

世说新语

提升自己比仰望别人有意义

有一句话这样说:“成长的意义在于增加人生阅历,丰富生命体验,不断觉察自省,无限接近成熟。”过去,我们已经走了很多路,有了丰富的经历;以后,还要不断增加阅历,增长自己的见识。

30岁那年,朋友莎莎选择从工作5年的公司请辞。她在那家公司做得很好,已经位列中层,换一家公司可能意味着一切从头做起,问起离职的原因:她说,因为自己再也无法从那家公司学到或收获什么了。她说想换一个地方去学习,提升自己。如果不去看看,她就不知道外面的世界有多大、自己能到达什么高度。

一个人有多大实力,就可以走多远的路、看多辽阔的风景。事实证明,她的选择是对的。后来的这些年,在自我精进这条路上,她一直在朝前走。

每个人都有不同的生活经历与状态,无论春风得意还是尚需奋进,我们努力提升自己,永远比仰望别人有意义。

提升自己,不仅是实力和眼界的提升,更要有修养的提升。

年轻时,做事冒失、说话唐突,也许还可以给自己找个理由;可随着年龄增长、经历增多,做事仍然毫无章法、说话仍然不够妥帖,便很难找到借口了。因为随年纪增长的,不应只有皱纹,还有为人处事的情商和修养。

情商高的人,说话让人如沐春风;有修养的人,做事稳重妥帖,让人放心。

高情商的背后,其实是一份可贵的同理心:虽然我没有经历你的人生,但是我理解你。真正的高情商,也是一种善良,是为人着想的贴心和细心,也是一个人内在的修养。看看周围的人,修养好的人身边总是有很多朋友;而修养差的人把人都得罪了,身边总是缺乏朋友。

曾经以为,学习是学生时代的事,后来才明白,学习是一辈子的事。

前段时间认识了一个新朋友,她已经35岁,在准备今年的研究生考试,近期所有的空闲时间都用来学习了。我很佩服她居然还有心力重新读书。她说,之前一直有这个梦想,去年偶然看到招生简章,内心又开始蠢蠢欲动。所幸,家里人理解她,也支持她。

有人在网上提问,一个人保持年轻的秘诀是什么?有个回答是,对这个世界保持好奇,不断在学习中提升自己。

保持学习有很多形式:有人工作上遇到瓶颈期,所以去考证;有人学习了新的技能,于是开启副业;有人发展新爱好,生活打开新的窗口;有人提升认知方式,看问题有了更多维度……保持学习,不仅丰富了学识、开阔了视野,而且提升了抵御风险的能力。

有人说:“我并不期待人生可以一直过得很顺利,但我希望碰到人生难关的时候,自己可以是它的对手。”

多学一项技能,生活就多开一道出口;多有一项本领,人生就有更多的选择权。

人生的淡定和从容,都是从学到的本领中修炼来的气定神闲。保持学习,是每一个成年人的必修课。无论是看几本书,打开新的知识面,还是学习一项新技能,获得一份新体验,都是在拓宽生命的边界、丰富自己的人生。

