

## 遍地香樟

香樟树的花,开得热情洋溢。细碎的花瓣里,潜藏着直逼天际的爆发力,扑鼻的香芬,在半空中,滚滚的波涛一般,远远地地飘散着。走至近前,贫寒惯了鼻子一时消受不了,在如巨浪席卷而来的香气里,打起了一个又一个响亮的喷嚏。

幽微若碎米的香樟花,它们从高高挺立的枝头飘落下来时,宛如一首首飘逸的小令,又似一咏三叹的现代诗行,或者是一位曼妙的女子手执古琴边弹边唱——纤指十三弦,细将幽恨传。当筵秋水慢,玉柱斜飞雁……

在呵气成冰的冬天,在朔风凛冽的寒意里,香樟树的香芬,从四面八方蜂拥而来,清冽,昂扬,带着呼啸的意味,直逼人心,有着一一种极为强势的人侵者的霸气,狂飙迭起。那其实也是一种不可多得的精神——在春天,它不与娇媚的鲜花争;在夏天,它不与丰硕的瓜果争;在秋天,它不与雍容华贵的银杏争;它一直屏气凝神地修炼自己,把香芬一点一点地

收敛集聚于体内,努力地保持着蓬勃的生命力。及至严寒的冬天,从一场雪里跋涉过来的香樟树,方从枯寂的万物中华丽丽地脱颖而出,汪洋恣肆,香播千里。其气场更是飞扬到了一个比平日更高的高度,仿佛要冲入云霄了。

深冬的香樟,不仅香气馥郁,还相当的好看。于千万绿叶丛中,间或地跳出一片红叶,那片叶的红,很是浓郁,似多年前活跃在戏台上的角儿,长时寂寞,却是心有不甘,偶尔地被邀请客串一回,把脸抹了又抹,把眉描了又描,把唇涂了又涂,郑重其事,心存对舞台的敬畏,也心存对曾经烈火烹油的艺术生涯执着的怀念——这般的虔诚执着以及对于艺术的敬畏之心;这般的对于美好过往的深切怀念之情,让人心有戚戚,也让人油然而生敬重之心。

一夜风雨,漫地落叶。落叶多是赭红色,那是来自香樟的。香樟的香芬,终年不散。赭红色的落叶铺满碧绿的草坪,仿

佛我们精心侍弄的布艺,其实,比我们的布艺要美上很多倍。我喜欢久久地伫立窗前,凝神注视着一片一片的叶子,从树梢上飘落下来,小小仙子一般,娟秀的,轻盈的,空灵的。

眼神一直拙劣,很多树以及花草,多次见过,依然不大能分辨得清楚明白。那年仲秋,在乌镇西栅,一路上,林荫繁茂,清香四溢。“香樟树”,倪劲松先生说时,深深地吸了一下鼻子。我说,好羡慕你,认得那么多花草树木。他声言自己当初毕业于农校,于他,这个不算啥,看花草树木,只注意看叶片,犹如识人看眼眸,比如香樟的叶片,其边缘呈波浪形。说着,他拽下一片香樟叶,我置于掌心细看,从此,我把香樟牢牢地记在心底。一年四季,无论行走于江南江北,我惊喜地发现,香樟树是很多城市当仁不让的行道树首选。

家里曾有两只樟木衣箱,新世纪之初搬进新居时,感觉它们与全新家具不搭调,毫不犹豫地送了楼下做油炸腰子

饼的女人,她欣然接受,且善意地说,“樟木箱好,什么衣服放进去都安全,防虫防蛀,防霉防潮。”而今,人过中年,面对一屋子的新式家具,竟然时常怀念那一对樟木箱,心生惆怅。樟脑丸、樟脑球等,以樟木为原料,精制而成,是衣物、书籍等长期保养不可或缺的物品。那些年,行走在芜湖老城街巷,不时听到粗糙的喇叭声传过来:“樟脑丸,上海卫生樟脑丸,樟脑丸是保护衣服的,樟脑丸是消灭灶蚂蚁的。”搬到城东新城区后,在很多个不能入眠的夜晚,这样的声音,不请自来的,于耳畔神奇清晰地响起,格外的亲切,让人迷离。犹记得,住北京路住青山街时,若是在午后,又恰巧,那充满尘世烟火味的叫卖樟脑丸的粗糙喇叭声停在一地不愿离去,和着树上声嘶力竭的蝉鸣声,直将原本坐在椅子上的人,于不知不觉间送入梦乡。

