



读佳作 诗词之中品“元宵”

据说,元宵节早在西汉就有,元宵赏灯始于东汉明帝时期,明帝听说佛教有正月十五日僧人观佛舍利、点灯敬佛的做法,就命令士族庶民都挂灯。之后,这一天便逐渐形成民间盛大的节日。

上下数千年,华夏文化源远流长。通过翻阅一些古今佳作,从中可以发现和回溯元宵佳节的相关演变历程,我们也能从中重拾那些久远的传统文化与记忆。

据记载,西汉司马迁创建《太初历》,将元宵节列为重大节日;隋朝之后,元宵节有了“元夕”“元夜”的说法;唐代又有“上元”之称,唐末偶称元宵。除了称谓的更迭外,元宵节的庆祝方式也在不断发展。其中,以逛灯市、观灯会为主的活动备受推崇,从隋朝的九层灯轮,到唐朝的灯楼,再有元代的花灯树、明代的动物花灯和鳌山灯,这些充分代表了那个朝代独有的一道“元宵风景”。

这样的良辰美景,历代文人墨客岂可辜负。在唐朝,当灯会、灯市逐渐成为人们社交娱乐的场所时,即使平日鲜少出闺阁的女子也能够点香画眉,幽会心上人。于是,被激发了灵感的辛弃疾留下了传颂至今的佳作——“蛾儿

雪柳黄金缕,笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处。”

“去年元夜时,花市灯如昼。月上柳梢头,人约黄昏后。”透过北宋欧阳修《生查子·元夕》的上半篇,我们仿佛看到两位有情人在元宵节幽会,花前月下缱绻的爱恋,美好的约定你依我依。回忆总是美好的,而现实是残酷的。“今年元夜时,月与灯依旧。不见去年人,泪湿春衫袖。”后半篇笔锋一转,月色依旧美好,花灯依旧璀璨,而佳人已难觅踪影,物是人非事事休。

除了观灯外,在一些有关元宵的诗句中还能看出另外一项庆祝方式——放焰火。“东风夜放花千树,更吹落,星如雨”“火树银花合,星桥铁锁开”……在物资相对匮乏、休闲方式相对单一的古代,当灿烂的焰火飞向空中,再如星雨般瞬间散落下来,此情此景,怎不令人叹为观止。

寄情明月星辰的这些名词佳句穿越时间长河,以其凝练隽永给后人带来浪漫和感动的体验。其实,诗词的妙处不仅在于其本身承载着的那些时代气息,还在于它可以将中华民族文化雅俗共赏的趣味与美感传递出来。

话习俗 千年文化忆“元宵”

按照中国民间传统,在一年复始,大地回春的节日夜晚,天上明月高悬,地下彩灯万盏,人们观灯、猜灯谜、吃元宵,合家团聚,其乐融融。

■赏花灯

《史记·乐书》提到,“汉家祭祀太一,以昏时祀到明。”据记载,元宵赏灯始于东汉明帝时期。

据说,放灯习俗在唐代发展成为盛况空前的灯市,中唐以后,元宵节发展成为全民性的狂欢节,青年男女以此作为寻觅伴侣的良机。唐代诗人崔液有诗云:“谁家见月能闲坐,何处闻灯不看来。”

到了宋代,元宵灯会在规模和灯饰的奇幻精美上都有所超越,且活动更为民间化。明代又有一定的发展,才子唐伯虎曾感言:“有灯无月不娱人,有月无灯不算春。”

■舞龙灯

相关资料显示,舞龙灯,或者说龙舞的起源可以追溯至上古。传说黄帝时期,名为《清角》的大型歌舞中出现由人扮演的龙头鸟身的形象,其后又编排了六条蛟龙互相穿插的舞蹈场面。

古人崇尚龙,在他们心中,龙具有呼风唤雨、消灾除疫的功能,农民希望得到龙的庇佑,因此形成了在祭祀时舞龙和在元宵节舞龙灯的习俗。“舞龙”包含“风调雨顺国泰民安”,原有“祈年”之意。

