

# 二零二零年书画拍卖市场回眸

冬天已经过去 春天就在眼前

煮石 文/摄

刚刚过去的一年,书画拍卖市场迎来了诸多“想不到”:想不到上半年线下拍卖“停摆”,想不到下半年拍卖精品屡创新高,也想不到很多藏家很快就习惯了“网络竞拍”“微拍”等更多的参拍方式。透过种种现象,我们可以说,就中国艺术品市场的门类结构而言,书画对艺术品市场的稳定仍然起到了十分关键的作用。

在永乐全球首拍中国古代书画夜场,宋龙舒那本《王文公文集》《宋人信札册》的三卷孤本以1亿元起拍,经过近半小时的激烈竞拍,最终由场内买家以2.6335亿人民币竞得。这一价格创造了宋版书的最高价纪录,同时也成了全世界最贵的古籍善本。2020年12月2日凌晨,中国嘉德古代书画“大观”夜场,约1.4平尺的宋代朱敦儒《睽索帖》以1.5亿元成交。北京保利“仰之弥高——中国古书画夜场”中,文同、苏轼的《墨竹图》以1.219亿元成交,成为史上最高价的墨竹之作,也刷新了文同艺术作品的个人纪录,同时成为苏轼第二高价作品。其他大型的书画拍卖会上,古代书画、古籍善本也多有上佳表现。

前几年,拍卖上价格最高的往往是中国近现代书画大家作品,而这

## 古代书画古籍,风景这边独好

一季拍卖,古代书画、古籍善本显然风头更盛。我资深收藏家孙构先生称,古

代书画高价成交,说明了藏家对传统文化的认同与自信,也说明书画收藏越来越成熟了。



参观预展,不忘做好防护。

## 近现代书画,名家代表作称雄

在近现代书画领域,傅抱石无疑在本季拍卖中独占鳌头。他早年力作《大涤草堂图》在中国嘉德以1.38亿元成交,另一幅“抱石得心之作”《二湘图》以1.04亿元成交,成为本季保利拍卖最贵的近现代书画。

西泠印社2020年秋季拍卖会书画专场表现同样亮眼,其中近现代书画部分,以“名家旧藏,来源可靠”为最大亮点,得到了众多藏家的追捧。齐白石传承有序的几幅作品、曾两次出版的傅抱石佳作《天池瀑布》、直接得自画家林风眠本人的《姹紫嫣红图》等,纷纷以高价成交。

比较一下香港的拍卖,情况也大同小异。香港苏富比“现代艺术晚间拍卖”专场,数万人同步观看直播,藏家隔空展开激烈争夺。常玉《绿色背景四裸女》在12分钟里经历20余口加价,最终以加佣金2.583亿港元成交,为常玉作品拍卖第二高价,仅次于上年以3亿港元成交的《五裸女》。常玉另一件作品《青花盆中盛开的菊花》,本季以1.91亿港元

成交,是常玉作品拍卖的第四高价,也是常玉花卉题材的最高价,与15年前相比价格上涨了24倍,足见顶尖艺术品的无限魅力。

孙构先生介绍,这一季的秋拍市场气氛较之以往,藏家出价更加审慎,非精彩、璀璨之作难求别人给高价。不过,近现代书画名家代表作“强者越强”的趋势,这种行情下在拍场上得到了“强化”。因为现在获取信息很容易,艺术品市场也更透明了,新的藏家群体知识结构更高、收藏理念更成熟,只有最具艺术价值的作品,才能真正让他们动心。

“很多人都说国画收藏不行了,但你看齐白石、吴昌硕、张大千、潘天寿、傅抱石、黄宾虹等人的代表作,这几年一直在上涨,价位没有最高,只有更高。这也充分说明,只要方向正确,书画收藏仍然可以给我们带来惊喜。油画也一样,名家名作,才能不断升值。从目前的情况看,艺术品市场并未像之前人们所担心的那样会受到疫情的重创,相反,艺术佳作表现

出了足够的承压性。在全球经济不确定的时刻,艺术品市场尤其是高端艺术品,再次凸显了良好的资产投资属性和避险属性。”



