



名家档案



楼杏春(1831—1895),字裴庄,号芸皋,又号梨花,义乌苏溪殿下村人。同治十三年(1874)进士,历任江西新城、万安、建昌、石城知县。楼杏春自幼聪颖,但性格不羁,于是他的父亲为他请来严师教学,终于学业有成。楼杏春为官,理政有方。石城知县任上某年,江西大旱。他到农村视察旱情,见无水车,就派人从老家义乌请来木工,传授技艺,赶制水车,解除了旱情,赢得当地百姓称颂。他擅长写诗词,著有《梨花馆诗钞》《梨花馆词钞》。

名篇赏读



忆江南(一)
山居好,
早起爱春行。
乌柏门前挑菜路。
绿杨影里读书声。
侧帽听流莺。

忆江南(二)
山居好,
不减小斜川。
晓雨一犁秧水活,
午风十里菜花妍。
飞絮一溪烟。

译文

《忆江南(一)》:山居的生活真美好,早早起床,出门享受明媚的春光。载有乌柏树的门前小路,挑着菜的小贩每天从此经过。绿杨的光影里,传来读书声。我将帽子斜戴,悠闲地听着婉转的莺声。
《忆江南(二)》:山居的生活真美好,这里的风景不逊于名士苏过居住的小斜川。清晨下了一阵春雨,犁过的秧田里的水活泛了;菜花绵延十里,随午后的春风摆动。溪上柳絮纷飞,如烟似雾。

经典导航



在楼杏春的笔下,江南的春日呈现出一派景美人物的祥和画面。清晨,栽种着乌柏树的小路上,菜农挑着菜走过。在绿杨的光影中,读书人的声音传来。这清晨的所见所闻,让作者心旷神怡。他亦不负春光,侧戴草帽,聆听鸟儿婉转的歌声。
作者有一双善于发现美的眼睛,在平凡的事物中,他发现了江南的美。春日清晨的小雨,让秧田的水活泛起来,似乎在宣告可以犁地耕种的好消息。午后的春风吹拂过成片的菜花地,菜花似乎都跳起舞来,飘飞的柳絮也如烟似雾。春天的景在“活”“颤”这样的动词中充满动态的美感。
《忆江南》语言流畅,意境优美,格调清新自然,读来有声有色。作者用美妙的诗笔生动地描绘出一幅春日山居图,令人回味无穷。

名居研学



故园情

带经堂

苏溪镇殿下村有一座带经堂,是村里的文物保护单位。里面有人居住,还有老人活动中心。进门能感受到简朴庄重的气息,仿佛时间在这里流动得缓慢而沉静。楼杏春为官清廉,家中并无宅邸,目前村中祠堂仅存牌匾,带经堂东门之侧有楼氏后人写的碑记,其高风亮节为世人称道。

堂上高悬六块大匾额,其中一块大匾额上写着“进士”二字,此匾额即缘于楼杏春。



进士匾额



带经堂



地铁站一瞥
杨达寿
地铁车厢宛如一个大考场
一进车厢就看见斑斓的风景
母女紧邻同座不再谈笑风生
情侣相向息声宁人喉门关紧
同胞同学同事不再同题议事
老叟老姐戴上老花镜接收养生经
儿童少年不甘人后聚精游戏动漫
还有老伴打探着天气的阴晴
我是老一套写首小诗放松神经
各自都有十足理由紧盯小小荧屏
到站了,有的急忙出厢荧屏不熄
有的边走边看误入进站的闸门
手机的好处是收购了各式各样的灵魂
它的缺陷是绑架着双手还俘虏了眼睛

一代才女倪仁吉

“梨花小院午风轻,漫理冰丝入太清;一片梧桐心未死,至今犹发断肠声。”这是倪仁吉400多年前写的《弹琴》。

倪仁吉是“义乌十大名人”中唯一的一位女子,自读了《凝香阁诗稿》后,对这位女子的敬佩始终在我的心里。每一次读她的生平,读她的诗句,看她的画作,我的一颗心便会莫名地酸起来,紧起来,痛起来。泪眼婆娑后我给自己一个定义:倪仁吉铁粉!

