

女武生季灵萃：梨园追梦人



季灵萃女武生扮相。



季灵萃在表演《杀四门》。



季灵萃在金桂奖颁奖现场。



季灵萃在练功。

全媒体记者 王月 文/摄

日前,令人期待的第五届浙江戏剧奖·金桂表演奖颁奖典礼在小百花越剧场如期而至。金桂表演奖得主之一是义乌市婺剧保护传承中青年演员季灵萃,凭着《杀四门》中的精彩“出手”,让人惊赞不已,更是燃爆了整个小百花越剧场,喝彩声浪一波接着一波。

她十几年如一日的坚持,无数的汗水换来今天的成绩。

金桂表演奖是浙江省戏剧界内的最高奖项,更是众多戏曲人孜孜以求的荣誉。为探求获奖演员背后的故事,日前,记者前往季灵萃处聆听梨园雅韵。



季灵萃在金桂奖颁奖现场表演。

练功不易,贵在坚持

台下的季灵萃,与台上演出的样子差异鲜明,素颜的季灵萃瓜子脸、眼睛闪亮、模样俊俏,一头短发让她显得帅气,爽朗的嗓音,快人快语,将往事一一道来。

梨园之中,“生旦净末丑”几个行当里,男扮女角、女扮男角成名的大有人在。但“女武生”这个行当,要求用女儿身演出一个舞刀弄枪的男人,要求严格,难有成角者。

女武生一行,人数稀少,在全国范围内也是屈指可数。“女武生优势只有一种,困难却千千万万种,克服了这千千万万种困难,你的优势才能显示出来。”在戏曲界,女武生是条异常艰辛的路,季灵萃却已经走了近20年,一路走来,坎坷艰难、幸福时光皆有,一路走来一路播种,漫长的积淀与付出没有白费,而今她终于大放异彩。

2000年9月,季灵萃进入义乌兰香艺校学习戏剧,一开始学唱花旦,但是唧唧呀呀的女儿腔不是她的喜好,舞枪弄棍的男子气是她的喜爱,“给你一个

时间,去学学武生。”在启蒙老师郑慰涛的建议下,季灵萃开始学习舞刀耍枪,果不其然,季灵萃展现出了绝佳的学武天赋,只需稍加练习便成翘楚。从此,在老师的带领下,季灵萃坚定了学“女武生”的道路。

在戏曲界,“女武生”毋庸置疑是个“稀缺货”,女性的生理条件首先就是个短板。“女武生学成了就会有一番作为,学不出来就回家吧。”季灵萃牢记老师对她说的这句话。在之后的学习中,季灵萃才领悟到这句话的深意。由于生理差异,女武生需要更高强度的练习和坚强的精神支撑。自从学了武生,季灵萃再没有留过长发、穿过裙子,平时还喜欢观察男生的一举一动,私下模仿他们的形体。女生肩窄、盆骨大,体力也不够,季灵萃每天要练五功:早上6点起床,6点半到8点是一功;9点到11点是一功;12点到1点半是一功;2点到5点是一功;6点到9点是一功,练的是飞脚、旋子、扫腿、台步、耍花腔、翻身、唱腔,最后练戏。

心怀梦想,追寻舞台

季灵萃说,从小练功,她从不觉得辛苦,因为比起练功,持之以恒,才是最大的困难,学艺容易,守艺难。无论是体力,还是形体,都可以经过后天练习,大不了比别人多练几百遍,但是每天的练习反反复复,几千遍甚至几万遍,会让人感觉很枯燥。所以要几十年如一日地坚持下来,并不容易。

2004年,季灵萃的父母曾觉得学婺剧走不长,曾考虑让她改行学习摔跤,而不服输的季灵萃提出:“让我去参加基本功大赛,如果成绩不能得到认可,那便放弃学戏。”结果,季灵萃在大赛上一鸣惊人,夺得了学员组的金奖,从此后父母遵从她的心愿,对改行只字不提。这次一举夺魁,更增添了季灵萃自己从艺的信心。2005,从艺校毕业后的季灵萃前往台州乱弹剧团,在剧团的三年间,她自己的努力完成了从戏曲学员到戏曲演员的蜕变。