香樟树的芬芳,不只在今天,以及明天,还有让人憧憬的一季又一季,一年又一年……

◆山水印象

◎王贤根

## 古树

岭北位于浙闽交界的天关山北侧,村旁有清澈冽冽的小溪缓缓流淌。村下方沿溪大多是峭壁,仅有一条古道翻山而过,通向县城。如今开凿了公路,这方原先较为封闭的地域,终于向外界敞开了温暖的怀抱。

溪上有座古廊桥,桥头有竹丛,硕长的竹子冠戴茂密的竹叶,撒下一片诗意,来客大多在这里驻足,摄取抒情的身影。

自然村落的一角,是层层梯田,金黄的稻谷铺上山腰,蜿蜒的田埂为金色的美景嵌上一条条翠绿的柔和线条。山是峻岭,山那边是闽地,越闽古风熏染岭北的山山水水,也熏染了村民的心灵。

岭北是以古桥、古道、古树、古民居、古风俗而闻名的一方圣地。然而,最让我忘情的是那片古树群,密麻麻、茂盛盛、蓬蓬勃勃地耸立在山坞里、古道旁。古道始建于唐朝,道上的石块,历经千年农人芒鞋的磨砺,生发幽幽的光泽,仿佛述说着沿途早起晚归的历代农人无数沧桑的故事。而古道旁的古树,就是这千年变迁的有力见证者。

这些古树,有国家一级珍稀保护树种红豆杉,有香枫、栲树、柳杉、马尾松、甜槠、木荷等。在这里,数百年树龄属青春年少、芳华正茂,可在我的心目中,它们已经苍劲古朴,千姿百态。千年的“苦楮王”,至今仍是年年花季如雪,岁岁果实累累;亚洲地区最负盛名的黄花欆木群,在这片丛林中属年轮最长的,它们没有其他树种那般高大、挺拔,可它独特的身姿与神态,令我凝视良久。

我看到的两棵黄花欆木,均在古道旁。大的这棵,直径大约四十余公分,细的这棵,也约有三十多厘米。阅尽一千多年历史的古树,身躯自下而上寄生着茸茸的青苔和一些不知名的小草,这为古老、粗糙且有些扭曲的古树,平添了青春犹在的生命力。

这两棵黄花欆木,枝杈清瘦,叶面扁小,色泽墨绿,四季常青。它没有枫树、香樟那样枝繁叶茂,山风掠过,哗啦啦地摇成一片繁华。它夹杂在高耸的丛林中,默默地守护着这条千年古道,又默默地守着自己的气节与贞操,超脱媚俗,持有坚韧、从容的自信。

东南沿海多台风,每年数度狂风骤雨侵袭,天关山略有遮挡,丛林相互掩护,古树避过了一场又一场灾难。近年,台风期间,洪水泛滥,无情地冲垮了泰顺境内数座廊桥,而这片古木群却安然无恙。

古树最大的自信,来自它庞大的根系。斜阳透过树丛,落在黄花欆木上,寄生青苔闪烁着晶莹的绿光,与枝杈上深黛的无数叶片相应,彰显一身的朝气。立在它的身旁,我分明感应它深扎山岩、厚土的粗壮、庞杂的根系还在不断地伸长,它们已经远远胜于地表呈现的千年古树的繁茂景象。根须为古树源源不断地输送水分、营养,又为古树在狂风暴雨中千年屹立牢牢把住根基。

在这片古木群中,黄花欆木虽属长者,可它不张扬,它的谦卑让我起敬。我不由自主地上前,紧紧拥抱,仿佛我的身心与它已经融化在一起了。

◆汉诗节拍

## 秋风

◎贾献文

秋风恰似七彩笔,  
绘出山村画卷。  
棉花银白稻金黄,  
园中石榴露红颜。  
五里山杏摘板栗,  
十里平川晒白莲。  
何处飘来强歌声?  
村民喜庆丰收年。

## 重阳偕妻去登高

◎杨达寿

岁月安好人虽老,  
重阳偕妻去登高。  
山径陌路野菊伴,  
遍山翠竹自逍遥。  
轻风拂面消汗迹,  
腴腴斜阳躲树梢。  
初阳台上送夕阳,  
眼前神韵独风骚。



