



◆ 汉诗节拍

莺飞

◎方 华

我看见一群鸟从草甸起飞
把春天写成一行省略句

省略了花开的声音
省略了雨的润脚
也省略了春情萌动的表情
只在一张蓝色的诗笺上
留下纯净的诗意

在绿色的深处
这些小小的莺鸟
用轻盈的翅膀
把自己升华成春天的主题
简单 轻灵 低微
却又无比庞大
占据了所有的抒情

这是春天最优美的
一首配乐朗诵
当它轻柔的旋律
渐渐消失在无限的天空
我看见一只遗落的音符
栖落成我笔下的诗眼

四月的树

◎尚庆海

四月里的每一棵树
都一片葱绿
勃发出无限生机
朝着太阳的方向
欢呼歌唱

四月的树
充满了力量
充满了对生命的敬仰
充满了对未来的向往

我伫立在生命的原野
和那些树木对视
我多想张开双臂
以拥抱蓝天的姿势
变成一棵大树

鞋

◎周家海

两条鱼
与我们
寸步不离

脚下的路
即是江河湖海
抑或潺潺小溪

假如
一条鱼不见了
另一条就会着急

两条鱼
双双进出
不离不弃

两条鱼
甘苦自知
静静游弋

两条鱼
同心协力
丈量着主人所走的人生路

两条鱼
用深浅不一的镌刻痕迹
烙出了对生活的
美好憧憬和回忆……



《枣林》缘

《枣林》创刊40年了,可喜可贺!
1980年初,不到20岁的我在义乌县邮电局担任报务员,业余时间喜欢写作,经常投稿,偶尔有“豆腐干”“便签块”发表。

大约是1980年夏秋季的一天,县文化馆的工作人员正在为一份报刊取名。办公室桌子上放着多份来自各地铅印、油印文学小报,报名多为***(地名)+“文艺”或“文化”,千人一面,没有地方个性。

想到义乌有“三宝”——红糖、火腿、南蜜枣。前两项特产取报名都不合适,“南蜜枣”也差强人意。于是文化馆同志就有了用“枣林”来取报名的想法,也有同志提出报名可以更文艺一点叫“枣花”,后来征求了大家的意见,一番“民主集中制”后确定报名为《枣林》。1981年元旦创刊,由时任县文化馆馆长丁鸿烈老师任编辑部主任,副馆长许文巨老师题写报名,题写“枣林”的“枣”字下面两点活灵活现两颗丰满的“义乌大枣”,生动可爱。

1982年4月,浙江省首个县文联在义乌成立,不久就把《枣林》小报主办单位从县文化馆变更为县文联、县文化馆合办,1983年1月号《枣林》报名改由时任中国作家协会副主席丁玲题写。

1983年,受《枣林》编辑建议我加入文学创作队伍,协助做小报的编辑工作,这以后几年我们就在“枣林地”里耕耘和收获。

记得1983年底开始,《枣林》由时任文联秘书长金鉴才实际担任主编,我滥竽充数当了编辑,“小帅哥”王建明热情认真做校对,编辑部办公在文联。

金鉴才老师对《枣林》编辑工作一丝不苟,要求非常严格,凡作者来稿都一一登记,稿子不管采用与否均要求一一回复或反馈。特别是对中小学生的作文,金鉴才老师更是耐心细致修改并提出辅导意见和建议。记得有几次我跟随他一起骑自行车下乡对接学生作者,返回县城已是掌灯时分。

那几年,我们工余时间大部分花在了《枣林》小报的组稿、编辑、排版、校对、



娟子摄于义乌植物园

植物园里的收获

“雨前初见花间蕊,雨后兼无叶里花”。4月,虽然义乌植物园里的春花大部分已谢了,但空气却好得出奇,简直无法用词语来形容。狠狠地吸上几口总觉得不过瘾,还想把它装起来带走。

这天早餐后,携妻来到植物园。信步在游步道上,刚才还见“云青青兮欲雨”,转眼已是“霓为衣兮风为马,云之君兮纷纷而来下”。两旁被春雨滋润过的绿叶还含着幸福的泪珠;茂密葱翠的小草在微风中摆弄着婀娜的身姿朝我炫耀;成群的野鸪鹑在枝头窜来窜去,欢快的“咕咕”声此起彼伏,回荡在半空中;曾经灿烂妖艳的梅花被蜂蝶亲吻后却嫁给了东风,如今已是满堂子孙;油菜花也渐渐褪下了那魔幻般的金色外套,囑咐绿叶精心抚育着她们的孩子;麻雀们在丛林里玩腻了,偶尔也会过来串串门,跟她们私聊几句……

登上幸福湖大坝往北眺望,远处是

“浮云不共此山齐,山霭苍苍望转迷”。“水澹澹兮生烟”的湖面上,一群野鸭正在潜泳比赛,时而下潜,时而出水,水面上留下一道道欢快的波浪,与微风荡起的轻浪交融融合,慢慢滑向远方。一只鸥鹭独立于浅黄色的沙洲上,悠闲地环顾四周,似乎这里的整个世界都是它的!