季灵萃是一个不甘止步的人,她知道学无止境,需要提升,更要到广阔的地方去看看世界,看见自己的不足。2008

年,20岁的季灵萃偷偷跑到北京中国戏曲学院,直接冲到学校门口,说要见钮鏗(戏曲研究家、教育家)老师。冒冒失失的季灵萃,显出初生牛犊不怕虎的精气神儿,大概是被她这种精神打动,她如愿见到钮鏗老师,并被介绍给了杨长秀(京剧武生演员、中国戏剧家协会会员)老师。

季灵萃在北京待了半个月,每天白天跟着杨长秀老师上课。为了省钱,她住了半个月地下室,房间里只有一张床,抬头就能看到窗外过路人的脚,晚上睡觉关不上门,只能用桌子顶住。每天,她都能听到外面有人喝酒、吵架,提心吊胆。但半个月的学习让她受益匪浅。

同年9月,季灵萃进入上海戏剧学院进修,再度接受挑战……这一年的经历磨砺了她的性格,让她知道山外有山、人外有人,也让她看清了自己的不足。为了学艺,季灵萃从不吝付出,“任凭风吹雨打、伤痛疼痛,仍心怀梦想,追寻舞台”的精神,也是这个时代众多优秀青年演员的缩影,成为传统艺术繁荣发展的希望。

厚积薄发,终露锋芒

在多年的舞台生涯中,季灵萃吸粉颇多,除了义乌,也有来自杭州、温州、浦江等地的粉丝经常不远千里为她而来。

“多年的坚持,戏迷的喜爱也是支撑我走下来的重要原因。”季灵萃的舞台生涯并非一帆风顺,由于“女武生”一行,唱念做打翻,总是少不了大开大合的翻腾打斗,季灵萃不慎两次摔折了腿骨,这时候总是少不了戏迷“小白”的身影。每次得知季灵萃摔伤,小白总是第一时间赶赴医院看望,但凡需要一丝挪动,小白总是将季灵萃背上,不敢让她再受伤,“有戏迷无微不至的照顾,我更要尽早康复回到舞台,用更完美的演绎去回报她们。”

18岁时,季灵萃许下心愿,开自己的个人专场,而今心愿达成,她已于

2016年成功举办了个人艺术专场,成为独当一面的女武生。除此之外,还多次尝试京剧、台州乱弹、婺剧等不同剧种的表演,并从中汲取长处,丰富自身的婺剧表演技艺。2012年,季灵萃参加浙江省“新松计划”青年演员戏曲大赛,获一等奖;2015年,金华市第二届“排名段名角”婺剧青年演员大赛,她捧得特别奖。因为获奖不少,她先后带着婺剧《杀四门》《变脸》《南鸿北雁》等去了香港和台湾地区,以及法国、瑞典、意大利、美国等地演出;2020年,她凭借《杀四门》《斩吕布》《挑滑(单)车》获得浙江戏剧奖·金桂表演奖。

如今,季灵萃怀着更高的梦想,准备去冲刺全国戏剧最高荣誉“中国戏剧奖·梅花表演奖”。

义乌市档案馆高分通过国家级数字档案馆测评

全媒体记者 卢丽珍

11月24日下午,为期两天的国家级数字档案馆测评落下帷幕,国家档案局组织专家组从基础设施、系统功能、档案资源、保障体系、服务绩效等方面对义乌市档案馆开展全方位测试,义乌市档案馆最终以高分通过测评。

测评期间,专家组认为义乌市数字档案馆依据国家和行业相关标准规范,构建了局域网馆藏数字档案和电子文件管理利用系统、政务网电子文件统一管理平台、因特网政府门户网站“义乌档案”,形成较为丰富的数字档案资源体系。

除此之外,义乌市档案馆开展不动产登记“综合创新示范”改革试点电子档案接收和“最多跑一次”事项电子化归档工作,实现了档案资源数字化、管理规范化、利用便捷化。测评结束后,专家组一致同意义乌市档案馆以