请相信,不断地提升自己,你终将带自己到达想去的地方,活成自己想要的模样。

摘自《人民日报》



人生感悟

有风真好

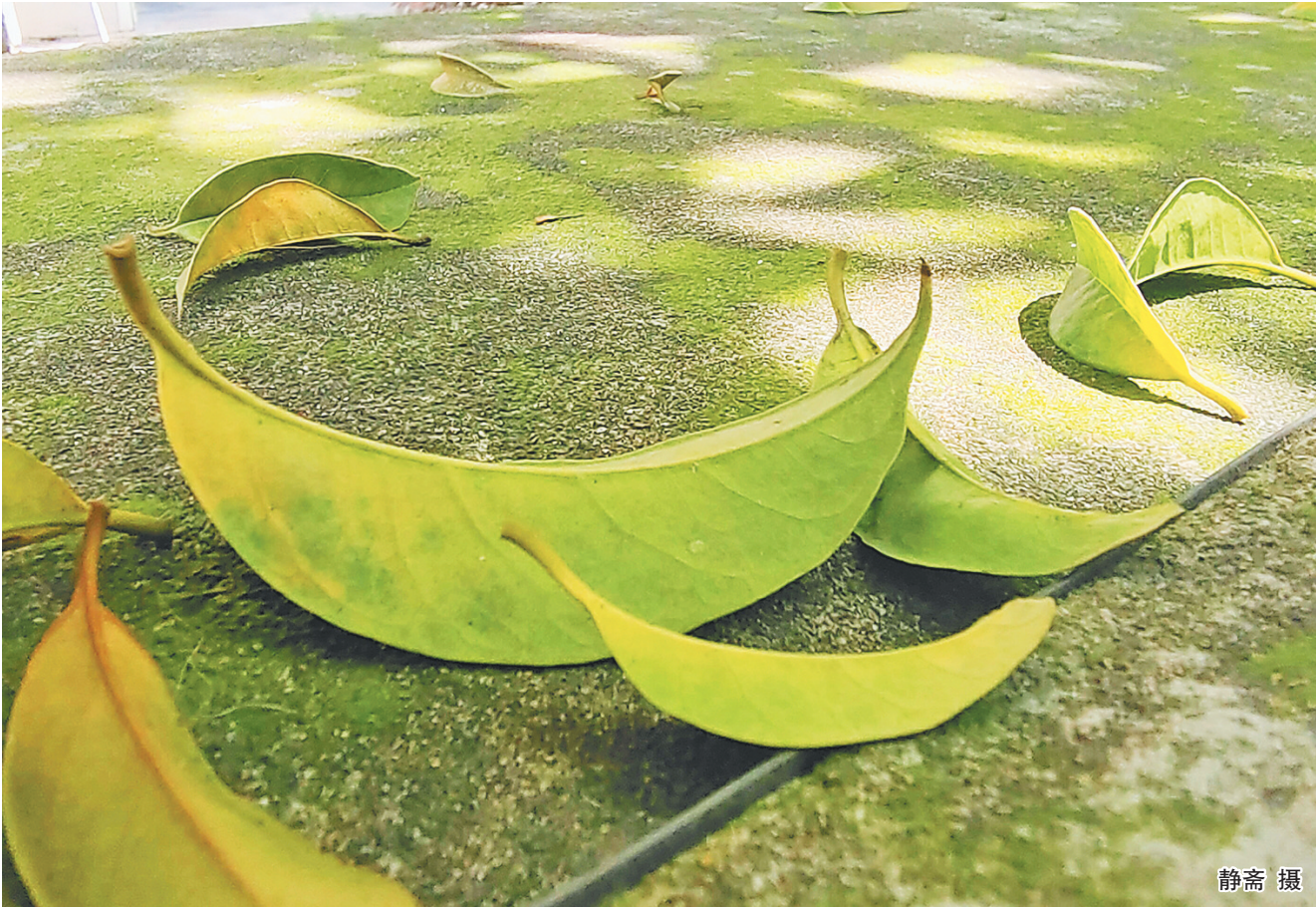
起风了。屋里的人推开窗门,风从外面不紧不慢吹进来,轻拂人脸,感觉真好。

感觉好的,不只是屋里的人,还有窗外的树吧。

无风时,屋里的人不一定注意到窗外的树,不大可能明白那些树怀有怎样的心事。很多时候,树是静默的,单独或者成群立在那里。这会子,风来了,树便开始以另一种姿态示人,体态婀娜,摇曳生姿。

