

■ 草根文化达人

在方寸间为珠宝注入灵魂

非遗传承人周洋霞



古玉璜

负伤离开运动场

周洋霞是后宅街道后毛店村人,由于从小就展现出过人的运动天赋,被挑选进了省田径队。1999年,在波兰举行的首届世界少年田径锦标赛上,周洋霞获得了女子跳远、三项全能两个世界冠军。

然而命运总是波折的。2002年的一天,周洋霞在训练时,左腿突然传来“砰”的一声……这一下,她彻底陷入了谷底。长期大运动量的训

练,让她的左腿坐骨肌腱完全断裂,她的运动生涯就此终结。这不能不说是一个遗憾。

“如果没有负伤,我会一直留在运动场上继续为国争光。”周洋霞回忆道,命运总爱开玩笑,喜欢作弄人。“退役后的我当了一名体育老师,成了学生们的大姐姐。”

大概是有失就有得吧!让她大感安慰的是,由于曾经的体育成绩非常

耀眼,2008年,她被选为了北京奥运会火炬手,以另一种方式圆了自己的奥运之梦。

周洋霞虽然离开了钟爱的运动场,却并没有停下奋斗的脚步。

“运动离我远去,可心中的爱好一直在我心里徘徊。”周洋霞坦言,珠宝首饰是女性最为喜爱的物件之一,她也是如此,闲暇之时总是编制一些首饰。

珠串开启新人生

的绿松石……许多颜色搭配别致的珠串,都是她自己设计穿起来的。周洋霞现在可以很快分辨出不同材质的珠子,以及它们的价值,同时也会自己设计珠串。周洋霞说,每一颗珠子都是不同的,单拿出来看或许没什么特别,但经过搭配,以及其他的装饰,珠串便有了不一样的观感。

曾经,周洋霞每天的大部分时间都扑在了珠子的世界里,串珠、找珠和来店里的客人交流,这样简单而忙碌

的生活让她觉得很充实。如同时尚走向,每个阶段珠子也有风靡的潮流,比如2007年流行至今的蜜蜡。如今,珠子只是她工作中的一部分,更多的精力投入到古法黄金的设计上,为珠宝设计注入灵魂。

“禅心阁开店之初以珠串为主,从开店到现在我们都免费为客人穿绳。”周洋霞说,是珠串开启了她新的人生。“有时候有了灵感,或者单纯想一件事情,我会忘记时间。”

全身心学习古法黄金

雕刻。

周洋霞从来没学过珠宝设计,没有任何基础,想从运动员跨界到珠宝设计,其中的艰辛,外人难以想象。但是,周洋霞凭着凭着运动员那种永不言弃的体育精神和发自内心的喜爱,从零开始,扎扎实实打起基本功。画图、捶揲、刻镂、累丝,古法黄金篆刻的每一道工序,她都学得认认真真。365天基本无休,每天十几个小时反反复复地琢磨和练习,这样的日子,她过了八年。

在她看来,学习是自我提升的过程。“珠宝的技艺是永无止境的,既然追求不到最好最极致的,不如去追求精神层次,展示珠宝的内涵,这是一个设计师应有的责任。”她说。

采访中,周洋霞谈到最多的便是“喜爱”二字。从她的言语中,流露出的是十几年的坚持。十几年都能保持创作激情,并不容易。为了最终呈现的艺术效果,从构思、绘图、篆刻,周洋霞都层层把关,展现了一个传统工艺传承人的坚守和毕生追求。

由于周洋霞的不断追求,才有了她今天的成就。2019年7月,在法国巴

黎高级服装品牌ALEEM YUSUF的2019/20秋冬新品发布会上,由她设计的古董首饰,再一次惊艳了巴黎时尚界,登上世界的舞台。



古董蜜蜡



红藕吊坠

最好的作品永远是下一件

传统的中国文化,不知不觉中影响了每一个中国人的内心。从小喜爱传统文化的周洋霞,擅长运用中国传统元素进行传统首饰的设计。一笔一画书春秋,一勾一撇描古意,喜庆热烈的“凤穿牡丹”、亭亭相依的“缠枝连理”、鸟雀飞舞的“喜上眉梢”、祥瑞齐聚的“鹤鹿同春”等众多传统元素在她的设计作品中历历可见。

