

■ 商城文艺大观园



展出的古琴。

琴韵悠悠思远道 弦指翻飞筑琴心

——走进陈明亮古琴展

□ 全媒体记者 王月 文/摄

琴音明心,琴操见性。11月27日,“商城文艺大观园”陈明亮古琴展在义乌收藏品市场举行,义乌斫琴大师陈明亮先生制作的40余把古琴亮相展览。古琴形制从普及型到珍藏版,应有尽有。在袅袅清香与悠悠琴韵中,让我们走进展览,一睹古琴风采。

平心静气修琴心

“一张琴,便是天地万物的缩影。”陈明亮道,古琴的长度一般设为三尺六寸五分,象征着一年的365个昼夜。古人云天圆地方,因此琴身面板呈弧形,意为天,底板方正,意为地。最初,琴只有五弦,代表金木水火土。后来,文王为纪念伯邑考,加弦一根,为文弦;武王伐纣,加弦一根,为武弦,自此定下七弦的形制。

琴音深沉浑厚而余韵悠远。琴之音,可以是月照流泉,也可以是沧海龙吟,古往今来,众人对于人生天地的感悟,都蕴藏其中。“大声不震哗而流漫,细声不湮灭而不闻,平和、中正、舒适、悠闲,合于中和之道。”在陈明亮的古琴工作室里,他一边低头整饰抛光古琴的面板,一边向记者倾诉,“古琴践行着儒家雅乐的审美标准,也彰显着国人自古以来的性情与品格。”

情与品格。”

有古语云“静可生慧”,古琴的音色和雅高贵、悠远沉静,抚琴时需焚香静气,屏息提气,坐姿、手势等举止也要中正平和、优雅含蓄。弹琴时将心神渐渐远离浮躁和喧嚣,回归自然,心灵清静。因为心静,弹琴还可以达到内外兼修的效果,也能提升抚琴人内在的修心、悟性和灵性。

陈明亮不仅是个抚琴人,更是一位斫琴师。在十余年的斫琴生涯中,他不仅靠弹琴平心静气,修身养性,更在孜孜进取中学会了如何用古法制琴。在经年累月的斫琴积淀中,他成为工艺品雕刻一级技师、金华市工艺美术大师及义乌市“古琴制作技艺”非遗代表性传承人,于千锤百炼之中,修出一颗赤诚坦然的“琴心”。

感怀先贤学斫琴

在古琴展现场,刘峻先生讲述了他所认识的陈明亮,“为了制琴,他可以收集一屋子的各种制琴工具、机械、设备。古琴的造型也是精心设计,调琴更是一丝不苟,把把古琴都是匠心的凝结。”

2010年左右,陈明亮师从浙派古琴大师徐君跃门下学习弹琴,成了十足的琴痴。然而,习琴中他发现,古琴文化博大精深,绵延至今却鲜有人能传承。除了教导古琴技法的老师稀少之外,斫琴技巧的流失、斫琴匠人的稀缺也是重要原因之一。

“为何不去学着做古琴呢?”这个在当时看似疯狂的念头在他心中生了根。于是,他丢下经营多年的饰品生意,转身寻找斫琴古法,一面继续学习琴艺,一面在全国奔走,向北京、上海、杭州、云南等地的斫琴老师学习。

功夫不负有心人,三年后他终于做出了自己人生中的第一把琴。“因为初次斫琴,中间走过不少弯路。”陈明亮回忆,制作古琴需要采用生漆,然而现今的生产生活中,需要用到生漆的地方不多,因此原料供应也有限,第一次购买生漆没有经验,被商人

