



世说新语

最好的贵人是努力的自己

上周末,小枫问我一个问题。他说:“姐,你在职场十几年,做到公司经理职位,一路走来应该积累了不少人脉吧?能否分享一下这里面有什么捷径,可以快速把握住事业上的贵人?”

他说他大学毕业,进单位工作三年,当初是销售岗位,现在还是原地踏步。和他同时期进来的实习,如今却成了业务主管,薪水比他高了几倍,还去了国外接受市场培训,待遇早已是天壤之别。

我试着问小枫:“你有想过差别背后的原因吗?”他说,那个实习生比他幸运,刚进公司就分配在好的业务组,不到三个月就得到了业务主管手把手教导。后来又被部门经理赏识,一路顺风顺水。因为遇见了贵人,才走得更快一点。

我说:“真相不一定是这样的。你工作三年都还没想明白一个道理,有时贵人固然重要,但打铁还需自身硬,关键还要看自己是不是够努力。如果你足够闪亮、足够努力奋进,那么光芒终会穿破厚厚的云层,被更多人发现。如果你只是一味抱怨、不思进取,就算贵

人在前,你也没有能力接住幸运之神抛来的橄榄枝。”

有些人喜欢把别人的成功归功于遇到了贵人,而把自己的碌碌无为归咎于时运不济。他们没有看到,每一个成功者都在背后付出了大量努力和汗水。

我曾认识这么一对闺蜜。她们没考上大学,寻思着美容美发行业前景不错,就一起报了美容学校的课。起先两个人学得都很认真,成绩也优秀。结业后,她们都顺利进入当地一家美容中心,被安排在美发区工作。这个美容中心上了规模,经营范围除了美发,还有面部美容、祛斑、美甲等等。

女孩A想多学一点本事,时常在没有美发客人的时候跑去帮其他同事的忙,哪怕递送瓶子、湿巾、酒精瓶等小东西,她也做得很专注。有时下了班也继续待在店里学东西,回家后还要趴在台灯下临摹做笔记。久而久之,她学会了做SPA、肌肤补水和按摩,也学会了种植睫毛、美甲等专业技能。

女孩B刚开始也有点兴趣,但三分钟热度很快就过了。她更愿意上班空闲时看肥皂剧,下班回家玩手机。她还觉得

小姐妹特傻,自己的活做完了都不懂休息,总是去干没工资的“别人”的活。

安于现状,势必停滞不前;努力奔跑,一定越走越远。有时差距并不是一夜之间形成的。两年后,A成了身兼多职的专业技师,也成了美容中心老板娘的得力助手。B也不是很差,还带了个徒弟,但除去美发和化妆手艺外,其余都不会。

有一年,老板娘全家决定移民国外。这个一直盈利的店,转手给了亲妹妹打理,女孩A被选为职业经理人,每年让她拿10%的分红。这时,女孩B才感到了失落,还有一点嫉妒——她觉得是A运气太好,遇到贵人相助,还觉得老板娘偏心,才让A做了经理。

不过,后来她逐渐明白:她和A的差距,并非是否遇见了“贵人”,而是努力的程度和方向。一个一直在跑,一个原地踏步;一个在最好的年华通过努力抓住了机遇;一个在本该奋斗的年纪蹉跎了时光。

前几天,朋友老李升职,从原来的业务经理摇身一变成了公司营运部副总。很多同行和友人前去祝贺,老李特地设宴,答谢支持。几个同事聚在一起聊天,都说老李有今天的业绩,得感谢贵人,大家愿意把生意

资源给他,他才一路高歌。感恩之心人本能,老李谦逊地鞠躬感谢。

一个年纪大点的男人突然站了起来,掷地有声地说:“老李最应该感谢的是他自己。他最好的贵人,其实不是我们,是努力的他自己。”

那个男人说:“在座的大都是商人,商人在商言商,追求合作共赢,投资什么项目都是奔着对方企业的实力和潜在爆发力去的,当然也很考验合作人的人品素养。如果老李本身不优秀,不靠谱,大家根本不会和他合作。正因为老李是个品格站得住,又懂得脚踏实地努力的人,才有了彼此更多良性持久的合作。是金子总会发光,是花自有清风来。”

