新时代要求。他的诗词作品对当代语境的尊重高于诗词的传统,不再拘泥于传统格律的约束,更多展现的是语言的境界。



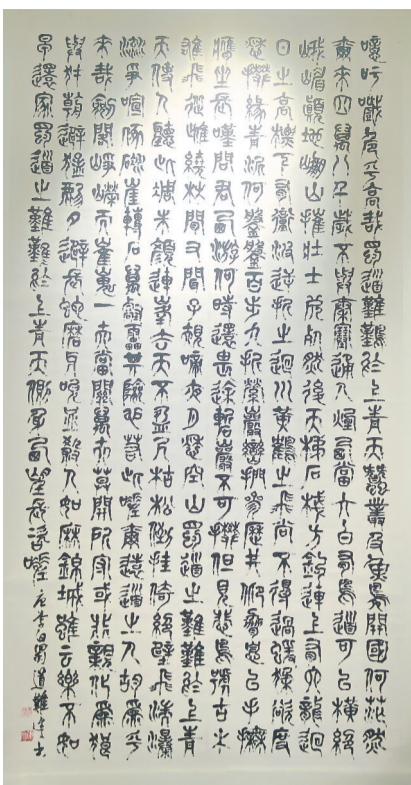
画展内观众络绎不绝。

浓淡枯湿,犹如跳动的音乐音符,汇聚成一曲气势恢宏的交响乐。

本次展出的书法作品主要由隶书、楷书和草书三个系列组成。隶书结构舒展,不束缚,不驰骤;点画劲健有骨力,字体秀美灵动,章法精细肃穆,而不乏律动多姿。楷书笔势如飞鸿戏海,折合、聚散、欹侧等手法应用自如,结体破而不散、顾盼照应,备尽楷法。草书

求笔精致,丝丝相扣,笔断意连,意态清闲,点点性情,篇章漫若烟沙,纵是春蚓秋蛇,也无妄动举止之嫌。其作品中的格律诗词音声意境也和书法的肌肤之丽相映生辉,浑然天成的字文一体美感展现了他对传统文化的感怀,展现了多元文化背景下的一个文化学者的心路历程。

据悉,本次展览将持续至11月5日。



杨建文书《蜀道难》



杨建文书《俭》天地万物生,物形相各殊。长风唯风月,尽享无俭谱。

全媒体记者 王月 文/摄

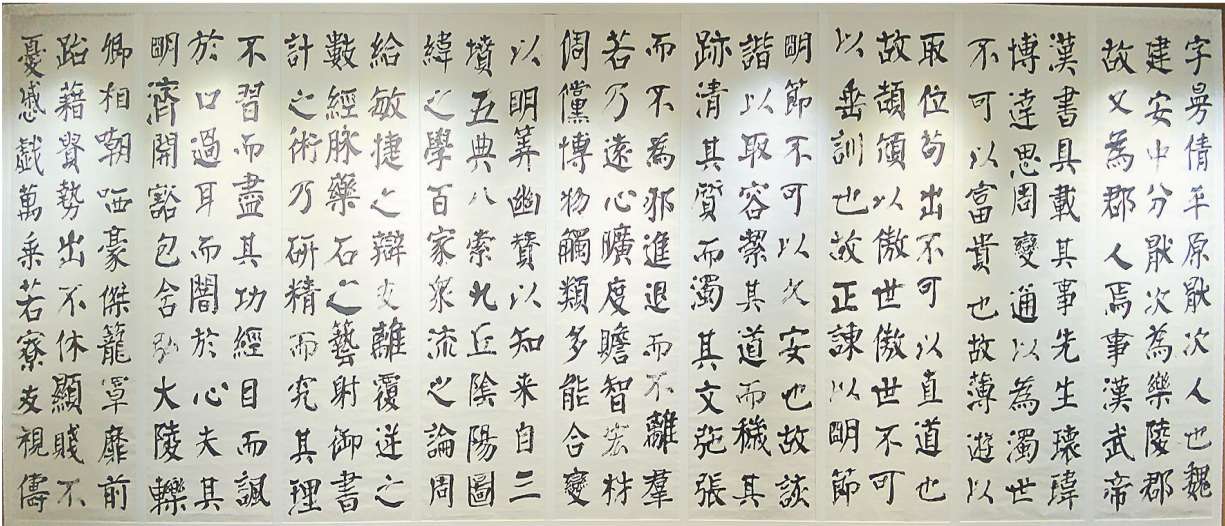
11月1日上午,由中共义乌市委宣传统战部主办,义乌市文学艺术界联合会、义乌市书画研究院、义乌市书法家协会承办的“绣湖的书声——杨建文书法展”在义乌华川书舍开展,来自上海、嘉兴、宜兴、桐庐、义乌等地的文艺界人士相约华川书舍共赏佳作。展览开幕式现场,杨建文先生还向义乌市博物馆、义乌市文联正式捐赠了两幅书法作品。

书法路上的“朝圣者”

杨建文先生,浙江义乌人,20世纪50年代生,现为上海外国语大学国际文化交流学院教授,上海市书法家协会会员,中国硬笔书法家协会会员,上海大学书法教育协会理事。他是中国当代集书法和诗词创作于一体之大的知名文化学者,中国当代海派书法家代表,其书法作品为赏析者呈现了一种“文学意之,美术神之”的水墨妙境。

据介绍,早年杨建文曾受业于享有“第二‘八大山人’”美誉的李丁陇先生。在长期的耳濡目染和李先生悉心指导下,习得“八法”和“书法气功”的真谛,继承了李先生的书法艺术风格。在李丁陇先生门下二十五年,将王羲之的《兰亭序》、颜真卿的《祭侄文稿》、苏轼的《黄州寒食帖》、欧阳询的《仲尼梦奠帖》、怀素的《自叙帖》、米芾的《蜀素帖》、宋徽宗的《草书千字文》、赵孟頫的《前后赤壁赋》等名帖烂熟于心,挥毫泼墨间笔走龙蛇,一行行律动的字符跃然纸上,如行云流水,一气呵成。

中国书法因其在“达其情性,形其哀乐”的特点,成为人们心灵栖居的圣地。杨建文更是满怀对书法艺术宗教般的虔诚,走在这条大道上,他一直自许为中国书法艺术道路上的“朝圣者”,在他视野范围所及之处,皆为书法艺术。看到空中侧翻飞过的小鸟,似看到了笔法的侧侧之势;看到冲泄而下的开闸之水,似看到了笔法的棱侧之形。他常常感叹:艺术创作就是将自然造化蕴蓄于胸后的再造化。“凡事贵乎沉静,令意在笔前,字居新后,未作之始,结思成矣”,每每提笔之前,杨建文必先默坐静思,排除一些日常环境的烦杂,在胸臆间营造出超逸、脱俗的精神世界。他在自己的文章中这样写道:“任何艺术创作,如果没有情怀,没有创作者的身心投入,仅仅凭着一技之长,是无法创造出感人心怀的艺术品的。表面技艺的摆弄,只能取悦于短暂的一时一刻,无法让人久留心间。”



杨建文临颜真卿《东方朔画赞》局部。