永远跟党走 ——美术红色经典作品赏析

良木　文/图

建党百年，举国欢庆。那些平时深藏于各家博物馆、美术馆的美术红色经典之作，也纷纷展陈出来与观众见面。由此，我们有机会比较集中地欣赏到这些恢宏大气、震撼人心的红色经典原作，深切感受中国共产党带领全国人民走过的百年不凡路。这些震撼灵魂的美术作品，不仅能使我们再一次追忆当年的峥嵘岁月，也给予我们不断前行的动力和美的享受。

星星之火可以燎原

100年前，中国共产党诞生了。从中共一大以后经过28年的浴血奋斗，中国共产党领导全国各族人民建立了新中国——中华人民共和国。在中国共产党的领导下，中国人民经过数十年的艰苦奋斗，在社会主义道路的探索和建设上取得了巨大成就。改革开放以来，确立了中国特色的社会主义道路，中华民族伟大复兴正在一步步变为现实。百年来的风风雨雨，让每一位艺术家感到自豪，也激励他们创作出了一幅幅美术经典之作。

讴歌建党之初史事的美术作品，从新中国一成立就深受艺术家的喜爱。

周令钊创作于1951年的油画《五四运动》，将中共建党的大背景进行了深度剖析：五四运动促进了马克思主义在中国的传播并与工人运动相结合，直接影响了中共的诞生和发展。杨之光1959年创作的国画《毛泽东同志在广州农民运动讲习所》，生动展现了毛泽东在广州的革命经历。20世纪六七十年代，又涌现了侯一民的油画《刘少奇和安源矿工》、颜文樑的油画《南湖》、周树桥的油画《湖南共产主义小组》、陈逸飞的油画《在党的一大会议上》、文国璋的版画《我认的主义一定是不变了》等反映早期建党史的佳作。进入新世纪，何红舟、黄发祥全景式反映一大的油画《启航——中共一大会议》是公认的经典之作。

星星之火可以燎原。反映这一时期的美术作品，军事题材十分丰富，特别是井冈山根据地和长征题材，得到了广大艺术家的深入研究和反复创作。从20世纪50年代到新世纪，几乎每一代美术家都创作了有关井冈山的佳作。王式廓的油画《井冈山会师》（1957年）、罗工柳的油画《毛泽东在井冈山上》（1959年）、李震坚的国画《井冈山的斗争》（1960年）、黄胄的国画《井冈山第一面红旗》（1965年）等成了井冈山题材的经典之作。

关于长征主题的美术创作，同样是一个不断创作、创新、深化的过程。油画家罗工柳、全山石、董希文，以及国画家傅抱石、李可染，雕塑家刘开渠等20世纪老一辈艺术家，都创作出了代表性的作品，成了民族美术最珍贵的记忆。另外，从1986年起，国家连续举办纪念长征胜利主题美展，更是极大地推动了长征主题的美术创作。新世纪以来的长征题材创作，由国家组织专家对创作者进行专门辅导，艺术家们对红军长征的历史进行了更加深入的研究，从而，保证了每年都有一些有关长征的佳作诞生。

大步走向全国胜利

延安，是中国人民心中的一盏明灯，是中国共产党各项事业走向成熟的开始。党的文艺事业，也正是从延安开始走向繁荣的。特别是毛泽东在延安文艺座谈会上的讲话发表以后，确立了“文艺为人民大众、为工农兵服务”的基本方针，从此，革命美术从自发发展为了自觉。

江丰、蔡若虹、胡一川、罗工柳、古元、王朝闻、华君武、张仃等革命艺术家在枪林弹雨中茁壮成长起来。当时，由于艺术创作条件十分艰苦，还没有条件从事大规模的重大主题创作，于是，更适合于宣传发动民众的版画得到了快速发展。延安时期的美术创作，有力地支持了抗日战争和解放战争时期党的各项事业，同时培养了大批革命美术创作中坚力量，为下一步领导全国的美术工作奠定了良好基础。

表现延安时期革命史的大型美术创作，在新中国成立之初就已开始。罗工柳的油画《地道战》（1951年）、蔡亮的油画《延安火炬》（1959年）、彭彬的油画《地雷战》（1964年）、石鲁的国画《南泥湾途中》（1961年）、艾中信的油画《夜渡黄河》（1961年）等就是代表作。

作品“场面宏大”，可谓是这些主题创作的最大特色。新中国成立以来，国家以各大战役为主题，相继成立了一系列纪念馆，客观上为艺术家提供了丰富的创作素材。这其中，以辽沈战役、淮海战役、平津战役三大战役为主题的作品，数量最多，都突出了解放军战无不胜的气概，令人印象深刻。