“依靠传统文化的积淀,也靠不断地汲取新知识来丰富设计内容。”为了使自己的首饰设计更贴近传统,她四处收藏古代珍品,博采众长,搜罗素材。有时是战国的古玉,有时是从清代的花瓶中发现亮点,生活的阅历带给她源源不断的设计灵感。

2019年建国70周年之际,周洋霞制作作品《宝相花礼》作为祖国母

亲的生日贺礼。这个作品的主要材料是一件明代古董蜜蜡,整体饱满,外壳呈枣色尤为喜庆,蜜蜡材质等级极高、浮雕工艺精湛,属于当时的宫廷官造之物,颇为珍贵。周洋霞围绕主材宝相花进行了延伸设计,以裙边项圈大吊坠拆分式进行镶嵌设计,辅材挑选了上好火彩一抹祖母绿来衬托点缀。2018年,周洋霞带着她设计的作品,两次登上“上海时装周”的舞台。她设计的黄金宫锁,入选了2018年“北京国家博物馆·中国当代美术工艺双年展”。而周洋霞本人,也被批准为传统首饰的非物质文化遗产代表性传承人。

因为热爱,周洋霞实现了从世界冠军到珠宝设计师的跨界转型。

当一些设计师还痴迷于“时尚”时,在周洋霞看来,一个时代的风尚——它的永恒在于其不定期复兴的本

质,它的短暂在于时刻变幻;能够走进时代的风尚叫时尚,能够走出时代的时尚才叫经典。

的确,“变”是周洋霞创作中周而复始的追求。在变中思变,在变中求变,在变中创变。当一件作品变到无可再变之时,周洋霞才停下来。当被问到哪一件作品最能代表她的风格时,周洋霞笃定地说:“恐怕永远都是下一件——未完成的那一件。”



古玉虎佩

第五批义乌市非遗传承基地名单公布

全媒体记者 王佳丽

日前,市文旅局公布了第五批义乌市非物质文化遗产传承基地名单。经申报、评审和公示,有7家基地上榜。

非遗传承基地分为三大类,分别为宣传展示基地、生产性保护基地、教学传承基地。义乌历来十分重视非遗传承基地的建设,尤其是教学传承基地,目前已有十多所学校成为省级、金华市级、义乌市级教学传承基地。这次公布的一批教学传承基地中,不仅有传承木活字印刷术项目的佛堂镇第二小学,还有传承婺

剧项目的桐溪小学、传承红糖制作技艺项目的义亭小学,以及传承金台拳项目的官塘小学。此外,中共义乌市委党史研究室、义乌市中医医院、义乌市三宝农业开发有限公司也都成为了宣传展示基地。

截至目前,我市共有非遗传承基地45个,其中省级5个、金华市级10个,各传承基地所传承的非遗项目包含曲艺、传统戏剧、杂技与竞技、传统美术、传统技艺、传统医药六大类。我市第五批非遗传承基地的公布,将对义乌非遗保护的传承发展有着积极的推进作用。

文明实践“云”打卡 线上线下“晒”文明 稠城街道“21天文明习惯养成”解锁健康新生活



在许愿树上挂上写好的新年愿望

通讯员 朱姣俊
全媒体记者 林晓燕 文/摄

为培育和践行社会主义核心价值观,引导广大市民养成文明健康的生活方式,稠城街道“21天文明习惯养成”线上打卡活动于2月23日落下帷幕。当天,坚持连续打卡7日以上的群众均可在2月24日至26日期间,前往稠城街道新时代文明实践所领取相应礼品。

据了解,“21天文明习惯养成”线上打卡活动重点突出“幸福、环保、健康、文明、亲情”五大要素,积极推行“节能减排”“垃圾分类”“公勺公筷”“热爱运动”等文明好习惯系列养成行动。2月3日是首次“打卡”日。除了在朋友圈发文明打卡外,不少参与者特意赶到稠城街道新时代文明实践所参加“打卡”活动线下启动仪式,并在许愿树上挂上了自己写好的新年愿望。