由古至今,各族人民的舞龙表演种类繁多,各具特色。据说,

常见的有火龙、草龙等近百种之多,龙灯的节数一般为7节、9节或13节。有的地方闹元宵,各路龙灯汇集达百余条,队伍长达数里长,每条龙灯还伴有锣鼓声,颇为壮观。

■猜灯谜

猜灯谜又叫打灯谜,是元宵节的一项传统活动。据说,灯谜最早由谜语发展而来,起源于春秋战国时期,是一种富有规戒、诙谐、笑谑的文艺游戏。

因为谜语能启迪智慧又饶有兴趣,所以流传过程中深受人们欢迎。如今,由于花灯的制作费时费力,谜语多是写在悬挂的纸条上,每逢元宵节,各个地方都打出灯谜,希望新的一年能喜气洋洋、平平安安。

■吃元宵(汤圆)

正月十五吃元宵(汤圆)是一个重要习俗,人们更多的是取其幸福团圆的祥瑞之意。据说,这习俗在宋朝时就颇为盛行,最早元宵叫“浮圆子”,后称“元宵”,也有生意人称之为“元宝”。

时至今日,国内大部分地区依旧沿袭“元宵节吃元宵”的传统习俗,只不过名称和做法有一定的南北差异。比如,北方叫它元宵,南方有些地方叫汤圆,还有叫汤圆、圆子的,叫法不同,一些制作方法也会有不同。

当然,无论元宵还是汤圆,无论芝麻馅还是酸菜肉馅,都寄托着人们对于国泰民安、举家团圆的美好期盼。

正月十五话元宵

全媒体记者 林晓燕

正月十五,一轮玉盘圆,元宵节已至。有人说,年的味道如同一条红绸,一头是春节,一端是元宵节,过了元宵节才算过完年。

元,意为“一”,正月为农历一月;宵,意为夜。这是农历新年里第一个月圆之夜,一元复始,万象更新,大地回春。

看义乌 古今融合过“元宵”

有识之士认为,义乌迎龙灯历史悠久,在民间就流传着“先有木龙头,后有乌伤郡”的俗语,说明早在乌伤县形成之前(公元前222年)就已经有了它。

义乌丛书编纂委员会编的《义乌民俗》对“正月十五”以及“正月十五前后迎龙灯”是这样表述的——

正月十五称上元。夜晚称元宵或元夜,为灯节。兴张灯彩,兴迎龙灯,兴观灯。厅堂悬挂祖先容像,庆贺元宵,欢度灯节。古代,城内四街设“竹棚彩障”,“悬灯其上”,“祠庙盛张灯彩”。至民国之初,四街架棚挂灯之俗已不见,祠庙、厅堂盛张灯彩之俗依旧,迎龙灯之俗较普遍。畈田朱村于祠堂门口摆猪羊祭。元宵节旧俗放烟火。是夜食汤圆,寓意团圆。

民间元宵灯节活动有两种形式。一种是迎龙灯,一种是张灯彩……偶然也有雅士利用元宵灯节的机会举办猜灯谜活动,给佳节增添生气。

正月十五前后迎龙灯。俗以举着物件行走或用肩抬着行走叫“迎”,后者主要指扛、抬神像。龙灯灯头为视为龙皇,故舞龙灯称作迎龙灯……21世纪初,义乌旧城改造,各村居民居住分散,龙灯成为联络村民的纽带,正月以灯会名义发动筹集资金,请剧团演戏,并在同村故旧集聚保留一处空处作为演戏场地。

