



全媒体记者 王月 文/摄

中国是瓷器的故乡,瓷器更是汉族劳动人民的一个重要的创造,瓷器的诞生令人们的生产生活发生了巨大变化。一盏茶杯、一只瓷盆、一件花瓶,瓷器渗透在生活的方方面面。

在英文中,瓷器念作china与中国(China)同为一词。足见中国瓷器在寰宇的重要地位。

义乌人丁俊中收藏各类古玩已有30余年,多年来专攻瓷器收藏,从云游四处收藏家传瓷器,到精品瓷器收藏,收获颇丰。近日,他与笔者详谈了自己的瓷器鉴赏之路。

历代瓷器各领风骚

天下收藏大致分三类:瓷器、字画、青铜器。“青铜器南方少有,字画鉴赏难度较大,所以我侧重瓷器的收藏。”在义乌收藏品市场,笔者见到了丁俊中,他清瘦的身材,带着些许文人气质。

“瓷器一直是收藏界的宠儿,不论是高古瓷,青瓷、白瓷、黄瓷、蓝瓷、绿瓷等单一釉色的瓷器,还是官、哥、汝、定、均五大宋窑或明清瓷器等,一直都是藏家追寻的热门藏品。”丁俊中介绍,中国瓷器是从陶器发展演变而来的,原始瓷器起源于3000多年前。至宋代时,名瓷名窑已遍及大半个中国,是瓷业最为繁荣的时期。当时的汝窑、官窑、哥窑、钧窑和定窑并称为宋代五大名窑,当时比较有名的还有柴窑和建窑。被称为瓷都的江西景德镇,以元代出产的青花瓷为瓷器的代表。

青花瓷釉质透明如水,胎体质薄轻巧,洁白的瓷体上敷以蓝色纹饰,素雅清新,充满生机。青花瓷一出现便风靡一时,成为景德镇的传统名瓷之冠。与青花瓷并称为四大名瓷的还有青花玲珑瓷、粉彩瓷和颜色釉瓷。另外,还有雕塑瓷、薄胎瓷、五彩胎瓷等,均精美非常,各有特色。

除此之外,瓷器的造型丰富、用途多样,有陈设器、文房用具、日用器等,囊括生产生活的方方面面,其中陈设器、文房用具的瓷器收藏价值普遍高于实用器皿。

上世纪80年代末90年代初,丁俊中开始走街串巷,在浙江省以及周边省区市的居民家中收集玉石、翡翠、瓷器等古玩藏品。瓷器是易碎品,传世百年而品相完好的并不多见,尤其是实用型瓷器,时常会因为磕碰而受损,或因久用而黯淡。“但90年代最珍贵的一点是,在百姓的家中古董绝大部分都是真品,鲜少有仿制品。”通过日积月累的真品熏陶,丁俊中锻炼出了鉴别真假的眼力,“真东西看多了,假的一眼就能看出来了。”

不仅仅是真伪容易分辨,甄别各时期的瓷器也不是难事。瓷器流传千年,因每个时期的经济、科技以及审美的变化,历朝历代的瓷器都具有各自鲜明的特色。“要把中国历史上所有瓷器的变化都讲一遍,恐怕要几天几夜,北宋以来,瓷器进入了一个新的发展阶段,因此我就挑宋、元、明、清的瓷器特点,结合自己的收藏为你讲一讲。”丁俊中笑道。

北宋官汝窑独树一帜

历史的车轮滚滚,卷起波澜阵阵,瓷器恰如这漫长风云变幻中的熠熠星光,又如文化的坐标一般,指引着人类前行的方向。

时光荏苒,北宋结束了华夏大地五代十国的分裂局面,民意归顺,经济繁荣,尤其是人民生活日益富足,各方面对瓷器的需要量增加,制作技术又有较大发展,瓷器的发展进入了一个繁荣时期。

宋朝瓷器,以其古朴深沉、素雅简洁而又千姿百态、各竞风流的气象,为中国劳动人民在世界工艺发展史上矗立起一座让世人景仰的丰碑。尤其是宫廷皇室需用的高级瓷器,由官办窑窑烧制。官办窑严格按照宫廷设计的样式进行生产,造型多仿古,以青瓷为主,注重釉色美。在工艺上,北宋制瓷精益求精,在经济上不惜工本,烧制的瓷器严禁民间使用。而广大民众所需要的日用瓷器,则由南北各地民间窑窑进行生产。

