

重新发现中国海洋文明——解码泉州世遗

◆全力以赴 防汛防台

台风“烟花”登陆

记者从浙江气象服务中心获悉,今年第6号台风“烟花”已于7月25日12时30分前后登陆浙江舟山普陀区,登陆时强度为台风级,中心气压965百帕,中心最大风速38米/秒。

台风“烟花”登陆前夕,舟山市普陀山-朱家尖管委会工作人员徐尧带队,一行四人去检查建筑工地安全情况,途中车辆被一个海浪劈头盖脸“击中”。“整个车像是被海水用力地拍了一下,大家吓出了一身冷汗,幸好车辆没有受影响。”徐尧说,台风没走之前,大家一刻都不敢松懈。

24日10时起,受台风影响,舟山市超过6000米道路因海水倒灌不同程度受淹,救援人员采取应急强排、沙包封堵等措施紧急抢险。当地已累计出动应急队伍580余人次,处理树木倒伏等各类隐患120余处。

浙江省防指已于24日12时将防台风应急响应提升至Ⅰ级。截至台风“烟花”登陆前,浙江全省1.7万艘海洋渔船已全部在港避风,共开放避灾安置场所12000余个,转移人员150余万人。

在象山县实验小学的体艺馆里,部分转移安置过来的群众已打好了地铺,馆内电源、照明设备、饮用水和食品等基本生活物资也配备齐全。“这里发的有泡面、面包、牛奶、火腿肠。”虽然心中都还挂念着家里,但吃着热乎乎的午饭,从金华来象山打工的邹爱乡,心里还是暖暖的。

据气象部门预测,台风“烟花”具有路径复杂、影响范围广、风雨潮叠加、登陆后陆上维持时间长、累计雨量大等特点。台风“烟花”登陆舟山后,预计将于25日晚上在浙江嘉兴到江苏启东一带沿海再次登陆,之后有可能在华东地区长时间回旋或滞留,浙江、上海、江苏、安徽等地将会出现大范围持续性强风雨。

随着台风“烟花”路径北抬,新华社记者其中一路小分队从台州北上。沿途高速公路上,车辆明显减少,一队应急救援车辆自南向北疾驰。

下高速,记者来到绍兴市上虞区,这里也是浙江省地质灾害红色预警地区之一。乡村道路上,到处可见山丘上的雨水汇成溪流,又瀑布一样坠入河道。

在上虞区陈溪乡陈溪村,原本热闹的鲤鱼坝景区已被洪水淹没,个别散落的帐篷在风中撕扯。25日一大早,两个班的民兵们集结后装上沙包,加高堰坝,以防洪水蔓延到村里。

台风汛情瞬息万变,临近中午,河流和水库的水位越来越高,周围几个村面临新的威胁。“给你30个人,任务是把水库下游的群众转移出来。任务要完成,人必须没事!”陈溪乡乡武部部长施炯辉站在雨中,抹了一把险,朝着综合勤务班班长倪亮下达指令。

旋即,一场紧急转移迅速展开。上虞区人武部政委项延昶说,一个小时不到,绝大多数群众已配合转移。风雨还在肆虐,防御的弦却始终紧绷……

新华社杭州7月25日电
新华社记者许舜达 黄筱 王俊禄(参与采写:顾小立 唐弢 郑梦雨 华洪立)

受台风“烟花”影响 安徽305个景区景点暂时关闭

新华社合肥7月25日电(记者张紫贇)记者25日从安徽省防汛抗旱指挥部办公室获悉,截至24日10时,该省已累计提前转移危险区人员706人,关闭景区景点305个,建筑工地停工592个,共有15.7万名抢险救援人员备勤待命。

针对本次强台风天气,黄山风景区7月23日发布公告,莲花峰、西海大峡谷景点7月24日至7月29日临时关闭。据黄山风景区相关负责人25日介绍,目前景区各条索道均增加巡线频次,密切观察支架和沿线山体情况,一旦风速超过技术要求,将采取临时停运措施并做好对客户服务。

安徽省宣城市境内也有众多景区7月24日起暂停营业,其中包括龙川景区、敬亭山景区、徽杭古道景区、青龙湾景区等。根据宣城市文旅局要求,全市涉山涉水景区、存在安全隐患的景区及相关民宿、农家乐一律暂时关停;旅行社一律暂停团队旅游活动。

台风“烟花”或于29日入鲁

新华社济南7月25日电(记者叶婧)记者25日下午从山东省气象局获悉,台风“烟花”有可能于29日从鲁南进入山东,将给山东多地带来明显降水。结合其他地区降雨影响,山东对洪水防御工作进行了部署。

气象部门预计,受台风“烟花”影响,28日至30日,山东有明显降水过程,大部地区有大雨到暴雨局部大暴雨;黄海中部、渤海、渤海海峡和黄海北部自南向北有7~8级、阵风9~11级大风,内陆地区有6~7级、阵风8~10级大风。