## 泸沽二岛

商丹天 摄



## 目的地是彩霞的鸟群

抬头仰望蓝天,我又一次看到了天空中飞翔的鸟群。它们在我头顶的天空上朝着彩霞轻盈地飞翔,所保持的速度、队形,就像是用尺子刻画好的,是那样的标准。即使有变动,也是像流水一样看不出任何破绽,自然天成。从我的头顶上飞过去时,还发出了一声轻微的哨声。那种哨声我也说不出是什么样子的音乐,但是它们给我的感觉,就好像是一声最为深情的呼唤。

看着远去的鸟群,听着充满力量的哨声,我情感的大门被突然打开了,一种让我说不清是什么样情状的温馨感觉从那个大门之中汩汩地涌了出来,然后又将我深深地包围。在那种浪一样包围之中,我的意识完全被内心深处的那种情感所紧紧包裹,完全弄不清我现在所处什么样的位置,也不明白现在的身外世界是个什么样子。我的目光就紧紧地追

随着那一群鸟,朝向它们奔去的天空张望着。站在那里,我呆了,也听呆了,为眼前的情景所陶醉,一动不动,就如同栽在那里的树。我的思维也在那一刻停止了,再没有思,也没有想,和我深情的土地融为一体。直到它们的身影插进蓝天的深处消失掉,我的思维和情感才回归到现实之中。这个时候我发现,我内心深处涌起的是感动的潮水,它们在我心间间滚滚流淌。我不知道为什么是这样,但是这一刻,我就是深深地感动着。再看看远方的天空,远方的天空上再也没有鸟群了,只有那些青山仍旧站在那里对我暗送秋波。看来,这个世界还是原先的那个世界,充满了俗世、肮脏和争斗。可是我的灵魂却在那一刻经过了一次我自己也说不清是什么样的洗礼。

其实细细地想来,我仰望蓝天也不过就是一个不经意间做出的动作,至少

在我的意识深处,我没有想到要和天空中划过的鸟群相遇。很显然,那一群鸟也并不知道我正在观察它们。一切的一切,都是那样的偶然。包括我的情感都是在瞬间发生变化的。它来得是那样突然,又是那样的真切,一下子就深深地触动了我内心深处那个最深的开关。那会是一个什么样的开关呢?我在想,那应该是真善美吧。因为对于我们这些匍匐在地面生活的人类来说,我们生活里的每一个缝隙里都被塞进了厚厚的世俗,我们意识的墙壁都被欲望涂上了厚厚的油漆。我们人类不过是另一种沼泽地而已,只是陷进去的是我们自身。我们就在那个沼泽地里越陷越深,再也没有了仰望蓝天的能力,没有了灵魂飞翔的欲望,真善美都被我们塞进了看不见的角落里,并被挂上了大大的铁锁。那么鸟群的出现,就在瞬间打开了那个铁锁,给我打开了

一个可以让心灵呼吸的通道。或许就是这个原因,让我在这一刻充满了感动。

除此之外呢,我想应该是那些鸟群所拥有的目的地吧!它们集体迁移,却在迁移中有着相同的轨迹,那么就说明它们有相同的目的地。也就是说,它们知道一起飞向何方,或者说它们知道自己追求的是什么。那个目的地,就是它们感觉安宁、安全和幸福的地方。然而与这些鸟群相比,我们这些匍匐在地面的人类就更为羞愧了,我们人类没有集体的目的地。尽管我们没有一双翅膀,不能飞翔,但是我们有双脚可以行走,然而我们人类所做出的却是分散的各自行走,被欲望牵着鼻子到处乱撞。

面对这样一群鸟,我们人类应该反思自身,我们的目的地到底在哪里呢?我们应该奔向何方呢?所以站在地面上的我,很快就被一种羞愧击中了我,我不知道那些在天空中飞行的鸟群,是不是对我投来了一种藐视?

◆世说新语

◎陈孝荣

## 惜身 惜缘 惜福

有位高等学府的教授看穿了世事,悟透了人生,近来说的一段话,很火,颇暖!

