

并蒂莲花

娟子 摄



品味诗词

世说新语

荷风莲香
唯美了整个夏天

夏天,是荷花盛开的季节。荷花,还有几个好听的名字,如芙蕖、莲花、水芝、菡萏(hàn dàn),光听名字,就很美了。

在炎炎夏日中,万物皆受炙烤,只有那池中的荷花,迎着烈日,开得正好。微风吹过,清香扑鼻,让烦躁的内心为之一爽。如今,已是夏天,暑热躁心,不如来读一读荷花的诗词,清爽你的夏日。

夏天,花木阴阴正可人。但是,最吸引眼球的,还是荷花。朱自清说:“曲曲折折的荷塘上面,弥望的是田田的叶子。叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。”在燥热的天气中,那一塘荷花治愈了朱自清,也治愈了许多在夏夜燥热的人。

晓出净慈寺送林子方
宋·杨万里

毕竟西湖六月中,风光不与四时同。
接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红。

夏天,在江南等水乡等地,有一项诗意的活动——采莲。采莲的多是女子,她们撑一只小船,行在荷花塘中。女子的温柔与娇俏,与盛开的荷花,那么相衬,有时候,她们还会碰到心仪的郎君:无端隔水抛莲子,遥被人知半日羞。在荷塘里,藏着采莲女们最快乐的夏日。

采莲曲
唐·李白

若耶溪傍采莲女,笑隔荷花共人语。
日照新妆水底明,风飘香袂空中举。
岸上谁家游冶郎,三三五五映垂杨。
紫骝嘶入落花去,见此踟蹰空断肠。

写荷的诗文很多,宋代周敦颐的《爱莲说》是千古传诵的名篇。荷花寄托了周敦颐高洁的情操和追求。还有一些诗人,将思乡、爱情、相思寄托在荷花中,使荷花的内涵更加丰富。

《赠荷花》
唐·李商隐

世间花叶不相伦,花入金盆叶作尘。
惟有绿荷红菡萏,卷舒开合任天真。
此花此叶常相映,翠减红衰愁杀人。

夏天,如果没有纳凉,将损失掉一半的快乐。摇着扇子,吃着冰甜的瓜果,清风拂来,荷香扑鼻,夏天的躁热一下子就去掉了一大半。淡淡地荷香,是夏夜最清香的存在。

《纳凉》
宋·秦观

携杖来追柳外凉,画桥南畔倚胡床。
月明船笛参差起,风定池莲自在香。

如果你累了,去看看荷花,闻闻莲香,解一解这夏日的乏累吧! 节选自《唐诗宋词》



●●●●●●●●

幸福 一半要争一半要随

有个朋友买的新房交房了,他却整天愁眉苦脸。因为买房的时候有点心急,他没有仔细研究,交房后才发现房子朝北、楼层偏低,遇到阴天下雨,白天都要开灯,住进新房的乐趣一下子就荡然无存了。

其实,在我们外人看来,他的房子并不全是糟糕的。他买房的初衷是为了孩子上学方便,现在那一片区域学校很多;朝北的房子价格稍低,于他而言,压力也小一些;新区的房子绿化都很不错,平时带孩子下楼,小区就是公园。盼了多年的房子,因为暂时难以改变的一些缺点就冲散了所有喜悦,实在是划不来。

喜欢一朵玫瑰,拿到手发现它的刺很锋利;喜欢一件衣服,买回家发现它布料容易褪色;喜欢一份工作,入职后发现常常需要加班。喜欢的东西,在你对它怀有憧憬的时候,都是美好的。但是真正得到了,可能会发现难免有些缺憾。

所以有人说,幸福是“一半争一半随”,既要争取自己想要的,也要享受自己得到的。如果只看到那些没有满

足的部分,就容易忘了拥有的快乐。

半年前,闺蜜开了一家花店。在满屋芬芳的花香中泡一杯茶,捧一本书,优雅从容,这也曾是我的梦想。

闺蜜攒了好几年钱,还花了很长时间去考察市场、学习花艺,才最终把这家店开起来。我本以为开业后她就是在花香里等待客人的老板娘,但当我去看她的时候,简直惊呆了。她搬着几棵大盆栽,汗如雨下,满手都是创可贴和绿色的植物汁液。

