



名家档案



骆宾王(约 619—约 687),字观光。唐高宗永徽年间任道王(李元庆)府属官。咸亨年间因事被遣,从军西域,后曾入蜀。历任武功、明堂、长安等县主簿。仪凤三年(678),入为侍御史,因上书言事,被诬下狱。调露二年(680)遇赦,任临海县丞。骆宾王自幼聪慧,七岁能诗,长于七言歌行,五律、五绝亦有佳篇。与王勃、杨炯、卢照邻并称为“初唐四杰”。

名篇赏读



在军登城楼

城上风威冷,江中水气寒。
戎衣何日定,歌舞入长安。

译文

城楼上劲风凛冽,江中水气寒凉。战袍穿在身,何日能够平定天下?到那时必载歌载舞地进入长安城。

经典导航



这首诗是骆宾王在讨伐武则天的军队时所作,描述的是“风冷水寒”的清冷之境,而“戎衣歌舞”所体现的却是诗人的满腔热情和雄心,这一“冷”一“热”对比、映衬,赋予了此诗特有的魅力。诗歌以对句起兴。在深秋的清晨,诗人登上城楼,纵目远望,浮思遐想。“城上风威冷,江中水气寒”两句明白晓畅,城上冷风飕飕,江中水气寒冷,好一派肃杀的深秋景色。诗人借用了《梁书·元帝纪》中“信与江水同流,气与寒风共愤”的典故,恰到好处地抒发了同仇敌忾的豪情与激愤,充分表现了战前紧张、肃穆的气氛。此二句营造了一个“风冷水寒”的氛围,与“风萧萧兮易水寒”一样,给人以苍凉激越的感受。诗的后两句写诗人对讨武战争必胜的信心。第三句“戎衣何日定”,借周武王讨伐殷纣王的故事隐喻李敬业讨伐武则天是以有道伐无道,说明“匡复”是正义的,顺应民心 and 天意的,必胜之心力透纸背。诗以“歌舞入长安”轻松自然地结尾,表现出诗人必胜的信念和勇往直前的大无畏气概。

名人博览



故园情

骆宾王公园

这个以纪念义乌唐代著名诗人骆宾王而建的公园,是当初兴建时浙江省内唯一的仿唐历史文化公园,位于义乌市城中中路旁。公园以骆宾王的生活经历为素材,以自然山水为主体,由劲节虚怀、咏鹅、风潇水寒、白云精舍和云林幽居等景区组成。每个景点都述说着这位杰出诗人才华横溢、品性高洁、仕途坎坷的一生。

故事屋

骆宾王·咏鹅

骆宾王幼时聪明过人。七岁那年,有一天,家里来了几位当地很有名气的客人。饭后,客人们带小宾王到外面散步游玩,想考考他的才智。他们走到一口清波荡漾、碧水见底的塘边,见到一群白鹅扑棱翅膀在塘中追逐觅食,戏水高歌。客人抚摩着小宾王的头,指着塘中鹅群,要小宾王面对这一景致作一首诗。小宾王见客人笑呵呵地看着,点了点头,就对着鹅塘念道:“鹅鹅鹅,曲项向天歌。白毛浮绿水,红掌拨清波。”短短十八个字,把白鹅戏水的场面写活了。客人们万万想不到一个七岁小孩能作出如此鲜活灵动的诗句,个个赞叹不已。他们高兴地举起小宾王,大声夸奖他的聪明才智。在旁观看的乡亲们也拍手称好,惊喜不已。此后,小宾王的才名一传十,十传百,轰动了四乡八邻,被人们誉为“神童”。而水塘也因名诗成为名塘,久而久之,人们便称它为“咏鹅塘”。



鹅(徐悲鸿 绘)