倪仁吉(1607—1685),字心蕙,自号凝香子。其父倪尚忠,诗文皆精,系明万历进士,曾任江西省吉安府同知。倪仁吉生于父亲的任所吉安府,故其父为她取名为“倪仁吉”,其意一是仁孝传家,吉祥平安,同时也纪念其任所吉安府。倪仁吉自幼聪慧可人,深得其父宠爱,幼儿时即被父亲启蒙教育。7岁开始,授之以《女戒》诸书,12岁通《四书》《三礼》以及《孝经》等书。她的爱好非常广泛,除诗、书法之外,还喜爱绘画、音律与刺绣,可谓是集“诗、书、画、绣、琴”于一体的才女。父亲视她为掌上明珠,家里每有客人前来,父亲便持她的诗、书、画、绣等作品示之以客人,客人观后亦大为赞叹。

倪仁吉17岁那年嫁给了义乌大元村吴百朋曾孙吴之艺。吴之艺的家族在义乌也是名门望族,其祖父吴百朋是明嘉靖进士,官至刑部尚书,乃是一代名闻遐迩的名臣。所以,吴倪联姻,也算得上是门当户对了。

然天有不测风云,结婚三年,丈夫吴之艺就因病去世。当情深似海的夫君命归黄泉,20岁的她

不得不一个人在小屋中寂寞度日。夫妻恩爱三年,夫君却没有给她留下一儿半女,这是倪仁吉一生的憾事。几十年间,她寂寞寒窗空守寝,写诗作画转移心志。

据传,夫君去世后,倪仁吉“劬绝复苏”“囊土成坟”。人生最苦爱别离,去后更知恩情深。她时时处处都能感受到吴之艺仍然活着,“每对签轴图书,如见之艺”。每年的清明时节,倪仁吉都会亲自为夫君扫墓。站在墓前那一份无言的寂寞与惆怅,那一份隐痛与寂寞,那种痛,那种伤,向谁诉说?风吗?树吗?天吗?地吗?都不能!

但不管忧愁怎么来侵扰,倪仁吉始终不忘记夫君临终时的嘱托:立嗣奉姑!她的婆婆龚氏孀人也系早年丧夫,倪仁吉不仅细心地照料婆婆的日常生活,而且还陪婆婆唠家常谈趣闻。婆婆在临终前,拉着她的手说:“好媳妇,真是难为你了。”

倪仁吉还在族亲的主持下,过继了三房大伯各一子为嗣。为了这三个孩子能够成为有用之人,她亲自办起了家庭书院,孜孜不倦为他们亲自授课。倪仁吉给他们灌输吴氏始祖的高尚品德,告诉他们“书中自有黄金屋,书中自有颜如玉”,告之他们“蚕吐丝,蜂酿蜜,人不学,不如物”的道理。教育他们从小立志,让他们懂是非,辨丑美,识善恶,分真伪。她会在读书之余带他们去香草园浇浇水,种种花,锄锄草。每当桃红柳绿、鲜花盛开之际,会带着他们到野外呼吸新鲜空气,到附近的名胜古迹看看风景,让他们开拓视野、增长知识。她寓教于乐,让学生有充分的想象空间和充裕的活动时间。



众语良言

人民大众是语言大师,常有片语明百理,一言醒痴人之功效,对后人有如古鉴今,警世醒世的意义和作用。

关于“小”

古人对“小”有着极为清晰清醒和智慧的认识,认为“小”是大的起源。许多祸事都是由轻忽“小”引发,如蚁穴溃堤、星火成大灾、小视不良生活方式致病等等。

小者,渐之始也。“小”之不惕,逐之渐大,不可收拾。说明谨于“小”处,“慎”于初时,防微杜渐,是一件多么重大和重要的事情。所以刘备在临终时,谆谆告诫其子:“勿以小恶而为,勿以小善而不为。”无论做什么事,都不能轻忽细微处。“莫轻小恶,以为无殃,水滴虽微,渐盈大器,凡罪充满,从小积成;莫轻小善,以为无福,水滴虽微,渐盈大器,凡福充满,从纤纤积。”慎始谨终,则无败事。