新春迎龙灯,洋溢着亲情、人情和乡土之情。早先,人们迎

龙灯是出于图腾崇拜意识,后演变为祈求丰收、平安的民间民俗活动。由于称灯头为“神”,参与者谨慎小心,不吵不闹。所到神庙,都设斋祭请,所过村户,争相设斋。同时,龙灯还象征着旺盛和繁衍。据报道,义乌方言中“灯”与“丁”谐音,在“龙王”前添一盏灯,有添丁加口之意,故每逢迎龙灯,灯头后最先安排的是“子嗣灯”,往后才是“百家灯”。龙灯越长,越说明村庄人丁兴旺,来观看的四邻也就越多。

“迎龙灯,过太平年,祈盼新的一年能风调雨顺,五谷丰登。”在一些中老年人的印象中,前些年,不少村子大约在每年正月初十过后,就会陆续开始“迎龙灯”,铿锵的锣鼓伴着震耳的鞭炮声,好不热闹。每逢这时,淳朴好客的村民一定会邀请亲朋好友前来观灯。

除了舞龙灯外,吃汤圆也是义乌人庆元宵的一个方式。据说在过去,义乌人正月十一一大早,家家户户就开始挂起红灯笼。做汤圆的时候,老人们喜欢在里面放上一分钱硬币,吃到的人寓意今年会有财运,讨个好彩头。

此外,近些年,我市还会组织开展元宵猜灯谜活动。谜语内容与俱进,涵盖科普、文学、体育等多方面知识;谜语形式多样,囊括字谜、语谜、地名谜、专业名词谜等。除传统题材的灯谜外,主办方还会创制一些接地气的本土题材谜语,生动有趣。

新时代 新民俗 新风尚

俗话说,“正月十五闹元宵”。赏月观灯、竞猜灯谜、吃元宵,一个“闹”字,把这个传统节日的气氛烘托得淋漓尽致。

“百里不同风,千里不同俗”。中国大地上,各个民族拥有各自灿烂的文化,是中华民族历史积淀的财富。春节的饺子、端午的粽子、中秋的月饼、元宵的汤圆……在源远流长的华夏文化中,凡一些重要的传统节日必有相应的民俗形式作为载体。

当然,除了吃食外,还有其他的,比如说端午赛龙舟、元宵舞龙灯等等。无论是一种食物,还是一项活动,都代表了节日本身承载着的民俗,寄托着人们的美好祝福。比如,义乌人民用迎龙灯这种方式,表达了对生活的赞美和对未来的美好憧憬,也让人感受到不懈进取的民族精神。

世界在进步,时代在发展,而一些老民俗也在与时俱进,成为更接地气的“新民俗”。去年的元宵佳节,受疫情影响形势影响,各地不能像往年那样开展各种集聚活动。在充分做好防护工作的前提下,义乌一些爱心人士将热腾腾的汤圆送至卡点值守的工作人员处。而宅在家中的人们,纷纷用手

机向亲朋好友送出祝福。在这个传统节日,有多少人舍“小家”为“大家”,有多少人用别样的仪式感过节。

内心认同才能自觉践行,春风化雨才能润物无声。2019年的国庆假期,“民族服装照”“我的年代照”在线上掀起刷屏高潮。56个民族的服饰绚丽多彩,脸上贴有小红旗,这样的“爱国style”受到网友的热烈追捧,“我穿民族服装的样子”更是被顶上微博热搜。

随着元宵节脚步的临近,商场和网店将大幅促销海报悬挂在显眼处,老字号推出各种口味的元宵,元宵灯会踴躍满志准备打造视觉盛宴……不可否认,“消费”也是当下过节的一部分,是一个新常态。

有人说,昨天的时尚是今天的民俗,今天的时尚就是明天的民俗。“当反向春运兴起,接老家父母来城里过年”“打破传统,晚辈给长辈包压岁钱”“无须面对面,微信上屏对屏送祝福”“网络祭扫表哀思”……在融合了新时代的一些元素之后,不少新民俗在我们身边逐渐兴起。而这些新民俗一经形成、扩散和接受,便成为规范社会思想行为、引领时代风尚的一种力量。