

《义乌文史读本》 选登 ④

名家档案

宗泽(1060—1128),字汝霖,抗金名将。元祐六年(1091)进士,历县、州文官,颇有政绩。刚直豪爽,沉毅知兵。靖康元年(1126),奉命知磁州,兼河北义兵都总管。同年闰十一月,金军包围东京,宗泽为断其退路,率兵攻黄河渡口李固渡,以轻兵夜袭,破金营三十余座。随即就任天下兵马副元帅。建炎元年(1127)六月,升任东京留守兼开封府尹,其间二十余次上书高宗赵构,力主还都东京,并制定收复中原方略,均未被采纳。因壮志难酬,忧愤成疾,临终三呼“过河”而卒。追赠观文殿学士、议大夫,谥“忠简”。有《宗忠简公集》传世。

名篇赏读

东上辞松楸

八年坐亲党,泯伏长安城。
甘心傍松楸,申我儿子情。
闭户慨岩廊,读书笑金赢。
力田固为政,课童乃司兵。
深病骨相寒,不蒙轩冕荣。
维天临万邦,搜罗世豪英。
我友挽出之,大人今继明。
古无忠孝全,泣涕去丘茔。
为翁大开门,翻然以东征。

译文

八年前,因为亲党的诬陷,我不被朝廷重用。我甘心守护着先人的坟墓,以表达我作为儿子的尽孝之心。然而还是改不了居家却心系朝廷,读书不屑于财物的习惯。躬耕田亩跟处理政事原来也差不多,教授儿童也像是在掌管士兵。真是苦闷自己骨相的寒微,不能获得飞黄腾达的荣耀。现在朝廷在全国各地征求英雄豪杰,而新的皇帝已经登基,我的朋友也引荐我出来做官。自古以来,都没有忠孝两全的,我也将忍泪不再倚守先人的坟墓。为先人光耀门楣,一酬壮志,我将毅然踏上东去的征途。

经典导航

宣和元年(1119),宗泽由登州通判调任南京鸿庆宫主管的闲职,准备归老退休。当年三月,他被诬告,撤职羁押于镇江府。宣和四年遇赦得自由,妻子陈氏病逝,在家服丧,被派理镇江府酒税。宣和六年,调任巴州通判。靖康元年(1126),宗泽奉诏进京(开封)。诗文就是宗泽准备奉诏进京时写的。诗文表现了宗泽位卑不忘忧国的精神,身在乡园,却系念国家之事。宗泽进京应诏后,九月便出任磁州知州;闰十一月,任天下兵马副元帅,从此成为一名统率万军的抗金名将。宗泽虽是进士出身,却文武兼备,是义乌历史上一位非常杰出的人才。

名人博览

故居情

宗泽故里千年家风馆,是宗家村文化大礼堂别具一格的特色主题馆。以民族英雄宗泽的生平事迹、诗赋疏表、民本思想和天下为公精神为切入点,以宗氏家风、宗氏先贤、宗谱传家等内容为主线,深度挖掘中国传统文化精华,系统地展示以宗氏为典范的国家情怀文化。馆内分设宗氏家学、宗谱传家、追寻宗忠简公、忠简立家、家国天下、家国春秋、家学长存、名人家训、文武世家、宗氏乡贤等十三个板块。



宗泽故里千年家风馆内展厅。

故事屋

三呼“过河”

南宋建炎元年(1127),宗泽任东京留守,兼开封府尹。他向宋高宗发出二十四封奏章,即《乞回銮疏》,却得不到高宗回音。时年将近七十的宗泽,心力交瘁,忧愤成疾,背上生疽,终于卧床不起。东京留守统制岳岳,已成为宗泽的亲信部下,他常常守候在宗泽病床边。部下来看望时,宗泽挣扎着坐起来,勉力部将继承他的未竟之志:“吾以二帝蒙尘,积愤至此。汝等能开敌,则我死无恨。”部将们听了宗泽这番话,一个个热泪盈眶,他们对这位忠勇爱国、坚持抗金的老英雄,立下一句誓言:“敢不尽力!”宗泽叹息着吟起杜甫的诗句:“出师未捷身先死,长使英雄泪满襟。”第二天,风雨昼晦,他没有说别的,只是连呼:“过河!过河!过河!”随即与世长辞了。宗泽墓前有对联曰:大宋濒危撑一柱,英雄垂死尚三呼。

