

# 这是文化与情感的传承

## 鲁光先生谈书画收藏



范曾的赠画

### 见作品,如见恩师

鲁光,早年以一部描写中国女排精神的《中国姑娘》饮誉文坛,中年之后成功转型,成了画坛的一位后起大将。鲁光能够成为名画家,除自己的天赋以及努力外,很大程度上得益于国画大师李苦禅、崔子范先生对他的指导与教诲。

一次,国画大师李苦禅鼓励他学画,起因是鲁光写他的一篇文章让老先生十分满意,称赞“你的文字如水银落地,无孔不入呀”。当时鲁光业余时间以画画做调节,却没想到要当画家。李大师似乎看透他的心思,接着说出一番影响了鲁光下半辈子的话:“文人画,文人画,本来就是文人画的,你有艺术细胞,对画很有悟性。以我看人看画的经验,你一定能画出来。”

此后,每次鲁光去拜访,李苦禅就会给他进行示范。一次,李苦禅画就一幅画之后,坐在藤椅上小憩,竟对鲁光说:“你要我送张画,随时说话。”鲁光惊喜之余,真诚地对老师说:“早就想求您的一幅画。但您的画那么贵,我怎么好开口呢?”李苦禅笑了笑,起身挥毫画了幅拿手的雄鹰图,当然,仍是边画边讲,让鲁光如醍醐灌顶。就这样,鲁光拥有了老师的首张赠画。

几年后李大师逝世,鲁光失去了一位恩师。但一位同样是大师级的画家却很巧妙地成了他的老师——他就是花鸟画大师崔子范。崔老十分欣赏鲁光的文笔,想请鲁光写传记。鲁光却先提了个条件:您得收我当徒弟。崔老哈哈一笑,师徒关系就此建立。之后,鲁光得到了崔老的悉心教授,画艺大进。鲁光每有佳作,崔子范总会题跋鼓励,且多次为鲁光的画展、画册题词,这些自然都成了鲁光的珍藏。

交往过程中,崔子范先生也数次给鲁光赠画。有一幅小品《水仙》鲁光印象特深。有一年,鲁光携夫人向老师拜年,礼物是一盆自家养的水仙。因为此前不久鲁光去看望老师时,发现他案头的水仙叶子疯长,花儿却只稀疏的几朵。鲁光夫人年年养水仙,已有一套养花经。所以水仙养得特别好。崔子范见送去的水仙叶美花香,就幽默地对夫人说:“鲁光拜我为师,跟我学画;你就拜他夫人为师,学养水仙吧。”四人相谈甚欢,临别之际,师母进屋拿出一幅崔子范的水仙小品画相赠,画上是丛绿叶青青的水仙和两只飞动的翠鸟。这张画,鲁光一直挂在自己画室内,偶尔抬头望见,总有一股暖流溢满心头。

“每回欣赏两位老师赠我的作品,总会想起当年的情景,他们对我的教诲与鼓励,让我受益一生啊。”鲁光先生沉浸在往事的回忆之中,深情地说。

### 交画友,一颗真心

鲁光的朋友,不论老少,都喜欢亲热地叫他鲁大哥。光是这个称呼,就不难知道鲁光交友有道了。要说原因,或许与他记者出身大有关。几年前,他在一些新闻学院演讲时,还曾语重心长地告诫莘莘学子:“记者最应具备的是人格魅力和精神。”

成了画家,交友信念依然如故。鲁光说:“交画友关键是心态要好,乐于助人,淡泊名利。”原来他只是一名普通记者、作者,后来成了作家,担任了《中国体育报》社长兼总编辑、人民体育出版社社长等职务,很知足了。他真正的兴趣在于绘画,李苦禅、崔子范带他进入画坛后,他更是一心追求丹青,不求名利,只做自己喜欢做的事,以这样的情怀去交友,难怪很多画家都成了鲁光的“铁哥们”。

退休之后,鲁光在老家永康建起了“五峰山居”。那是一座山水相伴的独立庭院,鲁光每年总有数月居住于此,以画会友,笔墨怡情。山不在高,有仙则名。范曾、刘勃舒、周韶华等画坛名家都造访过“五峰山居”,与鲁光一起吟诗论艺,也留下了不少精彩画作。

