

珍「锡」岁月 持守文化

探寻千余锡器之美



骆国华和他的藏品

全媒体记者 王月 文/摄

“盛水水清甜,盛酒酒香醇,储茶味不变,插花长长久。”作为自古以来国民广泛使用的器皿材质,锡,质地柔软,色泽银白,具有良好的延展性和可塑性。相比于金银,价格低廉;相比于铜铅,不易生锈且对人体无害。锡制茶叶罐密封性好,可长期保持茶叶的色泽和芳香。锡制酒具斟酒,夏天清凉爽口,冬天温酒导热较快,令人惬意。因而,锡器被广泛应用于生产生活中,因此也在浩瀚的历史长河中留下不少遗珠。

义乌退休老教师骆国华收藏了上千件形态各异、用途迥然的锡器。走进他家中,笔者见别墅楼顶的那一方阁楼被精美非凡、流光溢彩的锡器挤得满满当当。骆老师指着一件件锡器如数家珍,向笔者讲述十几年间的收藏之路。



锡器壁挂插花

退休后结缘锡器

骆国华与锡器的相遇源自一场机缘巧合。2007年从教师岗位退休后,他时常来到收藏品市场闲逛,偶尔会拾几件喜爱的回家,起初入古玩圈子,经常打眼,便淡了收藏的念头。不久后,他读到老北京古铜张派第四代传人贾文忠先生撰写的一篇文章《锡器收藏正当时》,发现锡器收藏较其他古玩收藏来说,不但冷门而且真假较易辨别。恰巧此时,在古玩市场中,他见到一手炉子样式的温酒器,顿觉非常合眼缘,即刻入了手,从此与锡器结下了不解之缘。

“起初,我在四处古玩市场见到锡器便买,也不管是什么造型什么样式的,就算是早已被侵蚀得破破烂烂的锡器也买。”骆老师回忆,初入行时虽然盲目,但也带着自己的目的。长久接触各种类型的锡器后,他掌握了许多鉴别技巧。“什么纯度的锡器,经历过多少年,会出现怎样的包浆,我心中都有谱。一件锡器,大约是什么年份,出自哪里,是真是假,是不是拼凑而成的,都一目了然。这都是长年累月训练出来的。”他说。

锡器在我国有着悠久的历史,最早可以追溯到商周时期,自南宋以来成为实用性器皿,到明清时期开始盛行。中国地大物博,自然锡器的提炼与工艺也有较为明显的区域特点,例如南方的锡器,含锡纯度就普遍低于北方。“北方冬季天气寒冷,如果锡的含量不够高,那便会染上‘锡疫’,成为粉末。”骆老师介绍,南方气候温暖,不太有“锡疫”的困扰,因此含锡量没有北方高。

由于锡金属较难保养的材质特点,能够保留至今的锡器年份都不太久远,若是明代至今的实用器已属罕见。



八仙锡器

巧得明代锡酒壶

尽管明代的锡器已很少得见,但在十余年的收藏生涯中,骆老师也曾费尽千辛万苦得到过几件。其中一件大型桃形壶,令他印象深刻。

“大约在2009年左右,我随一些老师前往余姚的周巷县古玩城,见到一件桃形的酒壶。见到时只觉得品相不错,但由于壶盖上稍有瑕疵且店主开价甚高,因而放弃。”此后过去两三年,当时骆国华已结交了不少收藏圈内的大拿,且多有交流。其中一位颇负盛名的藏家虞晓雷指导他,收藏锡器时不要广撒网,还需挑着看,年份久、造型别致的锡器更有收藏价值,并提到在余姚的某古玩城内见到一只年份不

错的桃形锡酒壶,是个罕见的明代实用器,值得收藏。

骆国华一听,立马回想起几年前自己曾在余姚周巷县古玩城看中的那一只酒壶,于是立刻赶赴余姚求证。到店后,发现虞晓雷提到的与自己看到的果真是同一件锡器。“前前后后又去了数趟,大多数都是因为店主有事或是价格没谈拢。”骆国华往返五六次后才终于抱得宝物归。

这样的故事不胜枚举,在千余件收藏品中,有不少都是骆老师花费大量心血才收得的。“古有三顾茅庐得良才,今有老骆三趟五趟求珍宝。”在骆国华心里,求宝的过程亦是一份收藏带来的快乐。

十余载收得千般宝

礼器、饮具、食具、灯烛具、烟具、熏具、文具……只要是生活中可见的,在古代都曾有过锡器的身影。在骆国华的“珍宝阁楼”中,笔者见到了琳琅满目的锡器,件件精美别致,让人不由发出阵阵惊叹。“你瞧瞧这个,这是女孩子最喜欢的。”只见约莫一方十余公分宽、三十余公分长的锡盒上,覆了一层繁复华丽的深红色牡丹花雕饰,中央还镶嵌一枚雕琢着牡丹的白玉。观看外饰便觉得爱不释手,打开一看,发现竟然是一件女子的首饰盒。“这件锡盒最独特的地方就是锡盖上的‘剔红’工艺,这是一件锡器与漆器相结合的产物。”据骆老师介绍,这一件首饰盒,起码需要花费古代工匠数年的心血,足以证明古代女子对首饰的珍爱,也可一窥古代千金贵妇们的奢靡生活。