爆表的负氧离子令人神清气爽,心情舒畅。兴趣盎然却无以言表之际,我禁不住大声唱起了《我爱你中国》:“我爱你春天蓬勃的秧苗,我爱你秋日金黄的硕果……我爱你家乡的甜蔗,好像乳汁滋润着我的心窝!我爱你中国!我要把最美的歌儿献给你!”这不是一时兴起,而是我内心的真情流露!

我们从义乌港对面的停车场出发,沿着游步道,走过乌柏林、梅林,穿过思古塘村旧址,进入油菜花海,登上幸福湖大坝后往东太养殖场方向返回停车场。大自然的无私馈赠让我感动的同时

也陷入了沉思。曾几何时,生活垃圾、工业废水、汽车尾气等污染一起向我们袭来,不仅影响了我们的生活,也无情地伤害了大自然。好在环境污染问题引起了国家的高度重视,并采取了强有力的补救措施。从中央到地方,环境治理成为各级政府部门工作的重中之重。经过几年的努力,如今,义乌的生态环境已得到了改善。蓝天白云回来了,绿水青山回来了,鸟儿鱼儿回来了!这些都是最好的例证,而且就展现在我们眼前。今后,“绿水青山就是金山银山”将不再是一句口号,它是亿万群众自觉行动的指引,是节约资源和保护环境的基本国策。

植物园之行让我领悟到:人与自然的和谐相处是多么重要。其实,人和大自然的关系跟我们人与人之间的关系是一样的,你敬我一尺,我敬你一丈。我们尊重自然,善待自然,遵循自然规律,大自然定会给我们回报!



◆ 生活拾趣

◎ 缪文中

一双筷子话文化

每一个独立的民族,都有属于它独特的传统文化。在历史长河中孕育了五千多年的中华文化,无疑是一块璀璨的瑰宝,它包括了生活习惯、传统节日等。在我们生活中,筷子作为我国独有的饮食工具,承载了太多太多深入人心的传统文化和道不清的民族情结……

小小一双筷子,传递的是人间冷暖。曾经在一部纪录片中了解到,餐桌上筷子的放法和拿筷子的姿势大有讲究。将筷子垂直于自己置于碗边,意思是“我已吃饱,主人不必麻烦”;将筷子平行于自己置于碗上,意思是“我还有急事,要先走一步”;执

筷子时食指必须紧贴筷子,向外伸则是不尊重他人的表现……这些都是人际交往中无声的语言,表达人们的喜怒哀乐、礼仪尊重。

一双筷子必须是两支,代表“团结”。人是群居动物,困难的克服离不开众志成城。“兄弟齐心,其利断金”“三个臭皮匠,顶过一个诸葛亮”“千里之堤,溃于蚁穴”这些谚语深入根植于每个中国人的内心。

一双筷子必须是两支,代表“团圆”。亲情是每个中国人难以割舍。自古以来,“尊老爱幼”是人们立身之本,“慈母手中线,临行密密缝”是亲情的自然流露。团

圆之欢乐,是每个家庭都能感受到的,每逢元宵、中秋佳节,即使距离再远,子女们也一定要回家与家人欢聚一堂。

小小一双筷子,传递的是民族情结。曾经,各大网站被一件事刷屏了:国外奢侈品牌杜嘉班纳的广告中,模特抓着筷子,用夸张的表演传递出对中国文化的歧视,这一事件引起我国民众的强烈不满,认为我国的文化坚决不允许他人侮辱。即使事后该品牌公开道歉,但再也无法挽回中国消费者的心。

是的,各国不同的文化根本没尊卑、优劣之分,我们绝不能带着成见去指责另一个国家为何没有和自己吃同样的食

物,使用相同的餐具。我们可以不适当地的饮食习惯,但决不能歧视、尊重多国的文化是一个人高素质的表现。

这次事件在另一层面,也表现出我们中华民族的爱国之心与决不妥协,坚决捍卫民族尊严的决心,是我国人民团结一致的表现。我们每个人,都应为一个伟大的民族而自豪。

小小的一双筷子,不只是一件用于吃饭的工具,而是我们中国文化的一个象征。它小小的身躯,承载着根深蒂固的民族传统文化,传递着人与人之间不可磨灭的感情,蕴含着每个人一颗赤诚的爱国之心。

◆ 烛窗心影

◎ 添 安