年轻的树,似乎特别容易冲动,风一来它便激动得难以自制。又是摇头晃脑,又是扭动腰身,身上的每一个细胞好像都处在异常的活跃状态。年老的树,枝干粗壮,表皮皴裂,饱经沧桑,给人沉稳的印象。风一来,它却不沉也不稳了,即便身体僵硬难以摇头和扭腰,它也让自己衣袂飘飞,对突如其来和畅之风作出欢迎姿势。所有的树叶,可能都是树的小小巴掌,有风吹来,大大小小的树上都是掌声一片。风过树林,欢声笑语如潮。

有风真好。



静斋 摄

品味诗词

古诗词中的夏雨 让人心生淡淡喜欢

夏雨后题青荷兰若

唐·施肩吾

僧舍清凉竹树新,初经一雨洗诸尘。微风忽起吹莲叶,青玉盘中泻水银。

此诗应是诗人在夏日雨后,为一寺庙所作。夏雨过后,僧舍清凉,竹树如新。微风忽然吹起莲叶,莲叶中水珠如水银一般倾泻出来。多么清新淡然的景象。

雨后池上

宋·刘放

一雨池塘水面平,淡磨明镜照檐楹。东风忽起垂杨舞,更作荷心万点声。

一场大雨过后,池塘里涨满了水,非常平静,好像蘸水轻轻磨光的镜子照映着岸边房屋的倒影。东风忽然吹起,下垂的柳条袅娜起舞,柳枝上的水珠撇向荷叶中间,不断发出声响。此诗既写出了静态,又写出了动态,以静显动,又以动衬静,动静结合,组成了一幅雨后池塘春景图。

约客

宋·赵师秀

黄梅时节家家雨,青草池塘处处蛙。有约不来过夜半,闲敲棋子落灯花。

诗歌前两句写景,描绘出一幅江南夏雨图。梅雨季节,阴雨连绵,池塘水涨,蛙声不断,乡村之景是那么清新恬静、和谐美妙。

雨声不断,蛙声一片,这看似表现得很“热闹”的环境,实际上诗人要反衬出它的“寂静”。后二句点出了人物和事情。

可惜这只是一种转瞬即逝的感觉。

有时,风会突然强力发作,来势凶猛。那时的风,完全不似初来时那般欲进还退、欲言又止的羞涩与含蓄,风的翅膀硬了,便变得肆无忌惮。地面上的建筑物阻挡了风的路,使得风不能长驱直入,无法迅速抵达它的目的地。风就用它隐藏了形体的庞大身躯,不管不顾地疯狂撞击高高低低的建筑物。风的动作鲁莽,撞在建筑物上可能受伤不轻,它发出了响亮的吼声。风很顽强,不会知难而退。风有时候也有点小智慧,在建筑物上寻找某些可能存在的薄弱环节,企图将某个细小缝隙撕裂成巨大豁口,以便自己穿身而过。这个时候,人可不能给风一丁点儿机会。家家户户门会关紧,窗会合严。

风的后面往往是雨。和风细雨,人不会在意。暴风骤雨,给人印象深刻。单凭风的力量可能不至于随随便便摧垮一棵树,关键时刻总有雨来帮忙。雨借风势,风助雨威,风雨联手曾致多少古木大树折干断枝,轰然倒地。尽管那些古木都被人列入了保护名录,风雨却不给人这个面子。在风雨中倒地的

树木,事先毫无预知。

风雨中的树,一改先前的欢腾,那种狼狽的表情,似乎告诉人它们有些后悔,对之前那种不明真相盲目跟风的欢呼雀跃。无论大树小树,在雨中全都变得忧心忡忡,泪流满面。不堪狂风的戏谑与侵扰,大大小小的树木都在躲躲闪闪,努力避开一场从天而降的考验。没有一棵树真正做到岿然不动,誓与一场恶风对抗到底。其实,树的躲闪和避让是无效的。足够强大的暴风雨到来时,树木受伤害是大概率事件。