这个世界上,没有什么比自己的努力更能激励人心,也没有什么荆棘可以阻挡一颗奋进的心。有句话说,一个人有了向上的力量,才能一眼望到山外的大地、蜿蜒的长河。

我想只要我们脚踏实地走好每一步路,勤恳付出,真诚做人,仔细做事,去努力,去拼搏,就一定有机会遇见生命中的“贵人”,遇见自己的花期和美好人生。

摘自《人民日报》



《问答中国: 只要路走对,谁怕行程远?》

本书以“读懂中国,难在哪儿”这一问题作为开篇,围绕中国愿望、中国道路、中国制度、中国共产党、中国文化、中国与世界等六个核心视点,通过200余段问答对话,回答了“中国人在今天到底想要什么?”“中国在今天怎么定位自己?”“怎么看中国共产党的领导地位?”“怎么看中国制度?”“中国人的世界观和国际观是什么?”“中国怎样与国际相处?”等大众关心的普遍性问题或存在的疑惑。提问者的问题不乏尖锐,回答者的语言透彻精当,既讲道理,又讲故事,形式新颖,释疑解惑,能给人以正确的指引。



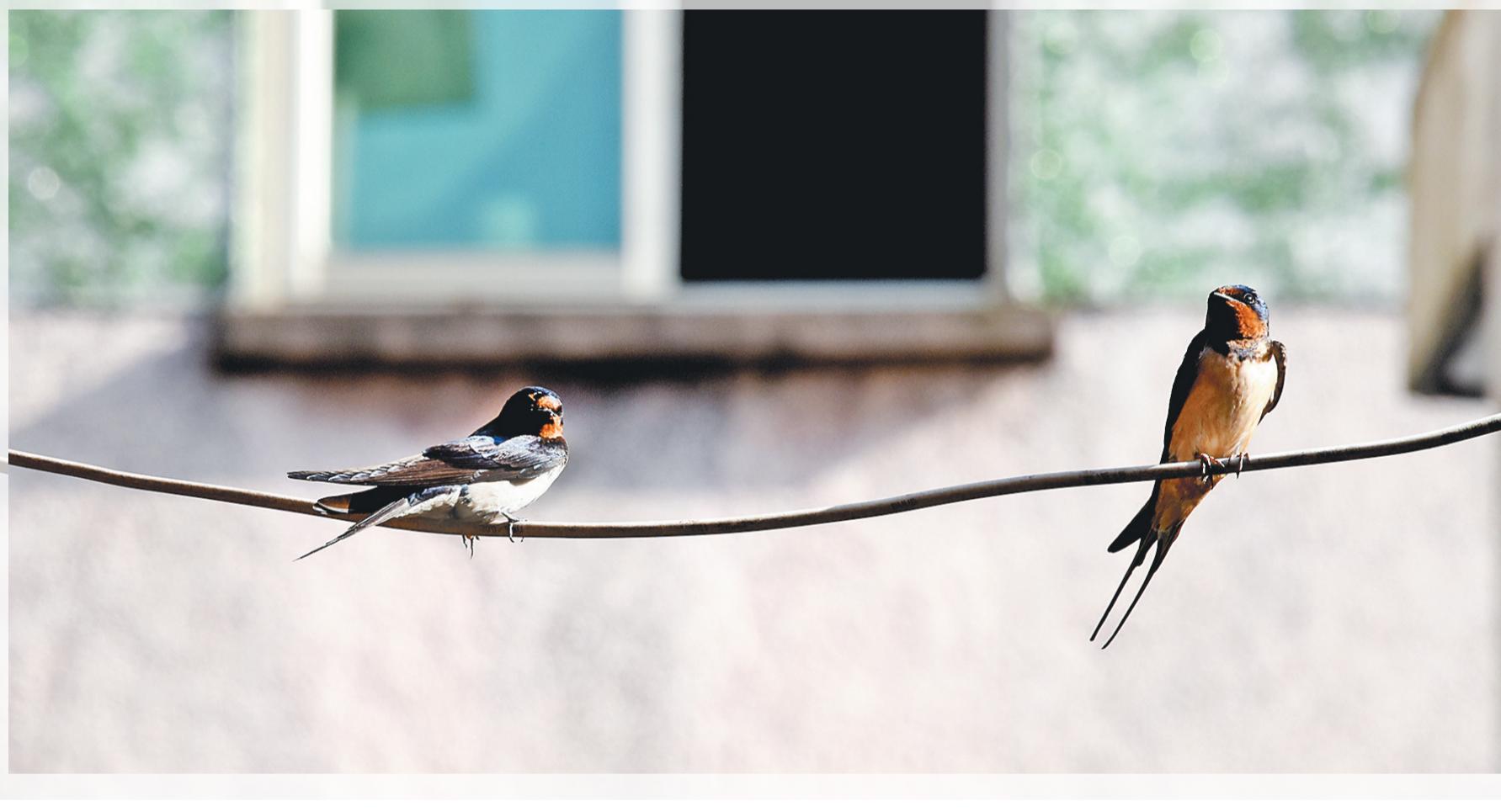
作者:
陈晋 著
出版社:
新星出版社

《用得上的哲学:破解日常 难题的99种思考方法》

本书仿佛一艘轻盈的小舟,绕过哲学史和批判性思维的险滩,以哲学问题为聚焦点,兼顾理性与非理性,针对日常生活中的具体问题,运用逻辑学、认知心理学、语言哲学和心灵哲学的前沿知识,明确思考的原则与方法,透析思考背后的心理活动,进而明晰了谁在思考、思考什么和用什么思考三大核心问题,引领读者进入哲学实践之地,拓展视野,提升格局,树立哲学“大局观”。一旦哲学有了用武之地,你就会跳出个人喜怒哀乐,想点大事,并能想得更深、更远。