忽悠,使用了一种劣质生漆,导致斫琴工作始终无法进行下去,后受到好友阿斌的指点,更换了生漆,方才成功。

“慢工出细活,一把古琴的制作周期起码需要两年。”十余年间,陈明亮勤钻苦研斫琴制作技术,有了不少自己的心得。守心持重、平和耐心是斫琴的不二法则。“一把琴,从选料到选胚、制胚、凿琴腹,再到上徽位、上雁足、栓弦,无不需要细心和耐心。”说话间,陈明亮拿着刻刀在琴腹内划出一道一道“鱼鳞状”的细纹,一刀又一刀,细致讲究。“琴腹的制作决定着琴的音色,愈加要耐心,不可松懈。”陈明亮交错地使用小型铲刀和较大铲刀对琴腹中的纹路进行修缮。“琴腹不是光滑的,而是铺满细微纹路,利用‘漫反射’的效果,让琴弦发出的声音在琴腹中来回震荡,产生共鸣的效果,让琴声更悠扬绵长,这就是‘琴韵’。”在他身侧的案板边摆放着琳琅满目的斫琴工具、材料各异的木板以及制作一半的古琴配件。就在这里,一把把精美的古琴,经过陈明亮的慢工细琢,逐一诞生。

斫琴之法循古意

陈明亮坚持古法制琴,他的古琴作品造型精美、漆色温润、音色意韵生动、超凡脱俗、雅正悠远,形成了其特有的艺术风格。

古时将制琴称作“斫琴”,古法制琴工艺十分复杂,做一把古琴至少要经过十五六道工序,制作流程一般有选胚、制胚、凿琴腹、做底板、合琴、镶岳山、披布、刮腻子、上面漆、上徽位、上雁足、栓弦等。

“斫琴的第一步是选材,口诀是‘轻、松、脆、滑’。古琴的面板要松透,声音才好听。”陈明亮拿起一块梧桐木,轻轻拍打。“你听这声音,木材受到拍打会产生一种共振,这就是斫琴的好材料。一般来说斫琴用梧桐木最好,老杉木也是上选,类似古船、悬棺、老庙房梁均是上乘琴木。这种古材木料特别适合做古琴,因为它们历经年代久远,木质已非常稳定,不会变形。”

为寻找上乘的古木琴料,陈明亮

常常跑去古建筑物拆除改造现场或庙宇宇改建、扩建工地,看看是否有些废弃的古梁柱、门板等适合作为古琴的材料。

“制琴最关键的一步就是安天地柱。”陈明亮手里托着一根小木条向记者介绍,“天地柱就是古琴的定音器,古琴音色、音质好不好,天地柱很重要。”他说,现在很多古琴都抛弃了天地柱。它虽有调节音色的作用,却削弱了音量,不符合现代人的演奏习惯。但陈明亮却坚持保留了天地柱,在他看来,这是古琴的“根”,“古人弹古琴是修心修德,不张扬而内敛”。

如今,陈明亮时常约古琴好友,品茗赏琴,举办文人雅会,推广古琴文化。同时,他还坚持古法制琴并采用义乌当地的人物风情作为古琴附加元素,展示义乌悠久的历史文化和绚丽的多元文化,为弘扬古琴技艺和拯救、保护濒临失传的传统民间工艺做着不懈努力。



图①:斫琴遵循古法。
图②:细心雕琢琴腹。
图③:为现场来宾介绍古琴特色。
图④:斫琴工具。
图⑤:琴友弹奏陈明亮制作的古琴。

古月桥成为文物保护的成功典范

□ 全媒体记者 王佳丽

近日,通过专家团队对本次金华市不可移动文物保护工程文字材料和实地勘察后,金华文化和广电旅游局评选出优秀案例7项。这些案例进一步为文物保护和传承工作提供新思路、新方法,成了文物保护合理利用的成功典范。其中,位于赤岸镇的古月桥位列其中。

据悉,这是金华市首次对全市范围内不可移动文物保护工程进行评选。作为文物保护工程质量典范,这些优秀案例的做法和成功经验将被全面推广。据悉,古月桥位于赤岸镇雅治街西侧100米,横跨龙溪,建于宋嘉定六年(1213