“国家级数字档案馆”报请国家档案局审批,同时建议义乌市档案馆进一步提升馆藏档案数据质量,加强数字档案馆系统实际应用。

据了解,义乌市档案馆现为国家一级综合档案馆,馆藏档案全宗382个,馆藏量达25.4万卷、49.3万件,馆藏档案数字化率为91.67%,位居县级市前列。2018年,市档案馆顺利通过省级数字档案馆评估;2019年,高分通过示范档案馆业务建设评价;2020年,被省档案局、省人力资源和社会保障厅联合授予“全省档案系统先进集体”荣誉称号。创建国家级数字档案馆,是义乌市档案事业发展“十三五”规划的一项重要内容,更是义乌市档案馆三年来打基础、重环节、抓重点的长期提升行动。积土为山,积水为海。义乌市档案馆通过三年来数字档案馆建设的持续推进,档案公共服务的稳步提升,交出了优异的成绩单。

市婺剧团演员荣获“婺剧新秀”称号

全媒体记者 王月

日前,“婺星争辉”婺剧青年演员大赛在兰溪落下帷幕,义乌市婺剧保护传承中心青年演员李忠在比赛中一路过关斩将取得了喜人的成绩,荣获“婺剧新秀”称号。

“婺星争辉”婺剧青年演员大赛,考核项目包括了本工表演、知识问答、反串表演、才艺表演、戏曲创意表演,全面考核了演员的综合业务素质。李忠在前期比赛

中表演的婺剧片段《周仁哭坟》《三请樊梨花·漫步江头百感生》都赢得了满堂彩,尤其在《三请樊梨花·漫步江头百感生》中,李忠反串饰演樊梨花,出场的一个转身亮相,惊艳了不少观众,大家连连惊叹,“美!唱腔更是声韵动人,情感饱满,与之前表演的周仁完全判若两人”,最终以一出《珍珠塔·跌雪》和戏曲小品片段《游湖》赢得大赛第四名的成绩,将“婺剧新秀”成功收入囊中。

朝鲜国家级大师精品油画展在义开展

全媒体记者 王月

为致敬人民英雄、感恩和平生活,11月20日,由义乌市文化和广电旅游体育局主办,半世向艺术中心、义乌市图书馆承办的“纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年暨朝鲜国家级大师精品油画展”在义乌图书馆举行。

本次展览汇聚了朝鲜知名人民艺术家、功勋艺术家及一级画家的优秀作品,内容涵盖人物、山水、风景、动物、静物等方面,这些作品不仅展现了朝

鲜的乡土人情、自然景观及油画艺术的独特魅力,也体现了朝鲜艺术家自然、真实、完美的崇高态度,代表了朝鲜美术作品的最高艺术水平。

朝鲜的绘画艺术历史悠久,且与中国古代艺术渊源颇深,观众能从朝鲜艺术品中寻味到熟悉的味道。据悉,朝鲜油画大多以朝鲜人民的生活为创作题材,使人们在欣赏朝鲜绘画作品时领略到朝鲜艺术家的精神风貌和他们热爱生活、潜心创作的心路历程,画面中传递出单纯、朴实和专注的情感,格外打动人心。

我的竹编技艺,我的中国心

“篁竹可作细篾器,旧以充贡。”竹编自殷商问世,传世已有千年。11月23日,义乌工商学院创意设计学院邀请著名竹编工艺大师何福礼走进课堂,开展了以“编织中国”为主题的师德师风活动。

本次活动旨在对传统手工艺进行创造性传承和发展,以编织中国地图为任务

进行爱国主义教育。以发扬非物质文化遗产为目的,用创意、创新思维体验中国传统竹编技艺之美,使新时代的年轻人能够继承发展中国传统手工文化,展现师生的爱国热情,推进学院师德师风建设与学风活动深入开展。

全媒体记者 吕斌
通讯员 陈媛 黎静萍 文/摄



“编织中国”走进大学创意课堂。