且说一下与范曾的交往吧。在多数人的印象中,范曾恃才傲物,难以亲近。鲁光与他相识几十年,双方倒是结下了深厚友谊。当鲁光还在国家体委工作之时,就曾多次陪同体育界人士向范曾求画,范曾一一满足,有的还多次赠画。“五峰山居”落成不久,范曾就上门做客,还赠送了一幅四尺整张的写意人物画精品。参观了永康几处文化景观后,范曾还有感而发,即兴吟联一副:“唯理是求人称陈亮,遗形而索我爱鲁光。”范曾为何对鲁光这么好?从他为鲁光一本画册写的序言中我们或能找到答案:“鲁光兄为人至诚至挚,与人交而有信,憨憨然有古风,艺坛本多风云,而鲁光屹然真君子,于是相与为莫逆。”

朋友多了好办事。2007年4月,由鲁光策展的“情系2008中国名家书画展”在中国现代文学馆举办,参展的名家有黄苗子、吴冠中、崔子范、冯其庸、刘大为、范曾等50余人。鲁光正是以他的“人格魅力和精神”,让国内很多机构或部门都无法集结的众多大家,来了一次华丽炫目的集体亮相。2011年,三联书店出版了鲁光新著《近墨者黑》,书中收录

### 为故乡,竭尽全力

今年10月份,回到老家的鲁光办了两件大事:一是与好友王涛、杨明义一起,举行了“文学入画三人行画展”;二是出席了在永康市图书馆举行的“鲁光捐赠签名书刊陈列室”开放仪式。

“文学入画三人行画展”由永康市鲁光艺术促进会主办,策展人就是鲁光先生。三位画家,鲁光画花鸟,王涛画人物,杨明义画山水,风格各异,但有一个共同点——文学入画。画展当天,三位七八十岁的老画家来到展览现场,与观众见面、交流,成了永康文艺界的一大盛事。

为故乡图书馆捐书,鲁光先生一直坚持了10年,累计捐书万册以上。最近,他又将1000多册书友们的亲笔签名本捐赠给了故乡图书馆。为更好地展示这些珍贵的名家签名本,永康市图书馆特意开辟出了“鲁光捐赠签名书刊陈列室”。

鲁光先生的捐献之举,绝非一时心血来潮,而是一场持久坚定的回报之旅。早在2014年,他就果断作出了一个决定,要将自己的绘画作品、文学手稿捐献给永康市政府。首批捐献作品,共有297件,最重要部分就是鲁光先生的绘画精品。当年秋,在永康市博物馆举行了隆重的捐赠仪式。永康市人民政府决定在博物馆永久设立鲁光艺术馆,永康市博物馆还精心策划了《鲁光人生如牛》的展览,于2015年5月开始正式对外开放。

鲁光说,自己的绘画作品以及珍藏着的

了鲁光近年撰写的描写60位当代书画名家的散文,让大家进一步认识了鲁光先生的部分画友。

正是在这以诚交友、以画换画的过程中,鲁光先生的藏品渐渐丰富了起来。当然,鲁光并不认为这是他的私人财产,他还有着更大的情怀,他要让这些书画藏品,成为故乡人民共享的精神财富。



鲁光作品《牛》



李苦禅赠画

书友们的书画作品,还将陆续捐赠给家乡,他要为增加永康这座千年古城的文化内涵,贡献自己所有的力量。



崔子范的赠画

### 收藏故事

## 赤子之心

画家齐白石的故事,大家都听说过不少,很多是描述老人如何如何“小气”的。比如说他亲自掌管着家里的量米工具,每次烧饭前都由他自己来量米;比如说他曾将纸币换作金条,贴身收藏,等等。

这些传说大半都是真的,因为不少与齐老有过交往的人,都在不同材料中留下过记录。另外,老人本就出自草根,勤俭是立身之本,别人认为的“小气”,对他来说只是种生活习惯罢了。不过,齐老毕竟是一位伟大的艺术家,天性中又有着纯真随性的一面。大艺术家,往往都是性情中人。

1952年时,黄苗子去跨车胡同拜访齐老,正巧,他在门口碰到了邮递员来送信。黄苗子就说自己是齐白石的朋友,顺便将信给老人捎了进去。此时,老人正躺在画室那把老旧的圈椅上休息,从黄苗子手上接过信,竟然非常高兴。原来,这是一封老人等待中的家乡来信。只见老人从圈椅上站起,哆哆嗦嗦地从身上摸出钥匙,打开了画柜的门,拿出一大卷画,爽气地说:“你挑吧,选一张喜欢的送给你。”黄苗子一见老人的神色,知道不是开玩笑,就真的选了一张齐老拿手的群虾图。这还没完,老人又拿起笔,蘸饱墨,在这幅画上写说两行跋语:“九十二岁之白石老人,久客京华,梦也思家。时值苗子弟携子亲入书室,此谢之。”

