

金丝楠木收藏： 拨开表象外的『神化』



民国时期金丝楠木九子食盒



金丝楠阴沉木首饰盒



金丝楠木茶盘



清代朱红金丝楠木万字手工挂屏

全媒体记者 卢丽珍 文/图

楠木因其独特的自然属性成为上乘木料，而金丝楠木更是古代皇族、大户专用的建材木料。随着艺术品市场的快速升温，金丝楠木、红木、黄花梨等珍贵木材做成的家具和工艺品成为众多收藏爱好者的心头好。

刘卫华就是这样一位金丝楠木收藏爱好者。笔者早就想采访他，一来是想欣赏一下他的珍贵藏品；二来是就金丝楠木收藏的趋势和应注意的有关问题，听一听他的意见。近日，笔者如约而至，在他的收藏室内，与他就有关话题进行了深入细致的交流。

楠木收藏博大精深

从小就喜爱文学、历史的刘卫华对金丝楠木的热爱缘于小时候的阅读感触。

《红楼梦》中，秦可卿死后用的是楠木棺材，有着“拿一千两银子只怕没处买”的记述。“当时读书读到这里的时候，我就想金丝楠木应该是好东西。”他说。机缘巧合之下，他开始关注了解金丝楠木的历史，并萌发了收藏的念头。

2008年，刘卫华去江西出差，在一个农户家中见到一块旧的金丝楠木阴沉木。“那块金丝楠阴沉木至少在泥土下埋了3000年以上，一般从楠木的花纹上就可以看出时间。”据他了解，2000年左右，江西、安徽、浙

江、云南、贵州、四川等地的很多旧建筑被拆，屋梁楠木渐渐地做成了家具，许多人开始收藏家具。

“你看，我这个首饰盒就是楠木材质，在地底下至少埋了几千年。”他边打开首饰盒，边让记者闻从首饰盒里散发出的淡淡木香味。“首饰盒的木材就来源于江西那家农户，因为木材少，我就找人加工成成品收藏。”

刘卫华说，他人行算晚了，而楠木收藏博大精深。

据《博物要笺》记载，金丝者出川涧中，木纹有金丝。楠木之美至者，向阳处或结成人物山水之纹。木质坚硬耐腐，自古有“水不

能浸，蚁不能穴”之说。主要分布于我国四川灌县、雅安、乐山、宜宾一线海拔1000—1500米的亚热带地区阴湿山谷、山洼及河旁。生长缓慢，而生长规律又使其大器晚成（生长旺盛的黄金阶段需要上百年，成为栋梁之材至少两百年以上）。

据称，楠木在一个甲子（即60年）内树龄生长缓慢，树龄达到60年后生长较快。要生长为可堪大用的木材，需要250年左右。此外按照它的木性，自然风干至少需要20年以上，才适合做家具。现在有不少楠木是利用现代技术烤干、烘干的，甚至还没有完全变干就使用了，做出来的家具可能经不起时间检验，不利长久收藏。

好料好工凸显艺术价值

爱上楠木收藏之后，刘卫华就到处跑。“我的这些藏品大部分来自农村，极少数是在市场里淘的。”他指着一对插屏对笔者说，“你看，这对插屏是从浦江一家农户那儿收的，插屏是楠木，当时四周边框破损，我找了设计师重新设计了底座，采用血檀木料。”

“虽然爱好楠木，但看到喜欢的物件也会收藏，譬如，这件榉木寿字茶盘。”寿字，《说文解字》中记：“久也”。古人云：“寿居五福之先”，在吉祥文化中是取其长寿之意。

在刘卫华看来，金丝楠木的成品与木材价值，取决于整体器形和工艺水平。

“工艺水平达到艺术收藏级别，就会产生艺术附加值，这时成品的价值就是材料价值与工艺价值的累计叠加，就会更高。反之，如果器形和工艺都粗陋不堪，将材料价值破坏，达不到收藏级别，便不如材料值钱。”

金丝楠木作为一种收藏品，其价格常常困惑着每一位初行者。那么，到底应该如何判断呢？刘卫华给出了他的观点：“我认为首先要有价值，才会有价格。金丝楠的材质确实很好，它不易腐烂、不易裂变、防虫、防潮，又有淡淡的幽香。”

在这些藏品中，一件金丝楠木九子食盒

格外引人注目。“这件藏品收于安徽，记得那次和朋友去安徽游玩，无意之间进入一农户家中，闲聊之余说起木雕，农户让其鉴别。”刘卫华说，很多时候藏品源于生活，静待有缘人来寻。据介绍，许多他收藏的木料是老房拆迁时留下的古建筑老料。

他认为金丝楠木不应用于制作餐桌等日常生活家具，而应用于制作文案、画案、书柜等文房用具，以契合其历史文化属性。就金丝楠木的自然属性而言，它仅是一块好的木料，不足以成为艺术品。真正赋予其价值的，除了在历史中的沉淀外，还有在雕琢、制作过程中被赋予的文化价值。

寻找金丝楠木的归宿

可能很多人不知道，并非有金丝的楠木就是金丝楠木。

刘卫华说，鉴定金丝楠木必须符合以下四条标准：一、必须是桢楠老料；二、光照下质地晶莹通透或半通透；三、金丝成色很高，必须整块木材的结晶率达到80%以上，光照下有步移景换的奇幻效果；四、木纹必须有祥瑞之相，如虎皮纹、凤纹、霞光、云海、波涛、山峰等。