关于“朋友”

你接触的人很多,但大多都是匆匆过客,真心



约定

石心

这一句轻轻的祝福
如今印在黑夜的深潭
现在轻轻的
流水似的
缠绕在耳边响个不停
在无边无际的山谷
叹息似的各种渺茫
此刻悄悄地
布满星辰
涌现的浮影一再陌生
春天走了又来了
枯萎的枝叶复活泛青
你的每一句话
看似无意
实际上江河记住了回音

少年郎

胡灵芳

少年不知苦,戴月逐晨霜。
满腹经书论,挥臂四海新。

烛窗心影

潘爱娟

三个孩子在她的精心培育下,都颇有成就。据嘉庆《义乌县志》记载:“云将、云亭皆食饴。云津声高黄序,誉满乡梓。”

倪仁吉一生教育三个养子,侍奉年迈的婆婆,并没有荒废掉自己的爱好。她善诗,其诗初为艳体,秀逸清丽;嫖居后,华丽尽褪,多发苦声,其意苍凉,其情真切,与李清照及朱淑真有异曲同工之妙。倪仁吉的小楷,珠圆玉润,秀丽工整。深厚的书法功底,也奠定了她绘画艺术的基础。在绘画方面兼收并蓄,人物、山水、花鸟等无所不长。《金华诗录》评论倪氏的画作:“作小幅山水,近学文征明,远不愧赵欧波。迄今得书画片楮,珍若拱璧。”清代徐元叹《落木庵集》品题闺秀艺事中也说:“倪仁吉山水,周禧人物,李因、胡净(陈洪绶妻)草虫花鸟,皆人妙品。”

倪仁吉的刺绣艺术,更值得称道。《金华诗录》记载她:“刺绣亦精,能减去针线痕迹。”清代王崇炳评论其刺绣曰:“予赏观其绣《心经》一卷,素线为质,刺以深青色,线若镂金砌玉,妙入秋毫。”清代张德行在《凝香阁诗稿》中也提到:“更奇者,善以绣代笔,凡美女奇卉,随绣点皴,波动欲生,莫窥其针所由度,向称薛灵芸,技至此乎!”

除了刺绣,倪仁吉还能发绣,有发绣傅大士像两帧,其一早年流入日本。丝绣和发绣相杂交错的作品有《关公》等。义乌市博物馆收藏有她的工笔画《梅雀图》、绣品《春富贵》,皆甚精美。

对400年前的这位才情兼备、仁孝俱全的女子,我用两句话来概括:寂寞让你如此美丽,才情让你流芳百世。

人生况味

黄洪发

对你好的人,千万不能辜负,一定要十分珍惜,别错过了。

人与人的感情是相互的,没有人会拿自己的真心去换寒心;人心是相互的,以真心换真心;感情是相互的,用暖心换暖心。无论亲人、朋友还是夫妻,一定要对他们好一点,别辜负了他们对你的好,毕竟人间真情难得,一定要好好珍惜。

关于“婚姻”

你我本无缘,全靠娃拴牢。这是智慧中年夫妻婚姻实际感受。

婚姻的悲剧源于互不相让,婚姻的美满幸福源于互谅互让。

遇到问题把握正确次序:先处理好情绪,后处理事情。情绪处理不好,会乱大谋。

世事繁杂,智慧的人懂进退,用更大的格局经营自己的人生。同样是一个胸怀,有的能装下大海,有的能装下高山,有的却只能装下一己悲愤。有大胸怀者,方能有大局局,有大格局者,方能成大气候,也才能经营一段美好的婚姻。

