

音响收藏：“活化”美妙之音

收藏故事

记忆中的麦秆扇

每到夏天,爷爷手中总是拿着一把大大的麦秆扇。一把大扇子,在空中轻轻一挥,掀起一阵清凉的风,让整个夏天变得清新凉爽。

爷爷去世后,很少能见到这种扇子。现代生活里有空调的清风相伴,无须麦秆扇,夏天的夜晚甚至变得更加清凉。也是在无意中,发现外婆的房间里有两把麦秆扇,一问才知,这是外婆自己做的。

我的外婆会做麦秆扇,真是惊喜!见我对麦秆扇感兴趣,外婆翻箱倒柜拿出了藏着的好几把扇子,自顾自将这些扇子的来历说与我听。以前的年代,南方的女人大多会打麦秆扇,从小时候起,外婆对麦秆扇就很拿手。编扇的麦秆,以未经雨水淋过的白净大麦秆之穗颈为上,穗颈又以紧邻麦穗的枪叶包裹部分为优。要求麦秆洁白,粗细均匀。为防日久发黄,外婆还会用淘米水将其浸泡一天一夜,再经烧煮晾干;有时候她也会选择将其进行漂白,确保颜色的纯净。

材料取好后,就是编麦秆辫。外婆的手顺着麦秆纹路的方向往下编,不一会儿,光洁的表面便初具模型。随后,就是将打好的麦秆辫“团”起来,用线将其缝合,便成了麦秆扇的母体。为了美观,扇面外围还得缝上一圈用染过红、绿色的由四根麦秆编制而成的“狗牙”花边。

“画龙”还须“点睛”。通常,外婆还会在扇子中央再饰以一个精美小巧的绣花扇芯,也就是扇花。扇花由花样剪纸、刺绣、扎盘等工艺组成。花样剪纸,各类花鸟、人物、历史掌故,皆可入画。别看一只小小的圆形扇花,它同样讲究韵律、对称、均衡、阴阳对比,显示出浓厚的民族氛围。外婆喜欢使用一些传统图案,因其有吉祥之意,如长命鹤、高洁的莲花、富贵的牡丹、鸳鸯戏水等等。

据外婆回忆,义乌女子出嫁后的第一个端午,娘家会将其接回家中待一个月。在此期间,娘家人自己手工打麦秆扇,用以分给夫家那边的亲戚。我妈妈出嫁时,外婆亲手打了50把麦秆扇,其中,就有两把大麦秆扇送给了我爷爷。而这一传统,俗称“反面扇”,意思是说,回一趟娘家了再回夫家,就要和娘家“反面”,寓意再也不要回来了,祝福新婚夫妻百年好合。

如今,虽然打麦秆扇的习俗逐渐消失,但母亲对女儿的爱却通过更丰富的形式来表达。王佳丽 文/摄



收藏随笔

有个斋号挺好

朋友发来微信,说是想了几个斋号,请笔者给他提点建议。问他为何要取斋号,答曰想挂在儿子的书房,让他从小爱上书画艺术。

这种雅事笔者当然支持,当即与他进行了坦诚交流。近些年来,身边确有不少朋友给自己或孩子取了斋号,请朋友或书画名家书写后,制成牌匾,高悬于家中。有位朋友更加夸张,先后请30多位书画名家题写了他的斋号。问他为何这么热衷,他倒别有一番体会:我发现书画家题写斋号都会比较认真,不同人题写的有不同味道,空闲时,我常会拿出来比较、欣赏一番,真是种美妙体验。

斋号,可谓我国的一个传统文化现象。古时的风雅之士,都会为其书斋(画室)取个名号,生活中它也常常成为书斋主人的代称。除了直接用“斋”字,古人为书房取名还喜欢用室、屋、楼、堂、馆、阁、轩等等。从一个斋号中,也可约略知道其不同于他人的情趣和追求。