世说新语



短视频对于生活的意义

格聂雪山直插云端,高原草甸一望无垠,藏族少年纵马驰骋……这段时间,一则关于四川理塘的短视频,让“甜野少年”藏族小伙丁真再次爆红网络,以至于“全国都在邀请丁真”。因为短视频,让丁真帅气的脸庞、清澈又略带羞涩的眼神被网友记住;也因为短视频,让他作为一个窗口,让更多人了解四川的美丽和祖国多地的壮美河山,与丁真为何刷屏同样值得思考的,是短视频之于生活的意义。

短视频初兴之时,有人曾用“网络是现实的投影”来解释为何短视频会如此受大众喜爱。这话可能只说对了一半。先说对的那一半。除去算法推荐等技术因素,短视频确实让现实世界更加完整、立体地呈现在每个人的生活里。承担这种功能的,以前是文字、图片等,但短视频既有画面也有声音,既能看又能听,能承载更多的信息,无疑更有效率,也更具冲击力。“穿楼而过”的李子坝轻轨站、“27层也是1层”的休闲广场,让“8D魔幻山城”重庆成为网红城市;“文物戏精”,让阳春白雪的博物馆藏品“飞入寻常百姓家”;用心更走心的科普短视频,激发更多年轻人探索科学的热情。可以说,短视频里不只有娱乐,还有丰富的生活,不只有日常的片段,还有立体的中国。

然而,短视频并非是简简单单

地“呈现”,也并非只是“记录”,它更是一种“分享”,一种“共同经历”。如今,每9个网络视听用户,就有8个使用短视频,因而让短视频成为连接起人与人的介质。而手机在短视频拍摄过程中的地位更加凸显,“视频手机”开始出现并流行,越来越进步的技术,也成为纪录呈现的支撑基座,如全维人像视频技术(FDF)等。每一个短视频,都代表着作者的独特视角。人们在一个个短视频中,能看到柴米油盐,也能感受到喜怒哀乐。而抖音、快手、B站等平台提供的点赞、转发、留言等交流方式,又进一步拓展了分享空间。在新冠肺炎阻击战中,用OPPO手机拍摄的一条短视频让人们能一起感受武汉解封的喜悦:武汉街头恢复往日的喧嚣和车水马龙,热干面摊前又重新排起长龙,时隔两个多月未见的老伙计、老姐妹们又可以一起相聚下棋、聊天、拍照……可以说,短视频以“呈现”和“记录”,塑造着共同的记忆,构筑着情感的共同体。正是在这个意义上,与其说短视频是现实的投影,毋宁说它是现实的延伸。

更重要的是,短视频提供了一个他者的视角,让我们拥有了一双“复数的眼睛”,去追寻自己的美好生活。我们之所以会对他人“在路上”的视频感兴趣,除了能跟着镜头见识沿途的风景、让心灵抵达身体

暂时无法抵达的远方,更在于让我们思考当下,提醒自己别让重复的日常消磨了对生活的热情;我们之所以会留意他人的生活诀窍、每日好物、精彩瞬间,除了这些事物本身的实用和美好,更在于它让我们去发现自己以前未曾注意的美丽,去过好自己的每一天。正如《中国视频社会化趋势报告(2020)》在阐释视频社会化之于美好生活的作用时指出,“技术逻辑推动视频以生产要素的形式进入生产、生活各个领域”“推动公众精神需求和物质需求的双重升级”,短视频绝不是“生活的调味品”就能简单概括的。事实上,它是美好生活的展示载体,也在塑造着我们的生活,无论是在物质层面上,还是在精神层面上。

回到丁真,移动互联网时代,一个人的走红或许有着偶然的因素,但终究是因为某些独特的品质。一句话说得好,“是丁真吸引了中国人,更是中国人吸引了中国人”。丁真被大家关注,恰恰是因为他身上的那份淳朴、自然;反过来而言,我们关注丁真,也未尝不是因为全社会珍视这份难得的纯真、纯净。记录生活也记录美,分享快乐也分享记忆,发现世界也发现自己,进而让我们与美好生活相遇,短视频作为一种媒介,其意义正在于此。