杜甫说的“家书抵万金”,1952年时,齐老真切地感受到了,黄苗子也在得画之喜中体会到了。

学西画出身的徐悲鸿,十分欣赏齐白石艺术,且对齐老有过不少帮助。徐悲鸿之所以少有门户之见,因为他也是一位性情中人,一位能够敏锐感知他人悲欢的坦荡赤子。

徐悲鸿夫人廖静文曾经记述过这样一件事。1943年,徐悲鸿在成都举办画展。结束那天,他俩一起坐马车去游玩,到达地点后,马却累得直喘粗气,马夫心痛地抚摸着马背安慰它。徐悲鸿见此,付过车钱后,也上前抚摸马背,还深情地对马说谢谢。之后,他又从手提包里取出一幅《奔马》送给车夫。车夫不知所措,廖静文解释:“这是一张画马的画,送给你。”马夫接了过去,一见果然画着匹精神抖擞的好马,才相信客人刚才抚马背的举动,是发自内心的,因而他也很感动。

艺术教育之难,可能正在于老师只教得了技法,却几乎教不了情感。而一个对世界麻木不仁、没有一颗赤子之心的人,却是无法成为大艺术家的。冯唐说:“尚未佩妥剑,转眼便江湖。愿历尽千帆,归来仍少年。”笔者相信,这个“少年”,就是能始终拥有一颗赤子之心的大艺术家。

闲看

### 收藏知识

## 三招辨别玳瑁真伪

用玳瑁制成的手镯、眼镜框已成为众多奢侈品牌宠儿的,更化身为时尚界的明星。玳瑁以其色泽明亮柔和、花纹天然美丽以及材料珍稀等特点,而受到众多藏家喜爱。

笔者在天津古玩市场上看到一些玳瑁的小件制品,如手镯、眼镜框、扇子等。“玳瑁是一种海龟的壳,由于玳瑁是国家二级保护动物,有关部门已明令禁止买卖,因此市面上流通的几乎都是采用人造材料的仿制品。”经营多年有机宝石生意的梁老板告诉笔者,天然玳瑁材质非常稀有,目前多以标本形式散落在各地,而且卖出去一件就少一件,所以价格都很高,一件普通大小的手镯价格至少在5000元以上。

“成年玳瑁背甲在阳光下可以反射出金色耀眼光斑,无此特征便是普通龟壳。”天津市文物博物馆学会民间收藏专业委员会常务副会长何志华表示,“成年玳瑁直径大于45厘米,鳞甲花纹成点状;老玳瑁的直径可能大于90厘米,背甲呈浅褐色,点状花纹不明显;未成年玳瑁纯种的没有水草纹,凡是水草纹龟嘴玳瑁都为‘杂种’,价格偏低。”

对于如何辨别玳瑁真伪,何志华将鉴定方法归结为以下三点:一是,强光透视法:将玳瑁在强光下投射,真品可呈现通透的美丽花纹,透彻的丝状深入甲片内,其色斑呈圆点状,而且形成边界参差不齐。而仿品的血丝浮于表面,呈片状,且斑纹呆板或呈团块状。二是,热灼燃烧法:以热针触之或刮削些许点燃,真品经针灼或火烧时会发出蛋白质的焦糊味(即毛发烧焦的味道)。电木或塑胶仿品则发出酸臭或醋的气味。三是,水捞识别法:玳瑁真品从水中捞出瞬间,水会向四周散开,因此玳瑁有避雾水、风邪的传奇功效。仿品无此现象。

据中国收藏网



玳瑁手镯



《鲁光先生捐赠作品集(一)》封面

煮石 文/摄

永康籍文化名人鲁光先生,30年前是全国知名的记者、作家,中年之后又成了颇有成就的画家。不久前,84岁高龄的鲁光回故乡永康出席了系列文化活动,多数即与绘事有关。笔者与之畅谈起书画收藏之道,先生将自己的收藏实践,用一句话进行了概括:“书画收藏,这是文化与情感的传承。”



鲁光作品《山村小景》

山村小景 1996年 68cm x 68cm