我这才知道,花在精致地养在花瓶里之前,要经过打刺、修剪等步骤。如果要做成花束就更加繁琐,包花很考验功力,包松了花没有美感,包紧了花又容易挤烂。她那双手裂了又好,好了又添新伤。碰上节日,订单骤增,还得熬夜干活。

可她却说,“做自己喜欢的事,虽然辛苦一点,但很幸福。”我相信,她每包好一束花交给客人的时候,笑容都是发自肺腑的;还有那些被精心照顾的花朵,也是让她愉悦的。

的确,没有什么事情是不需要付出的,只有想明白自己真正想要什么,才能

知道幸福在哪里。

让自己幸福是一种能力,因为幸福是需要去感知的。

一次等公交车时,我看见一位环卫工人很仔细地擦拭垃圾桶。我问她,每天都有人倒垃圾,你擦干净了一会儿还是被人弄脏,不觉得费力吗?她笑笑说,“这是我的工作呀,你们都嫌垃圾桶脏,我不觉得。我的老姐妹前两年中了风,腿不能动了,她还羡慕我能走动,能挣钱哩!”

我们许多人正是缺少了这种感知幸福的能力。有时候你觉得生活不够满意,或许在别人眼里,你所拥有的已是别人羡慕的。想要的,不舍得拼尽全力去争取;拥有的,又常常喜新厌旧,这样的日子就会很拧巴。

不论何时,活在当下都是最重要的。有目标就去追寻,拥有的就好好珍惜。不懂得欣赏自己得到的东西,才是人生最大的缺憾。真正的幸福,不是拥有更多东西,而是拥有的东西都能让你感到快乐。

用力争取,用心感知,这才是最睿智的生活态度。

摘自《人民日报》

枇杷落了一地

每一粒种子都会长成一棵参天大树



人在大地上生存得长久。在这长久的岁月里,它比人学到了很多智慧。这棵大枇杷树的悲剧,也许只是一个意外。没有一棵树会让自己的后代拥挤在脚下饥肠辘辘、坐以待毙的。

每一粒果子的旅途都充满着凶险。大自然从来没有无私的奉献。果子要分给鸟儿果肉,鸟儿带它远去。可鸟儿并不承担更多的责任,它们把果核随意抛弃。一些搁浅在石头上,永远不会发芽。一些落入河水,一生在泥水下沉默。一些被车轮碾碎,一些被小虫子啃食干净……只有少数的种子有着好运。譬如恰好遇上一只喜欢储存粮食的田鼠。田鼠把它埋在泥土中,又把它忘记了。这些好运的种子,还要继续它

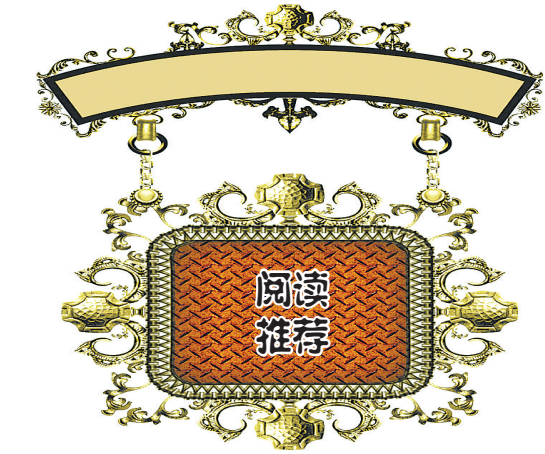
的好运。它不能被蚯蚓埋得更深,它生活的土壤上面不能很快就被其他杂草覆盖。它就在这里底下等待着。等多长时间呢,是第二年春天就发芽,还是再等上一年、五年、十年?种子做不了主,它在长成种子的时候,母亲就在它的身体里调好了闹钟。母亲是有道理的。如果所有的种子都同时发芽,万一碰上可怕的天灾,不论是干旱、洪水或者野火,它们就会全族覆灭。所以种子要轮流发芽。就是听到母亲的闹钟铃了,种子也不能莽撞地钻出来。它要敏锐地知道外面的温度、湿度和光照。稍不合适,还要埋头大睡。