■ 商城文艺大观园

画里家乡

——王平 王芳菲画展在义开展



《交河遗韵》



市民正在赏画。



《黄龙仙境》

全媒体记者 卢丽珍 文/摄

12月12日下午,由中共义乌市委宣传部、衡阳市文化旅游广电体育局主办的商城文艺大观园——“画里家乡”王平、王芳菲作品展在七墨美术馆开幕。这次展览是王平在离开家乡几十年后,第一次带着自己多年来的创作成果回到义乌,吸引了众多山水画爱好者慕名前来。

据悉,本次展览展出王平50余件作品,包括雕塑、中国山水画两个主题板块,同时展出10余件王平之女王芳菲的油画作品。

王平,1956年生,浙江义乌人。早年师从朱恒、金鉴才等教授。1989年至1991年于中国美术家协会城市雕塑研修班、中央美术学院研修,师从著名雕塑家钱绍武、曹春生、董祖怡、司徒兆光,著名画家孙景波、曹力等教授。现任职于衡阳市群众艺术馆、国家一级美术师,中国美术家协会会员、中国雕塑学会会员,湖南省文化厅艺术专家委员会委员,被联合国教科文组织授予“一级民间工艺美术家”称号。作品《捉》《春天的故事》入选第八、九届全国美术作品展;《赶超》《奋进》《博浪》入选第二、三、四届中国美术作品展;出版有《王平中国书画作品集》《王平雕塑作品集》等。

参天大树必有其根,怀山之水必有其源,每一次回归都是一次候鸟的迁徙,一次传统文化的回溯。今年,王平倾数月之力,创作完成《春绿义乌江两岸》长卷(规格980厘米×62厘米),

以展江南春色生机盎然之神韵。后又绘《绿水青山胜金山》《群峰拥翠秀凤林》《双江汇合呈祥瑞》三幅作品,分别呈现的是上溪桃花坞、赤岸前川村和双江湖的水源入流处。

其中,《春绿义乌江两岸》长卷的构图,以义乌江曲水逐流贯穿于画面的五分之三位置,流动的江水形成画卷动感的旋律,画面自左侧以义乌稠州繁华的商都为起点,城区江西与江东由5座现代大桥相连接,城区的地标性建筑如绣湖公园、大安寺塔、绣湖广场、市府大楼、小商品市场、21世纪商贸中心、会展体育中心,以及绵延数十公里的江滨绿廊等均做了重点刻画。在河流、村舍、小镇、绵延群山和丘陵的组合上,返大自然的纯朴天趣,表现江南春天的桃红柳绿,鸟语花香,江水透底见鱼游,蓝蓝天空白云飞,使观者赏心悦目,心旷神怡、流连忘返。从作品中道出了王平对家乡的理想、相思,把家乡的温存尽收眼底,同时也反映了义乌改革开放以来巨大的变化。

在创作过程中,素材的搜集得益于王平的童年生活。那个年代,乡村贫穷,他在暑假期间就跟着同村的兄长外出捕鱼,以换点小钱补贴家用。背着用蚊帐纱布自制的方块小鱼网,几乎走遍方圆数十里的大小村庄,至今仍记得某乡村名,其方位亦可辨识无误。难忘的岁月有助于前期图像的储存,所以王平对作品的构图可谓得心应手。

《春绿义乌江两岸》整幅作品,近赏可见义乌江两岸地貌特性和建筑风格,远观以求达到“青山绿水源流长,祥云飞鸟天地清”的艺术境界。

“回家乡举办画展是我多年的愿望,这次画展是我几十年的学习创作成果向父老乡亲做一次阶段性的汇报。义乌人画义乌,义乌人爱义乌,义乌人赞义乌是一种责任,更是寄寓乡愁情怀。”王平说。