奇珍异宝令人目不暇接,看完了首饰盒,一件寿桃形状的锡酒壶,又引起了笔者的注意。与常见的圆形茶壶、方形酒壶不同,它整个造型就是一只立体的、带着桃叶的寿桃,桃身上嵌着桃叶,底座和手把都是桃树枝丫。虽说这寿桃是一个酒壶,可偏偏却没有壶盖,这就令人称奇了。“这是一件



锡器寿桃倒流壶

倒流壶,它倒酒的口子在壶底呢!”最终还是骆老师揭开了谜底,只见“寿桃”底座交错的“藤蔓”下掩映着一个圆形的洞口。“放酒时,用一个漏斗导入其中即可,就算把壶立起来,由于壶身内的精妙设计,酒水也不会从底座中渗出。”

探锡器,谈锡器,研究锡器,这俨然成为骆国华退休生活的主要内容。除了自己琢磨,他还加入了中国锡器研究会,撰写一些自己的收藏心得与国内众多藏友相互交流借鉴,互学互促。“收藏,能守住一份文化,还能让自己的生活更有意义,何乐而不为呢?”骆国华如是说。



锡器印泥盒



和合二仙锡器



锡酒壶



锡器首饰盒

以古砚为媒 与历史对话

义乌收藏品市场举办古砚品鉴展

全媒体记者 龚艳 文/摄

11月17日至12月17日,由王家古玩主办的“紫英凝髓——三槐斋藏古砚品鉴展”在义乌收藏品市场展出。

据史料考证,砚台的历史距今5000年之前,伴随着华夏文明共同发展而来。由于其质地坚固,可长时间保存,适合代代相传,也成为流传至今最为多见及最受追捧的文房四宝。此次古砚展展出了唐宋元明清时期共50方砚台,每一方都是一件精美的工艺品,同时也反映了一个时代的特征。

古砚展里最早的一方砚台来自唐早期。唐代石质砚的选材结束了早期杂石制砚的局面,开始注重美感,并朝着专业化趋势发展。这方唐多足辟雍砚出自耀州窑,耀州窑窑址位于今陕西省铜川市黄堡镇,唐代就是中国陶瓷烧制的著名产地,宋代达到鼎盛,成为我国“宋代六大窑系”其中之一。因砚面形状颇似古代辟雍的形制,即砚面中部高起,周边凹陷,故名辟雍砚。支撑整个砚台的是无数“小脚”,类似马蹄,有趣又豪放。

欣赏砚台的过程就是与历史对话。首先是朝代,唐宋时期砚台重实用轻工艺,到了明清,砚台不仅是文人朝夕相伴的文房用具,还成为收藏佳品。其次是材质,除大众熟悉的石砚外,还有陶砚、瓦当砚、漆砚等,尤其在清代,更高材质的玉、水晶、象牙、玛瑙砚台相继出现。再次是产地,唐代起,各地相继发现适合制砚的原料,石砚逐渐成为主流,出现了四大名砚,即洮砚、端砚、歙砚和澄泥砚,其余多地都有制作砚台。最后是外观,造型各异,大小不一,砚台上的雕刻千变万化,栩栩如生,如行内很有名气的抄手砚,五代时期开始出现,底部镂空,三边着地,砚尾中空,一方面减少砚台重量,另一方面便于抄底提砚。

策展人义乌收藏品协会副秘书长王坚收藏古砚已20多年,最多藏有古砚1000多方。本次展出中他最喜欢的一方砚台为宋凤舞九天歙砚。龙凤在当时只有皇室可以使用,可见这方砚台主人非富即贵。

古代没有墨汁,文人书画必须用砚台磨墨出墨,这个过程往往需要几十分钟的时间,正利于古人静心思考创作。胸有成竹后,才会下笔如有神,绘制出一幅幅传世千年的书画作品。

王坚表示,希望通过这样的展览,让更多人了解古砚,并以古砚为媒,追寻那个年代的人文记忆。



宋凤舞九天歙砚

收藏随笔

齐白石的那把柴爬

齐白石的《柴爬图》,真叫人百看不厌。几根浓淡干湿恰到好处墨线,就画出了柴爬的神韵;两段随手写下的题跋,朴素活泼,情趣天成。

在我国传统绘画中,花鸟画一直被赋予吉祥富贵等寓意。于是,千百年来,无数的画家画出了无数的梅兰竹菊,以及无数的荷花、牡丹、水仙等“高级花卉”。自然,许多画家由于功力太弱,画的对象虽“高级”,移之于宣纸中实在惹人耻笑。

到了齐白石笔下,花鸟画的取材成了百无禁忌,不管画什么,他总能将之化平凡为神奇。

你看,他的笔下,芋头、白菜、青菜、萝卜、扁豆等,与梅兰竹菊有了同等的“地位”;你看,他的笔下,粽子、月饼、螳螂、蜘蛛、老鼠、屎壳郎等,一一成了主角,成了人们审美的对象;你看,他的笔下,柴爬、蒲扇、板凳、油灯、鞭子、草鞋等农家用具,纷纷在宣纸上复活了,活灵活现,雅俗共赏。

不少画家将“高级对象”画成了低劣作品,而在齐白石这儿,人们却不会对老鼠、臭虫、屎壳郎等物产生反感,相反,却得到了艺术的美感与感动。这是因为在他的妙笔下,我们看到了生动,看到了有趣,看到了情感,看到了哲理,从而感受到了绘画艺术的妙不可言。

由齐白石的那把柴爬,我们可以知道一个真理:画品的高下、作品质量的高低,不是由画什么来决定的,而是最终取决于创作者的天赋、功力、学养和独特的审美眼光。

煮石 文/摄