近些年斋号热的出现,一是随着物质生活条件的提高,人们越来越重视精神文化生活了;二是当下的书画拍卖中,名人斋号屡创新高,从而引发了各界人士对斋号的关注。

那么,想给自己取个斋号,命名有些什么讲究呢?笔者总结了几点,供大家参考。

以“斋”字命名最普遍。据史料记载,斋号起源于晋唐,盛行于明清。把书房画室称为“斋”,是因为“斋”的本身就是“斋戒”,古人认为读书作画是件清心凝神的文雅事,该抱着一种特别虔诚的态度,遂多以“斋”命名。您在为书房命名时,也不妨考虑采用“斋”字,虽然比较普通,却最契合书斋精神。

以“堂”来命名,也较为普遍。许慎《说文解字》:“堂,殿也。”其特征是“高大、宽敞、明亮”。正因为“堂”有着这些特别亮堂的寓意,所以人们比较喜欢使用。也有人说,“堂”有学堂的意思,斋名里头带“堂”的,兼有老师、导师的身份。知道这层意思,我们再默诵一下纪晓岚的“阅微草堂”、张大千的“大风堂”等等,就容易产生师者侃侃而谈、四周弟子环绕的感觉了。

以“景观”来取名,是种常用方法。就是以居室书斋所处的自然环境或人文景观为依傍,点明使用者淡泊名利、寄情山水的意趣,通常可用亭、馆、楼、阁、山庄等等。

当然,命名方法不一而足,自己喜欢最重要。有个斋号,挺好的! 闲看



黑胶唱片

全媒体记者 龚艳 文/摄

“天涯呀海角,觅呀觅知音,小妹妹唱歌郎奏琴,郎呀咱们俩是一条心……”一首《天涯歌女》,把人带回到20世纪30年代风情万种的上海滩。这样的老调子,数字化播放设备并不适宜,唯独黑胶片在留声机里旋转播放,才能相得益彰。

留声机、黑胶片是一个时代的产物,见证着音响设备发展的一段岁月,体现了人们对美好生活的不懈追求。如今,这些尘封的音响老物件又重新热起来,越来越多音乐发烧友玩起了音响收藏。

在义乌收藏品市场,记者见到了音响收藏爱好者王海冰和吴洋云,他们因音乐而结缘,也因为喜爱而收藏。

提到“蚂蚁组合”,喜爱《星光大道》节目的观众多少会有些印象。该组合曾在2007年度斩获季军,义乌佛堂人王海冰是成员之一。

王海冰12岁踏入梨园,曾是一名出色的武功演员。1999年,他独自北上,因有着扎实的唱跳功底,很快在演艺圈崭露头角。2002年,5个大男孩创立“蚂蚁组合”,给音乐界带来一股时尚清新之风。

《星光大道》火了“蚂蚁组合”,很快,他们接到邀请,参演北京奥运会闭幕式。那一晚,王海冰记忆犹新:“好像自己在个绚丽的星球中,大家又唱又跳,在体育盛事尽享音乐的激情。”

在事业最高峰,王海冰选择急流勇退,回到义乌从事和音乐相关的工作,如排音乐剧、组艺术团等,用另一种方式坚守音乐。

相比叱咤音乐界多年的王海冰,吴洋云只能算是喜欢音乐的年轻人。吴洋云从小爱听歌,读初一那年,他节省下一整年的零花钱,买了台能放歌的录音机,家里至今还收藏着一大抽屉的音乐磁带。虽然没有走专业音乐之路,但听歌爱好却一直相伴左右。

偶然的机缘,王海冰与吴洋云相遇,两人一见如故,从听音乐、品音乐,到慢慢开始玩音响收藏。



老设备“穿”新衣

为了让更多音乐爱好者感受到绝佳的声音效果,王海冰和吴洋云以老音响设备为载体,融入现代器材元素,搭建了一个全新的视听体验空间。

走进视听间,王海冰先是给记者递上一杯咖啡,他说,听音乐需要仪式感。与普通房间不同,这里经过特殊改造,大量的吸音材料和扩散板用在房顶、墙壁,确保声音的真实性、现场感。