风停雨住,地面一片狼藉,到处散落着从树上掉下来的断枝残叶。受伤的树木,默默无声,痛定思痛。所有的树都该在向往晴天丽日吧,无雨无风,岁月静好,多美的世界。

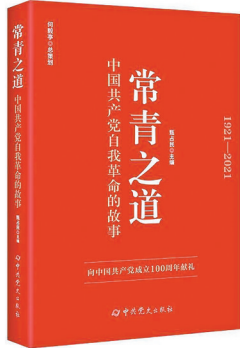
可是,树也是个好了伤疤忘了疼的物种。下一场风来,初始之时,所有的树无不随风而动,欢迎又一阵风的到来。仿佛它们一直在等待风来,已经等了好久,终于如愿以偿。树似乎不知道,所有的风不过大同小异,改头换面而已。

节选自《朝花时文》 王张应



《常青之道：中国共产党自我革命的故事》

本书以“不忘初心、牢记使命”“永不自满、守正出新”等七个维度为基本框架,汇集了党的自我革命史上具有典型性的100个故事,用一个个生动的故事勾勒出中国共产党勇于自我革命、不断开拓进取的鲜活形象,诠释了中国共产党自我革命的精神源头、丰富内涵、生动历程和实践路径,揭示了百年大党朝气蓬勃、永葆青春的关键所在,展示了马克思主义政党最鲜明、最闪光的品质,并以此献礼中国共产党百年华诞。



作者：甄占民 主编
出版社：中共党史出版社

《归心》

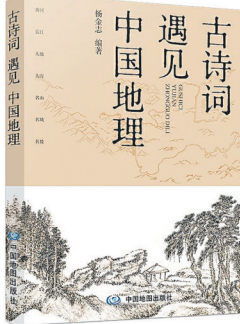
一段跌宕起伏的高新技术产业发展故事,一部惊心动魄的芯片企业创新崛起的传奇。在全球制造业格局重整的背景下,聚焦中国芯片制造业,对话5G时代,通过两岸企业从竞争走向和解的过程,展现了时代浪潮中合作共赢的历史大势。小说人物形象丰满,叙事流畅活泼,以细腻的笔触刻画复杂而激烈的商场风云,以企业家的命运浮沉和喜怒哀乐抒写民心所向,强调了血浓于水的民族情感,描绘了统一发展的美好前景,是一部能够提神聚气、凝聚民心的长篇现实主义力作。



作者：秦北 著
出版社：人民文学出版社

《古诗词遇见中国地理》

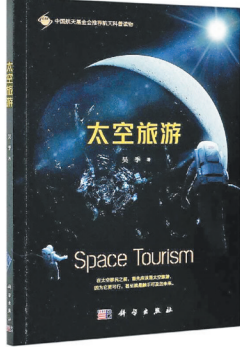
在中国文化中,“诗和远方”从来都不是割裂的。本书以一幅幅独具特色的手绘地图为引,将“诗和远方”进行了深度的文化关联,从黄河到长江,由名山到名城,带读者开启地图上的诗词之旅,内容涵盖诗经、乐府、唐诗、宋词,将地理知识与诗词赏析融会贯通,将锦绣河山与诗人故事一一并举,遍历祖国的河山静美,感受诗人的人生旅途,诗和远方,相得益彰。



作者：杨金志 编著
出版社：中国地图出版社

《太空旅游》

本站站在人类走出地球摇篮的高度,针对开展太空旅游和太空移民等备受关注的议题,全面阐述了太空旅游对人类发展的意义,介绍了目前与太空旅游相关的航天技术能力和可行的技术方案,分析了潜在的市场和成本约束,提出了如何规避风险的方式,探讨了针对不同旅游目的的旅游内容设计,并对政府制定相关政策提出建议。题材独特,论述科学,视野开阔,是一本极具吸引力的航天科普读物,也对我国未来发展太空旅游业具有一定参考价值。



作者：吴季 著
出版社：科学出版社



华青 整理
请相关作者告知联系方式以奉稿酬