老枇杷树下的种子发芽了,长成了这满眼的老枇杷树。每一棵老枇杷树,都是一朵花变成了一粒果,一粒果落下了一只核,一只核被大地喊醒,探出了头。只要从大地上探出头来,它就不能再改变自己的命运了。它和人不一样,它不能动,它只能一动不动地站在这里,接受命运。而人的出生,才是生命刚刚开始。

我从这棵老枇杷树上摘了一粒小果子回来。如果这只小果子依然挂在树上,不久之后它就成熟了,就会变得汁水淋漓,肥美可爱。然后呢?它也许又落在母亲的脚下,发芽,或者不发芽。如果发芽,也只会度过孱弱的一生,也许很快就会夭折。也许,它会被一只馋嘴的鸟儿衔走,落在我永远不会路过的一片泥土上。它会长成一棵参天大树,然后又把它的种子抛向更远的地方。如果大自然给它足够大的原野,它将会长成一棵无边无际的森林。事实上,每一座森林都是从一粒种子开始的,就像每一个人人生都是从一个意念开始。

节选自《朝花时文》 申赋渔

●●●●●●●●



《“童心向党 百年辉煌”丛书》

本书系是一套以儿童视角诠释中国共产党百年光辉历程的绘本作品。作者精心选取具有代表性的16个儿童个体或群体,以简洁通俗的文字和颇具中国特色的绘画,呈现了一群少年机智勇敢、刻苦钻研的动人故事,纯真的童心闪耀着纯净稚嫩的光泽,在小读者心目中播撒下红色的种子,传承了革命的薪火。全书叙事风格独特,人物具有时代气息和个性特征,文学性与启蒙性相统一,是一套具有精神养分的少儿读物。



作者:
李东华 主编
出版社:
江苏凤凰少年儿童出版社

《中国色彩简史》

色彩的呈现与表达,越过了文字、颜料、典礼仪式、日常生活等表象,持久地展示着人们审美、文化、思想的水准。作者以严谨的态度梳理了从《考工记》到《文心雕龙》乃至民间画诀中关于色彩的理论,又全面考察了岩画、彩陶、髹漆、唐锦、宋瓷等多种多样的艺术形式,从历史渊源、色彩成因、色彩伦理、颜料工艺技术等不同方面来构建中国色彩艺术发展的框架。通过色彩在中国历代艺术中的精彩表现,贯通色彩史与艺术史,进而探讨中国艺术中的智慧与传统文化的底色。全书内容翔实,图文并茂,充分地展现了从艺术图景探寻文化脉络的学术理路。



作者:
郭康夫 郭渊 著
出版社:
重庆大学出版社

《碗灯》

本书以江南小镇的水巷为背景,讲述了小碗和灯儿两个孩子的成长故事。作者以真诚温暖的笔调,再现了诗意唯美的江南风情,在历史场景的回望中,把离合悲欢融入细腻的民俗民风。独特的童年生活,韵味悠长的叙事。句句入画的文字,不仅给小读者心灵的成长以美的引导,也能在余味悠长的阅读体验中帮助孩子们理解亲情、友情之于生命的意义。



作者:
吴洲星 著
出版社:
二十一世纪出版社集团

《凤凰花开的学校》

本书是一部现实主义题材的长篇少儿小说。作品以苗族少女美焕为主人公,以乡村教师的无私奉献精神为切入点,以浓郁的云南地域风情为大背景,描述了六个贫困或打工家庭的孩子,在老师的帮助下,转变观念,与命运抗争,在逆境中自我成长的感人故事,也展现出山村民族小学在教育扶贫政策下的巨大变迁。作品充满对现实的关切,素材扎实丰富。愿每一个曾经或正在遭受挫折困苦的孩子,都能像美焕那样静心整理好自己的羽毛,耐心等待羽毛丰满,迎来展翅高飞的时刻。



作者:
马嘉 著
出版社:
新疆青少年出版社

●●●●●●●●

华青 整理
请相关作者告知联系方式以奉稿酬