一位优秀的拍卖师,能够掌控全场的气氛。

## 广泛运用新技术

众多藏家因为出行限制无法前往拍场,2020年遂出现了一个有趣现象,名曰“春拍”,事实上也都在下半年才开拍。疫情的客观因素,让各拍卖行各显其能。大家纷纷拿起新技术这个武器,比如网络竞拍和视频直播,更加深度地被得到应用。收藏家足不出户,依然可以很便利地参与各场拍卖。

此次香港佳士得大胆创新,率先尝试现当代艺术品的全球四地“同步拍”,中国香港、法国巴黎、英国伦敦、美国纽约四大主场同时呈现,吸引了全球藏家的目光,被誉为“拍卖界的世界杯”。据佳士得亚太区总裁透露,此次拍卖网上登记人次激增47%,超过十万人次网上收看了拍卖直播。

香港春拍的成功经验,给北京等地拍卖行带来诸多有益启发。似乎一夜之间,网络互动与现场举槌相结合的拍卖方式,就以最快的速度成了一种新时尚、新趋势。

孙构先生2020年参加了10多场全国各地举行的拍卖会,他发现到现场参拍的人数比往年明显要少。但从拍卖会成交总额来看,并没有受到多大的影响。

由此他也注意到,在这一季拍卖中,网络买家比以前活跃了很多。以中国嘉德为例,“网络同步拍”首次应用于“大观”夜场,事先可能谁也想不到的,网络竞拍成交件数竟有近40%。其中吴昌硕《致三多花卉册》以5175万元成交,创网络同步拍成交价新纪录。而在傅抱石《大涤草堂图》的拍卖过程中,线上藏家也积极参与竞拍,并给出了1.1亿元的高价。

几年以前,拍卖行虽然也会以“电话委托”等方式,让藏家在场外参拍。不过一般只是一种“有益补充”,拍卖成绩如何,最终还得看到底有多少实力买家前往现场竞拍。2020年之后,或许“网络竞拍”很快会成为收藏家的新习惯。

## “远程买画”渐成习惯

事实上,多家拍卖行已大手笔布局“线上拍卖”,这已成为他们争锋的一个新领域。他们各显其能,纷纷开展线上业务,引导收藏人士不必到现场,就能“远程买画”。比如西泠印社微拍平台“艺是”,每月推出一期线上拍卖,虽然平台多是几千几万元的“小作品”,一年下来,聚沙成塔,总成交量也不容小觑。不少中小型的拍卖公司,一场“大拍”下来,真正成交的作品,可能还比不上“艺是”一期的成交量。

通过“微拍堂”,书画经营者吴敏

己无法近距离细看作品,只能借助于手机来看画,买了几回,发现还挺靠谱的。如今,他身边很多喜欢收藏的朋友,已越来越习惯于通过微拍平台来买书画。

“当然,那些动辄几十万、几百万的作品,大家还是会去拍现场竞拍。新生事物必然会发生这样那样的问题,成熟和完善需要有个过程。随着时间的推移,相信市场会自行纠正这些问题。以后,微拍参拍者会越来越多,平台上出现的藏品,肯定也会越来越高端。”小李信心满满。

## 收藏故事

### 泛着哑光的银手镯

在我的记忆中,在乡下老家,银手镯是少女们最爱佩戴的饰物,佩戴银手镯的传统似乎早就有了。

我的母亲有一个首饰盒,其中一只抽屉里收藏着一对银质的手镯,可是母亲并没有佩戴过,到了我18岁那年,手镯就戴在了我的手上。

母亲告诉我,这对镯子是母亲出嫁时外婆送给她的,银手镯只有母亲一人有,她俩姐妹几个的陪嫁物品都是不同的。佩戴银手镯出嫁,不仅是为了好看,更多的是带去了父母对女儿的关爱。以后,母亲又将它传给了我的孩子,那对银镯便又有了一个新主人。

我一直希望能有一个这样的银镯子。一次跟朋友逛街,看上了一个。卖家说是藏银,是那种非常古老的样式,一点都没有潮流的味道。似乎很少有女孩子会看上它。而我就喜欢上了它这种古朴毫无修饰的美,当即买了下来并戴在手上。