在过去的这21天时间内,每日制定的打卡内容主要聚焦日常生活“关键小事”,充分发挥文化浸润和文明养成作用。引导参与者改造旧物、文明养宠、低碳出行、正向停车;倡导公筷公勺,推

广“光盘行动”等做法,推动形成“文明就餐”的社会氛围;掸尘贴春联、拜年送祝福烘托年味,也让大家感受到了中华优秀传统文化的魅力;手机记录下的露齿微笑、幸福合家照增进亲子关系,促进家庭和睦……活动期间,参与的广大市民积极响应,根据活动微信群发布的打卡内容,以“文字+图片”的形式在朋友圈“晒”出自己及家人的文明行为,收获了不少点赞和好评。

“自从参加了此次打卡活动,儿子每天都能早起,拉着爸爸去公园散步。今天还把一本书给看完了。”带孩子一起参加活动的童女士,在看到孩子在日常生活中的改变后,既欣喜又欣慰。

“依托新时代文明实践站,大力倡导文明新风尚,希望能带动群众养成良好的习惯,主动用文明力量感染他人。”稠城街道相关活动负责人表示,接下来街道将以培养同心圆意识为目标,引导人们讲文明语、办文明事、做文明人,加速培育文明健康、向上向善的文化氛围,为创造美好生活,打造“幸福稠城”提供强大的文明道德力量。

“义”起“乡”约越野赛今日开赛

全媒体记者 卢丽珍

由义乌市文旅局、水务集团、后宅街道办事处主办,义乌市长跑协会和义乌市户外运动协会承办的后宅德胜古韵“义”起“乡”约越野赛,今日在后宅街道李祖村开赛。

此次越野赛途经李祖三色精品线、骑行道、岭脚水库、岭脚村、上方村、黄宅村、杨树下,总共9.5公里。

据悉,所有参赛人员都必须符合义乌市防疫要求,到达现场必须测量体温、出示健康码。同时按照中国田径协会审定的国际田联最新竞赛规则和本次越野跑竞赛规程执行。任何在赛道上的赛事管理人员、医务人员、裁判员若要求参赛者退出比赛,该参赛者必须立即停止比赛并离开赛道。此外,组委会在每个分赛站设立的起步拱门区设置检录点,在比赛发令后,通过起点计时卡点的成绩方为有效。

“我们的中国梦 文化进万家”活动举行

全媒体记者 卢丽珍 文/摄

2月26日,由市文旅局主办,市非遗馆承办的“我们的中国梦 文化进万家”活动在市文化馆举行。

非遗展演、汉服走秀、迎财神,一项项活动轮番上演,引人入胜。与此同时,非遗馆外,非遗美食别具风味,豆腐、梨膏糖、糖洋、麻糍、豆腐皮、东河肉饼……让市民现场感受非遗传承人的非凡技艺,品尝到地道的特色美食。

据悉,本次活动旨在推广“文化进万家”,让市民在互动体验中感受节庆氛围,促进市非遗文化的广泛传播和文化事业的繁荣发展。



现场感受非遗传承人的非凡技艺。

全媒体记者 卢丽珍 文/摄

“珠宝沉默不语,却比任何语言更能打动人心。”一件珠宝经过描摹、雕刻、锤打、锯割、焊接、抛光、镶嵌……一道道工序完成外,还带有珠宝匠人倾注其中的感情。

上月,我市非物质文化遗产传承人周洋霞被中国艺术与收藏,授予中国珠宝设计艺术大师称号,这是她连续两年获此殊荣。

师从“晋工”银饰匠人刘兴东的,将古董珠宝和传统首饰工艺相结合,让非遗古法手工散发独有的光辉;同时还将古法黄金制作的传统首饰带上了巴黎时装周国际舞台,让更多人领略中华古典之美。



点翠花环



宫廷古董蜜蜡



古玉飞龙