在上千件瓷器藏品中,丁俊中最得意的藏品当属一件北宋官汝窑葵花洗,简单

来说就是一件北宋皇帝御用的葵花形笔洗,由官办的汝窑出品。“这件笔洗曾经被国民军司令蒋鼎文收藏,后来几经波折转手,最终才由我收藏而得。”他拿出笔洗的照片为笔者详细介绍,官汝窑的造型是由宫廷特殊设计的,样式造型独特,民间不得仿造。只见这只青釉笔洗颜色素雅、古朴大方,形状为一朵立体绽放的葵花,中央呈花瓣状微微凹陷,笔洗上的蝉翼纹细小非常,有冰裂纹、蟹爪纹、鱼鳞纹等,尤其是放在阳光下看,釉中还能看到如钻石般五彩斑斓的闪光点,别致非常。

据介绍,自古以来瓷器藏家,均能以收藏到一件汝窑瓷器而自豪。此言非虚,汝窑之珍贵想必人们多有耳闻,很大一部分原因是其在北宋是仅供宫廷使用的官窑,前后只烧造了20年左右,它用名贵玛瑙为釉,色泽犹如“雨过天晴云破处”“千峰碧波翠色来”般美妙,温润古朴,南宋时就有文献记载说汝窑在当时就十分难得。宋元明清以来,汝瓷被皇室深藏,视若珍宝,民间因此也有“纵有家产万贯,不如汝瓷一片”的说法。

十余年求索终得至宝

到了元代,瓷器在继承了宋代的品质基础上得到了较大发展。景德镇青花与釉里红瓷器的烧成,是中国制瓷史上的一件大事,尤其是青花瓷器,呈色淡雅、永不褪色、实用美观。一经问世,便迅速发展,“我曾得到过一件元早期的龙泉窑点彩玉壶春,可惜早已割爱给好友,现在无法给你细细鉴赏。”谈及此事,丁俊中略带遗憾,但仍为笔者介绍了明清瓷器的发展过程及特点。

“现在我们收藏的大部分瓷器都出自明清时期,明清瓷也是历代瓷器收藏价值中排名最靠前的。”明代永乐、宣德时的青花瓷器,色调浓艳;明成化时,在釉下青花的瓷器上,再加上红、绿、黄、紫等彩,成为著名的成化“斗彩”;明嘉靖、万历时,又兴起了“五彩”;清康熙时继承五彩并创烧了“珐琅彩”;清雍正时期又烧制出“粉彩”……清代瓷器集历代烧瓷之大成,达到了瓷器烧造的历史高峰。

瓷器文化经过时间的洗礼,留下了最宝贵的财富。中国传统艺术符号在瓷器创作中的运用不仅体现了中国传统艺术的博大精深,同时继承了传统艺术的文脉。而传统瓷器好物实在不易得,从丁俊中寻求一件清代天蓝釉开窗青花山水六方瓶的过程中,我们就可窥见一斑。

这件花瓶耗费了他十余年的时间,方才收得。

上世纪90年代初,丁俊中在武义一户人家中见到此物,由于价格未能谈拢,遗憾错失。十年间,他再次前往依日未能如愿。此后,他暗自积攒钱财,于2007年第三次前往,终于得偿所愿。

“好东西,值得!”现在,这件天蓝釉开窗青花山水六方瓶静静地立于丁俊中的橱窗,每每见到,都令他十分满足。

收藏随笔

慧眼伯乐陈衡恪

“君无我不进,我无君则退。”这是齐白石老人对英年早逝的知音陈衡恪所发出的内心的深深感叹。

白石老人绘画成就之所以名闻天下,其中就有幸遇伯乐加知己陈衡恪的原因。白石老人初涉京华鬻画,画风则不为人喜,生意非常萧条。一日闲暇,陈衡恪偶逛琉璃厂,在南纸店柜台中,见到署名“齐白石”所治的篆刻印章,即被吸引,并十分欣赏。立马打听刻印人的住址后,便登门拜访。两人一见如故,像多年未见的朋友一般,无话不谈,这就是我们常说的人生大缘。陈衡恪虽出身名门官宦人家,但绝无一丝毫腐俗套之气,为人真诚,仗义直言,第一次见面就给白石老人的绘画篆刻提出了不少好的建议。他认为一幅好的绘画作品,“必须要先有古人,再有自己,切不可为了媚俗,而欺世盗名,坏了自己真正的笔墨。”陈衡恪的一席箴言,让白石老人触动很大,也一直是老人奉为圭臬的方向标。