关于金丝楠木收藏，他提出了建议：要以

高远的目光，先知先觉，动于先。行内有句话叫“三分材质七分工艺”，才能使金丝楠木成为精美绝伦的艺术珍品，传于后世。

他同时还指出，想要真正了解金丝楠木，就要拨开表象外的“神化”。

交谈中他坦言，金丝楠木应该广泛用于建材装饰、匾额、箱匣以及做漆家具的内胎等，“这样市场接受、认可起来比较容易，才真正符合金丝楠木的历史定位。”

据悉，金丝楠木尤以老料最为珍贵，

2012年之后出现了一木难求的局面。随着行情的上扬，很多人渐渐生出收藏心理，金丝楠木大有取代紫檀与黄花梨而成为名木之王的势头。

“我不建议消费者和艺术爱好者一窝蜂地购买。”刘卫华说，“如果真的喜欢，可以先学习相关的知识，多看、多闻，挑一两件真正能够使用、工艺又好的家具。古人对于这种材料非常珍惜，不滥用；现代人也不应该以炫富、满足虚荣心为目的进行购买。”

收藏随笔

收藏不分贵贱

日常生活中，我们常会听到收藏致富的故事。比如某人买了张名画，收藏了多少年，结果价钱翻了多少倍；某人喜欢收藏翡翠手镯，结果几年后涨了多少多少。这些故事，当然也有真的。不过，收藏的魅力，在于并不一定要收藏什么“顶级”“贵重”之物，其实只要自己感兴趣，“便宜”的收藏品，照样可以尽享收藏之乐。

笔者有一位朋友，收藏烟标，几十年下来，拥有了数万枚烟标，对于烟标的历史，可以说上几天几夜而不知疲倦。他的经济能力较弱，所收烟标，也没花费多少资金，却从收藏中得到了莫大的精神享受。

还有一位收藏连环画的朋友，他并不追求那些动辄需要几千几万元的作品，而总是在各地收藏市场上淘宝。很多年坚持下来，他已拥有各类小人书2万余本。当年很便宜买来的连环画，如今不少成了“珍稀品”。

我们完全可以说，收藏中的贵与贱，只是相对的概念。在不懂收藏的人看来，很多收藏品，简直一文不值；但在感兴趣的人的眼里，它们比金银更宝贵。

收藏唱片、收藏钟表、收藏邮票、收藏地图、收藏钱币……这些收藏品听上去与更“高档”的书画瓷器相比很“便宜”，但如果能把这些收藏品形成一定规模，通过藏品来学习相关的时代背景和文化特色，同样也是一种品位很高的收藏境界。

贵与贱的辩证法，也适用于书画瓷器收藏。收藏字画，可以从小名头的画家入手，花上不多的资金，照样可以得到赏画藏画之乐。随着眼力财力的提升，可以水到渠成地收藏一些名家字画，这样肯定能够少走一些弯路。收藏瓷器，可以从收藏精品瓷片开始，通过收藏瓷片，花费较少，同样能够开阔视野，等到财力足够时，再入手较贵重的陶瓷也不迟。

闲看

古拓印春秋

提起拓片，很多人会觉得陌生，但说到拓片衍生出来的字帖，人们就恍然大悟了。

拓片指从碑刻、铜器等文物上拓印下其形状、文字或图画的纸片，随纸张出现流传至今，是记录华夏文化的重要载体之一。在义乌收藏品市场内，记者见到了拓片收藏爱好者彭宗占。

彭宗占来自河南南阳，从小受到传统文化熏陶，非常喜欢古玩收藏。5年前，他偶然间了解到收藏品里拓印这个门类，觉得很有意思，便开始潜心研究。从参观博物馆、美术馆到旅游景区，从看专业书籍到拜师非遗传承人，这些年，彭宗占把所有心思都放在学习了解拓印知识和技艺上，逐渐从一个门外汉变为半个行家。

“拓的范围其实很广，石碑、砖雕、木雕、青铜器、玉器都可以拓，最难的是全形拓，需通过精密计算，把一个立体的物件拓到平面纸上，甚是逼真。现存世最早的是宋拓，之前一幅宋拓曾拍出400多万元的天价。”彭宗占说，最近几年，古拓爱好者越来越多。比如一些书画家，会选择收藏古拓临摹，以视觉冲击提高自身书画水平。

在他看来，拓片更重要的意义在于其历史价值和学术价值，而一些沉睡的老物件，也因为拓片焕发了新的生机活力。去年，彭宗占开始到民间收一些石雕、瓦当、汉砖等，自己试着拓，这些本毫不起眼的小物件一拓后就“活灵活现”了。他边介绍边演示给笔者看，首先在物品原件上覆盖生宣，把生宣用水打湿增加其弹性，干透后再用拓包均匀蘸墨，拓印在纸上。

过程看似简单，实则很讲究功夫，如何把握蘸墨的浓淡、拓印的力度，这都需要千百次实战锤炼总结得来，而且拓印者需有一定的美学功底，拓出的作品才更漂亮、更有层次感。

拓片是一项传统技艺，如何让它继续传承发展，并能被更多现代人接受，彭宗占和身边的拓片爱好者正在做着新的尝试。他们在原拓片基础上请当代书画家题词作画，通过艺术再创作，再加工，让拓片成为全新艺术品。

龚艳 文/摄



汉画像石拓片