人静时,躺下来仔细想想,人活着真不容易,明知以后会死,还要努力地活着,人活一辈子到底是为了什么?复杂的社会,看不透的人心,放不下的牵挂,经历不完的酸甜苦辣,走不完的坎坷,越不过的无奈,忘不了的昨天,忙不完的今天,想不到的明天,最后不知道会消失在哪一天。

是啊,这就是人生,这就是生活,这就是生命!这位教授有灵性,接地气,说的话振聋发聩,让人思绪良多。

明鉴于此,我们要学会惜身。再忙再累别忘了好好照顾自己!人生如天气,可预料,但往往出乎意料。不管是阳光灿烂,还是聚散无常,一份好心情,是人生唯一不能被剥夺的财富。把握好每天的生活,照顾好独一无二的身体,就是最好的珍惜。

人们总是把幸福解读为“有”:有房、有车、有权、有钱,但幸福其实是“无”:无忧、无虑、无病、无灾。有,多半是给别人

看的;无,才是我们自己的!得之坦然,失之泰然,凡事随性,处世随缘,这是最豁达而明智的人生态度。人生区区几万年,功名利禄放一边。是非非随云去,快乐时时记心间。这应该成为我们的处世之道和行为之尺!

我们要学会惜缘。在这个世界上,两个人相遇的可能性是千万分之一,成为朋友的可能性是两亿分之一,而成为终身伴侣的可能性只有五十亿分之一。人与人的相遇都是那么难得,那么偶然,又是那么美好。我们要珍惜父母之爱、家人之情,是他们无私无怨无悔地给了我们生命,给了我们生活中璀璨的阳光。我们要珍惜朋友和同仁,是他们的帮助,给了我们生活无穷的勇气和砥砺前行动力,给了我们暖心的慰藉和欢愉的快乐!人生匆匆一见面,前世多少香火缘。我们应该珍藏人世中的情谊,我们应当珍视红尘中的情分,我们应需珍惜世界上的情缘!

其实有缘分的人际结合、组合和配合,我们应倍加珍惜。看到别人即使一点儿如青葱一样的绿色,也觉得是一分

春色,就当放大别人的长处和优点。所谓看人长处,才好相处,盯住短处,一无是处!只要看别人对事业忠心、对工作热心、对朋友的诚心、对他人的关心。即使在其他方面,有点小小小忌,有些微微疤痕,有这样那样的缺点,有如此这般的脾性,那么我们大可胸中常有渡人船,多点宽厚之心,多些诚朴之意,有什么理由拒绝有缘分、有情分的人际组合、相互配合呢!

我们要学会惜福,要学会真正读懂幸福的含义。有时候,幸福只是一杯茶的香,一顿普通的饭菜,一句问候的抵达,一盏晚归时为你亮着的灯。幸福的确是需比较,但是这种比,要和比你过得差的人比,这样比才能知足常乐,就会放大幸福,珍惜福分。外国有句谚语:你抱怨没鞋穿,埋怨没袜穿,直到看到缺了双腿的人,人,住住就是这样,得到的东西不懂得珍惜,一旦失去才知道珍贵。漫漫人生,不是苦恼太多,只是我们不懂生活;不是幸福太少,只是我们不懂把握。我们是彼此的过客,惜福须及时。别等人走了才悔悟;别等心伤了才弥补。趁人还在,

多多联系,趁情还在,好好珍惜。

幸福的获得,快乐的拥有,不少时候真不会看钱多钱少而定,视官大官小而定。英国《太阳报》曾经对八万人进行调查,前四位快乐都与金钱和官位无关;反而是精心完成了一件作品、全力抢救了一个病人、精心照料着一个孩子、忘我地堆玩着泥沙的人,幸福指数最高。因着万事难料,惯看命运多蹇,思想苦乐人生,感叹生命无常,人就不妨多少想开一些,适当看淡一点。在惜福之中尽量为人造点福,人也要做得尽量好一些,对人随和宽厚一点。在位时,也不妨能帮人就帮人一把,有时你的举手之劳,可能对别人来说就是燃眉之急。不可一时之得意而自得其志,不可一时之失意而自堕其志。

时间煮酒,岁月渐稠,只有经历过岁月煎熬的人才能体味出人生最真实的味道,才能以满腔心志去惜身、惜缘、惜福,因为这不仅是为了自己着想,更多的是为他人付出!

人生一世,草木一秋,身体最宝贵,千万别愧对;情缘最珍贵,千万别发霉;幸福最可贵,千万别浪费!