坐在舒适的沙发上,耳边响起了节奏轻快、旋律优美的现代民谣,一时间,整个人便放松下来。毛宁演唱的歌曲《涛声依旧》再熟悉不过,

“月落乌啼总是千年的风霜,涛声依旧不见当初的夜晚……”,这首灵感来源于唐诗的歌曲古韵十足,洒脱的歌声如怨如诉,兼具着淡淡的温婉和哀愁。声音透过LS3/5A小型音箱传出,如海浪般一波接着一波迎面而来,富有层次感和饱和度,让人有些许感动、些许兴奋。现场版音乐出场,效果就更加明显,常能听到一些细小的声音,比如歌手的呼吸、喘气,仿佛置身于真实的演唱会中。王海冰告诉记者,他会在不同时间段听不同类型的歌曲,上午用正能量歌曲开启一天,中午来段小清新舒

缓压力,晚上则在爵士或蓝调中释放自我。

好音乐是好耳朵调出来的,数十年的音乐底子练就了王海冰的好耳朵,如今,这双好耳朵也应用到他的收藏上。“每一首歌、每一种曲风都有适合它的音响,关键在于搭配,能够找到各种设备的最佳组合,当中少不了音响老物件。”

王海冰和吴洋云的收藏之路才刚刚开始,未来他们计划涉猎音响收藏更广阔的领域,活化更多音响老物件,传递美妙之音,为人带去灵魂的抚慰和寄托。

“音响系统由音源、功率放大器和扬声器共同组成,所以,音响收藏是一个综合性的概念。”王海冰介绍说,“很多人会选择其中一个门类进行收藏,比如黑胶片收藏、音源收藏、线材收藏、音箱收藏等等。”

同为80后,王海冰和吴洋云都曾拥有或使用过录音机、CD机、MP3等音乐播放工具,但不管哪一款,在业内人士看来,音质皆不如黑

胶。黑胶属于模拟录音,从声音录制到播放,只有电流和电压,不需要经过任何转换,最接近原声。众多重量级演奏家、指挥家、歌唱家及大乐队等的作品,大多选择以黑胶唱片作为载体首次发行。吴洋云把收藏的数十张黑胶唱片视为珍品,这些可以听的老物件现已价格不菲,目前世界上拍出最贵的一张黑胶唱片价格高达79万美元。

音质能与黑胶唱机分庭抗礼的只有开盘机。人类的录音史或唱片史,由电器录音时代进入到磁带时代,开盘机一直是所有格式音乐载体的原始音源,被誉为“终极音源”。两人收藏的松下开盘机,因深受俄罗斯总统普京和前任总统梅德韦杰夫喜爱,又被称为“总统机”。虽是几十年前的老物件,依然历久弥新,音质通透空灵。只要得空,他们便会听上一曲,沉浸其中。

两人最中意的收藏是一对LS3/5A小型音箱,该型号可谓音箱界神话,1974年由英国BBC公司设计,原为电台转播车中使用的节目监听音响。因声音出奇的好,生产量不断扩大,原先的电台专业箱逐渐变成大众情人,走入千家万户,直到1998年才正式停产。停产后的该音箱价格一直水涨船高,受到收藏发烧友狂热追逐。据王海冰介绍,他们3年前花几万元购买的这对音箱,如今价格已经翻了好几倍。该款音箱究竟魔力何在,两人认为,主要是无敌的中频,声音播出,宛如歌者在您面前低吟浅唱,音质优美柔顺。但它不适合大房间,15—30平方米是最佳的范围,最适合播放人声、弦乐、爵士。

“数十年后,老音响设备仍能播放出好声音,它们是有生命力的。”王海冰认为,音响收藏除了年代情怀外,也是对音乐本身的极致追求。



令外国元首心仪的开盘机

藏艺:视听体验中感受音乐魅力



老式录音机