人们在中国近现代美术史上,常常谈到绘画笔墨的“衰年变法”,而真正能在这“衰年变法”中成功的人,可说是寥寥无几。齐白石、黄宾虹就是这“衰年变法”的真正成功者。当然,齐白石“衰年变法”的成功,其中不少得益于陈衡恪的广博建议。陈衡恪对于古今绘画笔墨的认识,绝对要超乎常人,也就是我们所说的“手高眼高”。陈先生由于家学渊源,所见翰迹名画多为世间罕见之品。加之其精鉴赏,“诗书画印”皆善,篆刻“印宗秦汉,刀法苍厚朴拙,雄霸大气,直逼古人。花卉之本,汲取的是吴昌硕藏拙浑厚的笔墨,在艺术风格上,非常敬重文人雅士的金石之气。其山水,鉴宋元,赏明清,然在笔墨气韵上,追求的是朴朴平逸的画境”。

陈衡恪交友有度,在日本留学期间,就结识了鲁迅和李叔同。鲁迅追求的“新知识、新思想、新理念”与他想法是一致的。此外,他们还有共同的爱好,常结伴去逛市场,精心选购收藏金石拓片和古籍。陈衡恪曾为鲁迅治印多枚,赠画多幅。鲁迅十分欣赏和珍视,认为他在收藏中国近现代画家中,最欣赏陈师曾的绘画笔墨。李叔同在日本结识陈衡恪,由于志趣相投,也可说是一见如故。他们常聚一处研讨诗文、书画、篆刻等,早已成为莫逆之交。回国后,师曾先生刻印多方相赠李叔同。陈师曾先生对于鬻画为生的齐白石,帮助是最大的。白石老人京城卖画,一直居无定所,多于破庙茅舍居住。自打结识陈师曾后,不仅生活上有了相当的改善,且笔墨画技也有了飞速发展。陈衡恪曾携中国名家绘画赴东瀛参加画展,当时展出画家都是中国顶级的画坛人物。齐白石的画是首次亮相,由于陈师曾先生的极力推荐,所带白石老人画作,全部售罄。足见陈衡恪是改变齐白石一生命运的知己。

据《收藏快报》

收藏知识

古铜镜收藏鉴别有技巧

据业内人士介绍,目前,在国内铜镜收藏品市场上,战国、两汉、唐代各时期的铜镜受到关注度最高。而古铜镜的收藏价格,也是这三个时期的最高。这时期的铜镜价值以“寸”来计价,直径每寸一二百元甚至更高,直径小于十寸的再适当提价,因此,这时期一枚普通的铜镜都在数百元至一千元左右,高的可达数万元。这主要是由于这三个时期是铜镜流行程度、铸造技术、艺术风格等最重要的发展时期。形制多样、纹饰瑰丽、质量精湛,是这时期铜镜的主要特色。

相比之下,宋、元、金时代的铜镜价格就低了很多。这一时期比较常见的品种是素镜(没有纹饰),价格在百元左右,质地较差的三四十元就能买到。另外,纹饰精美、有铭文、字号的铜镜贵一些,一般可达数百元,形体稍大的更贵一些。而明、清时代的铜镜比较常见,通常每枚价格在数十元之内,质地好、形体大、铭文或纹饰清晰的,在百元左右。

据业内人士介绍,铜镜的价值一般与其艺术性、品种、保存状况和纹饰有很大关系。一、从艺术性上看,一般反映古代科技水平的如战国镂空镜、汉唐鎏金、金壳等特种工艺镜升值潜力大。二、在品种上能见证一段历史事件,如唐代打马球镜,证明足球起源于中国等类似的镜子很有投资潜力。三、在品相上,锈蚀程度越小越好,最好是银光灿灿的“水银镜”或者漆黑如墨的“黑漆古”;另外,铜镜收藏中讲究版模,头模镜最受欢迎。

近年来,铜镜价格呈升势趋向,市场上的赝品铜镜也随之增多。业内人士透露辨别经验:一掂,掂掂分量,真品铜镜一般比较重;二摸,摸摸手感,真品一般比较圆滑,没有棱角,不刮手;三看,看看外表,真品纹饰清晰,锈色一般不太多,底子为水银沁、黑漆古、绿漆古,但不是一种颜色,在一种主要的颜色中有多种颜色的组合,个别部位有从里向外鼓起的小气泡,赝品则没有。

据中国收藏网