艺术家只用作品说话。这位来自浙江义乌的苦耕人,有勇于积累学术的魄力和勇于超越前人的目光,还有甘于脚踏实地的作为,其作品流露出对艺术、对生活的爱,对传统、对现代融会贯通的悟,对借古、对开今坚持不懈的变。

王平之女王芳菲,也是此次参展作品的作者之一,幼时受到家庭熏陶和影响,跟随父亲学习,后师从著名油画家杨飞龙、龙力游等。作品多次获奖,如油画《老来俏》入选纪念中国共产党建党95周年暨红军长征胜利80周年湖南省美术书法摄影作品展,获优秀作品奖。

本次展览截止到12月23日。



《好消息》



《国宝深藏黄山村》



《春绿义乌江两岸》

8位义乌素人演员演绎话剧《油漆未干》

全媒体记者 王月 文/摄

12月8日至10日,一部全由素人出演的舞台话剧《油漆未干》在义乌文化广场剧院上演。8位来自义乌各行各业,零表演经验的青年人,在舞台上快意挥洒,用表现赢得了观众的惊艳好评。

经典话剧《油漆未干》是法国剧作家勒内·福舒瓦的作品,以凡高为原型,讲述一个无名画家死后,画作在巴黎卖到了天价,和他生前的贫苦和悲惨形成鲜明对照。画商们陆续来到他居住的小镇收购,引起各式骚动。唯独画家生前的徒弟,一个油漆工人,身为画家遗孀的一位女仆,在这场金钱的游戏中保持着真正的情感。

“惊喜!”“演得非常不错!”首次公演现场,到场的400余位观众对8位素人演员的演绎赞不绝口。本场话剧演员有的是在校大学生,有的是办公室工作人员,还有奶茶店主。从毫无经验到登台演出,仅仅花费了一个半月,他们将学习、工作全部暂停,在正点腾飞文化刘泳君老师和中国国家话剧院演员刘星阳老师的联合打造下,全身心地投入到这场演出里。

“我参加过几次彩排演出,可以说

是最早的一批见证者。这场演出太让人感动了!”观众李先生如是说,“已经跟之前在北京、上海看过的《油漆未干》版本的演出效果差不多了。”

据介绍,《油漆未干》作为首部义乌文化广场剧院自制剧目,是联合杭州大丰文化传媒有限公司和北京正点腾飞文化传媒有限公司共同主办的“青年戏剧人才孵化计划”的首个项目,同时也是义乌文化广场剧院“青年戏剧人才孵化计划”的首次尝试。从立项、招募、排演、上台,总共历时半年,在经历严寒与疫情后,成功让义乌文化广场剧院更贴近义乌人民的文化娱乐生活。

计划实施之初,义乌文化广场剧院首先邀请北京正点腾飞文化传媒有限公司共同制作优秀剧本。正点腾飞曾成功改编、制作了多部优秀的国内外经典剧本,《无人永生》《傲慢与偏见》等均收获好评。随后,义乌文化广场剧院面向广大市民群众发布了招募素人演员的公告,并录取了多名热爱表演、对话剧充满向往的青年演员,经历40天的全天候戏剧培训,最终排演经典话剧《油漆未干》。

在专业话剧导演、演员的高强度培训下,演员们接受了声、台、行、表、全方位的专业戏剧培训,成功从零基础的素人,转型为初入话剧门槛的新人演员。



演员演出现场。

在《油漆未干》中饰演关妮的王倩芸是土生土长的义乌人,在义乌经营着两家奶茶门店。当看到剧院发布的招募通告时,她毫不犹豫地发送了个人简历与视频,并成功入选,在本场话剧中担任重要角色。“以前是一名部队的文艺兵,主要以舞蹈业务为主,也曾接触过主持、演讲等工作,但是从未接触过话剧表演等

戏曲类表演。”王倩芸表示,通过40余天的话剧训练,从普通话训练到形体站姿以及话剧表演基本法,都有了不小的了解,拓宽了表演思路,也成功积累了话剧表演经验。

据悉,2021年的“青年戏剧人才孵化计划”也已经准备提上日程,同时还会再次面向所有市民招募素人演员。