年),全长31.2米,净跨15米,桥面宽4.5米,两侧引桥各长8.1米,矢高4.15米,坡度30度,是全国重点文物保护单位。本次保护修缮为现状整修,是在不扰动现有结构、不添加新构件、基本保持现状的前提下,进行的一般性工程措施。主要工程有规整歪闪、坍塌、错乱的构件,修补少量残损的部分,清除无价值的近代添加物等。

专家认为,该项目秉承预防性保护理念,对文物本体尽量少干预,对原有桥梁结构不扰动的情况下,采用新型牺牲性材料进行补强的方法,修复材料具有可逆性,是高新测绘技术、材料技术、监测技术与传统工艺的完美结合。

民俗展示 美食品尝 游戏助兴 稠江杨村社区 举办第二届民俗文化节

□ 全媒体记者 龚盈盈 文/摄

11月26日,杨村社区新时代文明实践站举办第二届民俗文化节。活动现场,来自社区和周边的邻居齐聚一堂,看热闹、品美食、购特产,体验丰富多彩的文化活动。

“看!这是用糖做的马,好漂亮!”在民俗文化节上,民俗艺人用糖浆勾画出一个个栩栩如生的动物形象,好看又好吃,引来了不少孩子围观。除了糖画之外,文化节还有捏面人、做糖葫芦、吹糖人等民俗艺术展示;舞龙舞狮、玩弹簧圈等游戏更是勾起了人们的童年回忆。在文化节的产品展前,经营户王女士正在向顾客介绍青柴滚酒,这是一种古法酿制的酒,也是义乌的非物质文化遗产。精彩民俗展示、传统的美食、有趣的游戏,引起阵阵欢呼,现场一派热闹和谐的景象。

“此次民俗文化节,我们精心挑选了多种民俗文化,民俗艺人进行现场表演,为大家送上民俗文化盛宴,让更多的孩子能够切身感受到传统文化的魅力。”杨村社区相关



民俗艺人现场表演“吹糖人”。

负责人表示,举办此次活动不仅展示了传统节日文化内涵,搭建了民俗文化传承载体,对于积极培育和践行社会主义核心价值观,切实增强人民群众对中华优秀传统文化的认同感和自豪感有着积极意义。

据介绍,这是杨村社区第二年举办民俗文化节,活动为期7天,还将邀请市文化馆朱平老师等优秀演员进行演出,结合“新杨村经验服务新社区”活动,让新老杨村人感受满满的文化气息。

稠城街道开设 亲子早教公益培训课

□ 全媒体记者 林晓燕 文/图

近日,稠城街道新时代文明实践所与义乌市稠州幼儿园面向2-3周岁的幼儿家庭开设亲子早教公益培训课程,为帮助明年入学的幼儿及家长做好入园前准备。

昨日上午,稠城街道新时代文明实践所内迎来亲子早教培训的首期活动。活动现场,稠州幼儿园的三位党员志愿者老师为小朋友们准备了语言活动《早上好》、音乐活动《合拢放开》、手指游戏《百变手指》等早教内容,让幼儿积极参与、大胆表现,体验游戏的快乐。

活动结束后,家长们彼此分享育儿心得。据稠州幼儿园的老师们介绍,之后每期课程的活动内容都有不同侧重点。



培训现场。

其中,有亲子美工、亲子运动、绘本故事等,能从各方面培养幼儿的能力和兴趣,让孩子们进入幼儿园后能尽快适应和融入。

据了解,本次亲子培训为免费公益课程,共有6期。

乐享数学文化节

11月27日,夏演小学举行一年一度的数学文化节。随班就读的孩子们从开幕式收到礼物开始,灿烂的笑容就像花儿一样绽放。体验场地上,活动形式多样,魔方达人、你投我走、魔幻拼图、孔明锁、华容道等,让孩子们兴奋地参与其中。

据悉,夏演小学一直积极组织特殊学生参加运动会、才艺展示,并屡次获得好成绩。特殊学生在特殊的赛场、舞台尽情展示他们纯真可爱的一面,获得成就感,体会别样的快乐。 通讯员 何仙琴 摄