同时,记者从山东省水利厅获悉,受漳卫南运河流域上游河南、河北境内连续普降大到暴雨,局地特大暴雨的影响,漳河发生较大洪水,卫河发生大洪水。山东省水文中心预测,聊城冠县卫运河南陶水文站27将出现洪峰流量1100立方米每秒,临清站28将出现洪峰流量1000立方米每秒左右。

为此,山东部署洪水防御工作,要求加强与防办、气象、水文、海委漳卫南运河管理局及上下游的沟通协调和信息共享,密切关注天气变化,监测漳河、卫河来水情况,滚动测算洪峰演进趋势及洪水量级,及时发布洪水预警、启动响应,全力做好漳卫南运河洪水防御工作。

历史悠久的世界海洋贸易,在10至14世纪迎来了又一次异彩纷呈的繁荣期,形成了大航海时代前的“首个世界体系”。

身处这一体系中的泉州,是其中的佼佼者。它不仅是一座繁荣的海港城市,更是当时世界各国人民共建共享的世界级城市平台。大批来自阿拉伯、波斯、印度等地的商旅、使者陆续定居泉州,呈现出“市井十洲人”的繁荣景象。不同习俗和文明和谐共存、相互交融,也造就了泉州开放、多元、包容的城市气质。

傅晶表示,宋元泉州最独特的价值,就是形成了一种区域整合、多元繁荣的独特发展智慧和卓越成就。这种杰出的社会发展智慧让泉州成为国际学术界广泛认可的10至14世纪能够代表世界的典范城市。

历久弥新的半城烟火

泉州古城,中式古厝与南洋骑楼交错林立,充满了浓郁的闽南风情。这里也是泉州遗差点分布最为密集的区域。此次6.41平方公里的古城全部作为遗产保护缓冲区,这在全国文化遗产项目中并不多见。

“这意味着,整个泉州古城内新建、扩建、改建项目都将受到严格限制。”泉州市申遗办副主任吕秀家说。

此前,国际专家来现场考察时,感叹泉州古城很宝贵,格局肌理很完整,遗产非常丰富,建议把古城全部纳入缓冲区,以便让古城今后可以更好地保护下去。

这番建议得到泉州市委市政府积极响应。

“泉州的老百姓从古到今都有爱护遗产、保护遗产的自觉性。”吕秀家举例说,泉州府文庙在清代就立了示禁碑,不允许摆

摊设点;洛阳桥同样也立有示禁碑,要求附近的窑厂不能靠近开挖。

泉州的城市更新,也在小心呵护古城这难得的烟火气。

为了提升泉州古城人居环境,近年来,泉州对多条街巷实施改造提升,改善居民生活环境却不过多影响他们,不采取大拆大建或盆景式开发,而是大力推行“微改造”,让古城“见人、见物、见生活”。

泉州古城办项目建设组组长谢永明说,古城原来的建筑,有的基础设施老化,有的存在功能缺失,改造主要是提升古城的排水排污、电力电线、立面改造等基础设施,让古城更宜居。“对城市建设者来说,这种‘微改造’属于‘自讨苦吃’,却保障了城市文脉的活态传承。”

最早示范“微改造”的金鱼巷,效果已经显现:街道两侧的建筑风貌保持不变,但密如蛛网的电线下地了,地下管网铺设了,功能设施焕然一新。

“我在古城长大,夏天喜欢坐在戏院门口柱子的莲花瓣上,很清凉。戏院对面屋顶开满蓝花楹,跟花的毯子一样。”谢永明说,改造后的老城,依然带着温馨的旧时模样。

文化遗产保存的完整性是成为世界遗产的一个必要条件,获评世界遗产又会进一步增强本地居民的文化自豪感。泉州市文旅局文保科副科长李庆军认为,这种自豪感会加强社会凝聚力,有利于让文化遗产保护得更好。

美美与共的千年回响

泉州涂门街,这条长约千米的古街上,清真寺、关岳庙、文庙比邻而居。很多外地人初到泉州,往往诧异于这一文化上的和



游人在位于泉州晋江安海镇的安平桥上游览(7月8日摄)。

7月25日,在福州举行的第44届世界遗产大会上,“泉州:宋元中国的世界海洋商贸中心”顺利通过审议,成功列入《世界遗产名录》,成为我国第56个世界遗产。

新华社记者 姜克红 摄

我国平均每25万人拥有一座博物馆

新华社济南7月25日电(记者张武岳)记者在日前于山东济南举行的全国博物馆改革发展工作会上获悉,“十三五”期间,我国如期实现平均每25万人拥有一座博物馆的发展目标,其中北京、内蒙古、陕西、甘肃、宁夏等省份已达到平均11万到13万人拥有一座博物馆。

据介绍,近年来全国博物馆数量与质量持续提升。“十三五”期间,全国博物

馆数量由4692家增长至5788家,平均每两天就有一家博物馆建成开放;博物馆年度参观人数由7亿人次增长至12亿人次,平均每年增加1亿人次。

与此同时,博物馆陈列展览数量保持在每年2万个以上,藏品由4139.2万件(套)增至5127.4万件(套),增长近四分之一;馆藏文物保护条件全面升级,6.2万件(套)馆藏珍贵文物和重要出土文物得到及时修复。