摘自《人民日报评论》白弈非



渔歌 摄

山行九曲

品味诗词



元曲中的绝美冬天

《寿阳曲·江天暮雪》

马致远

天将暮,雪乱舞,半梅花半飘柳絮。
江上晚来堪画处,钓鱼人一蓑归去。

这首小令以“天将暮”起笔,点明时间,为整个画面铺垫了一层幽探的色彩,奠定了全曲的基调。借雪之“乱舞”传达风声和风速,凌虚造景,可谓“不着一字,尽得风流”。

《驻马听·吹》

白朴

裂石穿云,玉管横清更洁。
霜天沙漠,鹧鸪风里欲偏斜。
凤凰台上暮云遮,梅花惊作黄昏雪。

人静也,一声吹落江楼月。
作者在短短几句中,写出了三个阶段笛声的变化特点:起处的突兀,中间的丰富,结尾的余韵;更以丰富的联想、贴切的比喻、生动的夸张、自然巧妙、毫无斧凿之痕的用典,写出了自己对笛曲的独特感受。

《水仙子·咏雪》

乔吉

冷无香柳絮扑将来,冻成片梨花拂不开,大灰泥漫了三千界。
银钹了东大海,探梅的心噤难挨。
面瓮儿里袁安舍,盐堆儿里党



尉宅,粉红儿里舞榭歌台。

曲子开头写大雪如冰冷无香的柳絮扑向大地,又如冻成片的梨花。接着用“大灰泥漫了三千界”,进一层烘托飞雪之大。从扑面飞来的柳絮,到“漫了三千界”的“大灰泥”,由远及近,由高到低,尽情描摹。面对如此大雪和酷寒天气,那些喜欢踏雪赏梅的文人也怯寒止步。此曲多用俗语,生动形象,把用典与俗语巧妙地融合在一起,别具艺术魅力。

《鹧鸪曲·雪》

薛昂夫

天仙碧玉琼瑶,点点扬花,片片鹅毛。
访戴归来,寻梅懒去,独钓无聊。

一个饮羊羔红炉暖阁,一个冻骑驴野店溪桥,你自评跋,那个清高,那个粗豪?

小令主要运用了比喻、用典、反问等手法。开篇用三个比喻喻起,把漫天飞舞的大雪,比作仙女洒下的

晶莹洁白的美玉,又似点点扬花,片片鹅毛,飘逸灵动,无限妩媚,写得美艳奇绝;再用“访戴归来”“寻梅懒去”与雪相关的典故,让人感动,使雪境更具魅力;以反问作结,引发读者的思考,耐人寻味。

《凭栏人·寄征衣》

姚鼐

欲寄君衣君不还,不寄君衣君又寒。

寄与不寄间,妾身千万难。

此曲写妻子想给外出的丈夫寄衣时的复杂心情:不寄衣怕夫冷,寄去又怕丈夫不归。这首小令在构思上的主要特点,是通过写对闺妇在寒冬到来时给远方征人寄衣的矛盾心理刻画,表现了妇人复杂微妙的心理,寄与不寄都渗透了深挚的感情。

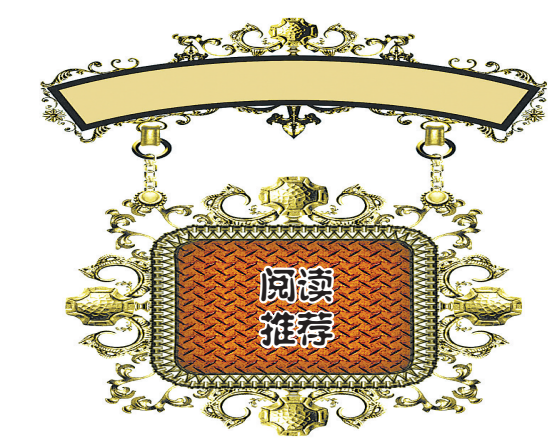
《殿前欢·梅花》

景元启

月如牙,早庭前疏影印窗纱。
逃禅老笔应难画,别样清佳。
据胡床再看咱,山妻骂:“为甚情牵挂?”“大都来梅花是我,我是梅花。”