同时，我们会发现有关延安时期的重大主题创作，几乎将所有比较重要的战斗都进行了艺术反映。

比如反映平型关大捷的，有任梦璋、杨为铭的油画《平型关大捷》（1959年），杨力舟、王迎春的油画《平型关大捷》（1970年），孙浩的油画《平型关大捷》（2009年）等。反映抗日根据地太行山战斗的，有贾又福的国画《太行丰碑》（1984年），田黎明的国画《丰碑》（1984年），王迎春、杨力舟的国画《太行烽火》（2009年），吴山明的国画《巍巍太行》（2017年）等。这些作品笔墨语言日渐丰富，艺术创作达到了新的高度。

建设新中国只争朝夕

新中国成立之初，中华大地满是战争创伤，中国共产党在帝国主义的封锁之下，带领着新中国迅速摆脱了内忧外患的局面。在国内通过一个个五年计划实现了国民经济的快速恢复和有序增长，建立了从重工业到轻工业的完备工业体系，通过外交努力，为中华民族的伟大复兴建立了和平稳定的国际基础。

在美术创作上，新中国的艺术家们满怀着对新中国的热爱、对民族独立和民族文化的自信，始终围绕着人民和建设事业，为新时代创造出新的艺术形式、发展出新的艺术语言。新中国劳动者生产和生活的场景，无时无刻不在感召着艺术家创作的激情。

20世纪50年代新中国成立初期，第一批“新中国画”就表现出了艺术家们的爱国热情和艺术成就。中国画发生了可喜的变革，人物画、山水画、花鸟画、工笔画等画种都在技法语言上实现了新突破。特别是“新浙派人物画”，在坚守中国画传统的基础上，融合了西画的素描，可以艺术准确地表现工农兵各种人物，成了全国各个美院学习的榜样。国画之外，油画、版画、雕塑等艺术形式也与国运民风相伴相长。新社会的气息、只争朝夕的建设、安好岁月的幸福，交织成了一曲曲献给建设者的赞歌、献给共和国的赞歌，献给人民大众的赞歌！

随着时间的推移，中国在经济、科技、军事、外交等各个方面取得的成就越来越大，一次次成为鼓舞艺术家们创作的动力和艺术表现的主题。跟随着艺术家们创新和变革的脚步，我们从红色美术作品中所读到的，是中国共产党带领下的中国人民的铿锵脚步，这些永远跟党走的脚步，整齐磅礴，团结一心，从胜利走向了一个个新的胜利。

国画《新队长》 姚有多

国画《毛泽东在广州农民运动讲习所》 杨之光

油画《战斗中成长》 秦大虎　张定钊

雕塑《艰苦岁月》 潘鹤

国画《井冈山第一面红旗》 黄胄

文化评论

努力创作出无愧于时代的新经典

在中国共产党领导下，中国美术走过了与时代同步伐、与人民共命运的一百年。几代美术家创作了一大批反映党的奋斗历程、中国社会沧桑巨变和中华民族走向伟大复兴的美术经典。这些美术经典从它们问世以来，就发挥着感染人、激励人、鼓舞人的作用，在中国美术百年篇章中散发着独特而永恒的光彩。

在各种文艺形式中，美术凭借其直观性成为与人民群众联系最广泛的艺术形式之一。新的时代，需要广大美术工作者更多地描绘党史、反映生活、讴歌时代，努力创作出无愧于时代的新的红色经典。

红色经典创作，应以建党百年历程为基本线索，以革命精神为突出点，同时兼顾区域特点，做好红色资源的调研。创作过程中，要找准节点，提炼精神，对重要历史事件进行经典解读。美术工作者要和党史专家合作，认真听取专家对党史事实、政治内涵等的解读，以便更加深刻地了解掌握党的辉煌历史。对题材理解准确后，美术工作者才可动笔，切不可操之过急搞突击创作。如今，人民群众的欣赏水准日益提升，艺术家一定要避免概念化、公式化，视野要宽广，表现手法要新颖，以满足新的审美需求，力争创作出群众公认的艺术佳作。

时代不断地向前发展，如今，创作题材的延伸与拓展，已成为党史题材主题美术创作的当代课题。社会主义建设进程中，涌现出了许多时代英雄，他们在科技、教育、文化以及工农业等各个领域尽显神威。因此，美术工作者要在题材内容、表现形式和创作手法上有新意，在吸收借鉴前辈美术家成功创作经验和创作手法基础上勇于突破、勇于创新，争取用具有当代视野、中国风格的艺术语言，创作出一批既具有厚重历史感，又具有持久艺术魅力的经典之作。

煮石

版画《雷锋》 吴强年

国画《山村医生》 王玉珏

国画《太行铁壁》 王迎春　杨力舟