与会人士认为,博物馆在经济社会发展中的作用持续显现,给人民群众带来的获得感、幸福感不断增强。“到博物馆看展览”逐步成为新的生活方式、新的社会风尚。”文化和旅游部部长胡和平说。

文化和旅游部副部长、国家文物局局长李群在会上说,大数据、云计算、人工智能等新技术、新方法也正在博物馆中推广应用,智慧博物馆建设方兴未艾。各博物馆

推出的文创产品正在引领消费新时尚,博物馆日益成为创造时尚生活的多彩元素。

“据不完全统计,2020年度全国博物馆文化创意产品开发种类超过12.4万种,实际收入超过11亿元。”李群介绍,各类市场主体与博物馆合作的深度与广度逐步增强,由最初的展陈设计施工扩展至博物馆规划运营、教育研学、媒体传播、文创开发等各个领域。

从竞走运动员到服务奥运会的顶级穿线师

新华社东京7月25日电(记者夏亮)左手穿线,右手整线,不一会儿,一把羽毛球拍就在李文连的手中完成了穿线。凭着这手绝活,来自宁波慈溪的李文连得到了为东京奥运会服务的机会,成为羽毛球赛场上的“一名穿线师”。

东京奥运会羽毛球比赛24日开赛,李文连18日抵达东京后,隔日便投入到紧张的穿线工作当中。“每天需要我们穿线的球拍在150个以上,每个球拍都要根据选手们自己的喜好。”李文连说,运动员每天都会将球拍送过来,直到半决赛和决赛的时候,他们的工作量才会降下来。

据了解,羽毛球国际大赛要求必须有穿线师,一般赞助商会在全球范围内寻找顶级穿线师服务于奥运会。此次东京奥运会,一共有7名穿线师为选手们提供球拍穿线服务,47岁的李文连是仅有一名中国人。为了方便和其他同事

交流,她在来东京之前,自费请了一位英语老师,每天晚上“恶补”两小时英语。

李文连介绍说,选手们将球拍交给穿线师时,一般都有自己的要求,比如会备注磅数、用线的材质、结的数量等信息,有些选手甚至还会明确是用一条线穿还是分开用两条线。“职业球员对球线的敏感度可以通过击球来判断,因此穿线师的工作必须是稳定与精准的双结合,一丝一毫的误差或许就能改变比赛场上的局势”。

“平常球拍差不多十五分钟就能穿好,比赛球拍不能穿这么快,一般需要二十到三十分钟。”李文连透露,因为需要穿线的球拍太多,一般送到他们手上都是随机的,但碰到中国运动员的球拍时,还是觉得非常激动。

能够为奥运会提供服务,李文连的穿线技艺已是世界顶级,但谁能想到,这位穿线大师曾经是一名竞走运动员呢?

“丈夫退役后在宁波一所学校当羽毛

球教练,我自己退役后一开始是全职家庭主妇,为了给自己找点事做,也不耽误接送儿子,想着还是自己开店自由,就开了一家羽毛球用品店。”李文连说。

“当时没有机器辅助,也没有经过专业的培训,给客人选的球拍穿线时,主要靠自己琢磨技巧。”李文连说。等到有了手摇式穿线机,才让她意识到自己在开店过程中磨炼的穿线技艺实属不赖。

为国际赛事服务是每一个优秀穿线师的梦想,也是其发挥技艺的最佳平台。2014年11月在福州举行的中国羽毛球公开赛,李文连第一次以穿线师的身份为专业运动员提供穿线服务。次年,经过严格的理论、实际操作等层层筛选,她通过了国际羽毛球穿线师考核,成为国际级穿线师。

“其实球拍好用,除了器材本身好,穿线尤为重要。磅数精准利于球速,不走线,利于落点控制,磅数稳定,利于球员发挥稳定。高磅犹如高速开车一样,对穿线的要求

更高。”李文连说,根据球拍使用者的水平、性别、年龄,每个人所适合的磅数不一样。球拍的磅数以中、低、高磅来区分。“中低磅一般在19至23磅之间,适合大多数业余爱好者,挥拍时会感觉弹性很好,28至30的高磅球拍适合专业运动员。”多年的穿线经验,让李文连靠手感、声音就能大致判断出拍子的磅数。

自从成为专业的穿线师,李文连参与了不少国际赛事,也在羽毛球圈里小有名气。林丹、李宗伟、桃田贤斗等名将都接受过她的穿线服务。

此前,由于担心语言不通,李文连只将自己的活动阵地放在国内举行的国际赛事上。但是这次,她决定勇敢地挑战一次。“我希望中国国家队的运动员拿到我穿的球拍,取得好成绩。如果他们真的能拿到金牌,等国旗升起来,我是真的会很骄傲的,不只是因为他们拿了冠军,也因为我是一个穿线师。”李文连说。