作者说自己与梅花浑然一体,无法分辨,蕴含着以梅花高尚纯洁的品格自喻的用意。此曲前段用语典雅,后段用语通俗,在描绘中渗透着哲理,这在散曲中别开生面。

摘自《唐诗宋词》



《60万米高空看中国》

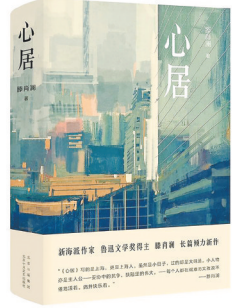
孔子登东山而小鲁,登泰山而小天下。如果站在60万米高空,俯瞰祖国壮美山川和秀美家乡,会是一种怎样的体验?2019年,新华社首次大规模运用卫星资源,聚合增强现实技术和遥感卫星技术,自北向南,由东到西,捕捉全国34个省份和地区70年来物换星移的巨大进步和沧海桑田的宏阔变迁。本书以这些卫星图片为基础,讲述飞跃背后动人心扉的奋斗故事,用图像和文字串联起一幅气势磅礴、美不胜收的时代画卷。全书有高度有精度,图片清晰震撼,情感激扬澎湃,文字舒张有力,既是一场大美中国的发现之旅,也是一次前所不见的探索之旅。



作者:
刘思扬 主编
出版社:
江苏凤凰科学技术出版社

《心居》

房子,是当下与百姓生活最密切相关的一个话题。小说《心居》以“房子”为切入点,从上海的顾家三兄妹买房卖房说起,衍生至各个层面,全面展示当前上海百姓的生活,以及大环境对个人际遇的影响,并借此探索人性和世情变化。历经生活的劫波,他们渴求更丰沛的物质生活,同时也在追寻心灵的栖居之所。作品行文不疾不徐,细腻软糯,观照当下上海人最真实的生活,道尽普通人对“小日子”不懈持有的热望,富有“沪上味道”,极具烟火气息。



作者:
滕肖澜 著
出版社:
北京十月文艺出版社

《有声有色说红楼:从87版电视剧到原著》

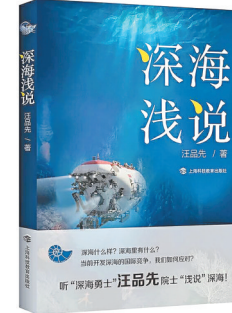
小说中的一处细节描写,怎样成为电视剧中的一幅布景、一件道具、一段对白,而电视剧对小说的哪些改编,又能使表演和镜头语言超越了文字的表达效果?本书从有声有色的87版电视剧《红楼梦》入手,用“整本书阅读”的方法回归原汁原味的原著小说,把看一部剧和读一本书结合起来,既有对诗词曲赋的赏析,又有对传统文化的讲解,通过对典型细节的反复推敲和品味,把两部经典作品的精妙之处发掘出来,在对美的欣赏中,汲取经典作品的营养,是一部两全其美的佳作。



作者:
李山 等著
出版社:
中华书局

《深海浅说》

大海究竟有多深?深海中有什么生物?深海的底部是什么样子的?地球上97%的水集中在海洋里,而海洋占据了地球表面的71%,但直到20世纪后期,人类才开始真正深入海洋内部。本书以深海研究的历史为线索,介绍了海底的热液与冷泉、地震与火山、矿物资源与生物圈等基础知识,并通过海洋与地球板块运动的关系、影响全球气候变化的规律等宏观问题的讲解,说明海洋对于地球、对于人类自身的重要性。全书以富于趣味性的事例和严谨的科学理论,深入浅出地解说海洋科技与海洋文化知识,并展现了人们探索海洋的智慧与勇气。



作者:
汪品先 著
出版社:
上海科技教育出版社

吴雯 整理
请相关作者告知联系方式以奉稿酬