可好景不长,后来我发现它并不是真的银,戴在手上很不舒服。于是,我想起成年时戴的那只镯子。

今年过年,我特意回了一趟老家,让妈妈拿出那对银镯子。那是一对麻花式开口的银镯子,手工编织而成,看起来旧旧的,却有不同寻常的古朴韵味。

“这个镯子看上去很普通,但你瞧瞧镯子的内侧。”这一瞧,还真大有看头——这只银镯子的内侧一股银丝并非圆的,而是扁平

的。“这可是得戴上几十年才能磨平成这样的啊!”母亲说,“这对镯子,我特别钟爱,闲暇时总喜欢拿出来看着,看到它们就会想起自己出嫁时的情景。”

第二天、第三天……它们真的越来越亮啦!我兴奋地将它们戴在手上,刚刚好!真的,刚刚好!似乎它们一直在等我,等我再一次将它们戴上,从此不离不弃,直到另一个主人到来。

没有比它们更适合我的了!或者说,没有比我更适合它们的了!在这个珠光宝气的年代,银手镯就像一位其貌不扬的内秀女子,只存在于穷诗人的诗句当中,但它们泛着的那种哑光,依然会使一些人怦然心动,像我!

卢丽珍 文/摄



母亲的嫁妆。

## 收藏知识

### 筋票: 邮票收藏中最精华的部分

集邮的您是不是经常听说一个词叫“筋票”?

邮票的价值一般泛指整套邮票的价值,对于新手而言,往往会产生误区以为整套邮票中的每一枚价格都相近。其实,有些成套的邮票中,各个单枚的价值是不同的,有时价格差异巨大,由此产生了“筋票”这一概念。

“筋票”是指整套(不含一套1枚)邮票中存世量少,其价值在整套邮票中具有举足轻重的地位的邮票,在整套邮票中起着支撑作用,如同筋络支撑人体,故形象化谓之。

在邮票收藏活动中,大家常说的“筋票”是指那些设计精美、印刷上乘、发行数量少、市场认可度高、被大家一致公认的最佳邮票。

“筋票”有两层意思:一是指系列邮票中起瓶颈作用的那一枚,最终还得看到底有多少实力买家前往现场竞拍。2020年之后,或许“网络竞拍”很快会成为收藏家的新习惯。

同时,“筋票”的概念还可推广到同一系列、同一专题、同一时代等,例如“军邮”系列的筋票当数1953年8月1日发行的“蓝军邮”。

“筋票”现象产生的原因,是各种邮票间发行量不平衡造成的。早期邮票的发行,较少考虑集邮因素,根据使用的频率来确定每种邮票的印制数量,高面值和特殊面值品种与常用面值往往相差非常悬殊。

理论上,由于每种邮票成套的最大值是由发行量最少的品种决定,所以这类邮票的市场价格

就远远高于其他的品种。

一般来说高面值票印量少,往往会成为整套邮票中的“筋票”,是集邮者追寻的目标。“筋票”的价值较高,价格也较贵,在套票中往往能占到该套邮票价格的60%—90%。

有时候,一二枚“筋票”的价值就接近于整套邮票的价值,如T45《京剧脸谱》中的4分“李逵”票,文4《祝毛主席万寿无疆》中的8分票等。

对“筋票”的探索影响了不少藏家的价值观念,使人们认识到,对一套邮票的价值认知要深入,到每一枚邮票中去,为收集高面值票就收集全套邮票的藏友不在少数。

关于“筋票”,还有几点要提醒您:单纯面值高或发行量少的不一定是“筋票”,并不是所有套票都有“筋票”,另外“筋票”并不是一成不变的,可能会随着时间和市场情况的变化而产生变化。

最后,在收藏邮票的时候,不妨从“筋票”入手,事半功倍;而收藏了“筋票”后,更不妨收集其系列的整套邮票,可以在日后使其价值最大化。 据中国收藏网



《庚申年》猴票。



每一次书画拍卖,都是藏家的盛宴。