作者:
徐英瑾 著
出版社:
上海三联书店



曹康欣 摄



人生感悟

一只山雀也有它的理想

我一直在想:鸟儿有没有理想。

在我家厨房的天花板上,住着一窝山雀。工人在给厨房吊顶的时候,多打了一个出风口,从墙外能清楚地看到这个洞,我不反对鸟儿在我的屋檐下,窗口或者任何一个角落里搭窝,我甚至很喜欢鸟儿来搭窝。这是它们对我的友善与亲近,我希望它们利用这个洞。我以为工人在吊顶时,会从里面把这个洞堵上,然而他没有,所以鸟儿并不是把窝建在这个洞里,而是从这个洞深入我的房间,窝就搭在我房间的天花板上。这么一来,天花板就成了一块葱郁的草地,一个隐蔽的灌木丛,甚至一小片幽暗的树林。

我长时间坐在厨房的餐桌边,倾听着头顶上小鸟们的动静。我吃饭原本就很简单,极少煎炸炒烹,油烟机也很少打开,现在更是尽量不发出动静。我泡一杯茶,拿一本书,一大早就安安静静地坐着。

巢中的小雏鸟是自在快活的。它们断断续续地发出细嫩的“唧呀”鸣叫。鸟类学家们称之为“次鸣”。这是雏鸟在学着鸣唱。它在唱给自己听,一边听,一边完善自己的曲调。对于雏鸟而言,这是它一生中关键的时刻。如果错过了这个时间,它大概永远也学不会好听、精准、有意义的鸣唱了,它会变成哑巴,甚至无法生存。虽然许多鸟儿的鸣叫是天生的,可是天生的曲调也要练习。在本能的鸣叫之外,歌唱的本领也有高下。这个高下,将决定它们的未来。

山雀要学会一种别人听不到的高频呼叫。那是一种奇怪的“咝咝”声,当大型捕食者或者某种巨大的危险迫近时,山雀就要发出警报,让同伴们赶快躲避。我相信,当我无所事事地坐在厨房喝茶时,雏鸟们已经开始这种性命攸关的尝试

了。它们天生知道自己应该怎样做。

与山雀相比,人类在这一点上显得有些茫然失措。我们有时对悄然而至的危险一无所知。我们面临的最大危险恰恰是来自我们的同类。我们很难发出类似于“咝咝”的警报声,人与人之间没有这样诚实的约定。我们发不出,即使发出了,也很少有人在意或明白。我们只好一次又一次地看着悲剧在身旁上演。我们不像鸟儿那样爱自己的同类。

山雀另外要学的一个本领,也让我深受启发。我们或多或少地,都会处在某种噪音之中,噪音无处不在。每当此时,我们除了加大嗓门,制造更多噪音试图将其压制之外,似乎别无办法。如

此一来,噪音层层叠加,最终谁也听不清谁,人都变得愤怒。而山雀不是这样的。每当噪音增大时,山雀们从来不加大自己的音量,而是改变自己鸣叫的频率,用一种更加清晰的声音对话。

它们鸣唱的对象只是同类,对于其他鸟类或者动物,声音的大小毫无意义,甚至只会带来威胁。

事实上,噪音对于人类的危害要比对鸟儿大得多。鸟儿们耳蜗的毛细胞会定期更换,如果受到了损害,它们总能自我修复。可是人类则不能。如果我们耳蜗的毛细胞受伤了,就只能坏掉,不能重生。我们对此却很少在意。我们已经习惯于喧闹,并在这喧闹声中不断地提高嗓门。人的年纪渐长,受到的损害也逐渐堆积,听力越来越弱。而我,大概很快就听不到小巧灵动的戴菊鸟高頻的鸣唱了。我们总试图让别人更多地听见自己的声音,同时却又关闭着自己的听觉。然而每一只鸟儿都知道,发出声音是为了对话。

无论在怎样恶劣的环境中,一只山雀总能接收到另一只山雀的频道,一只

山雀总会懂另一只山雀,哪怕它的声音再细微,它表达的意思再曲折,它想诉说的情感再绵长。

芒种刚过,正是山雀的鸣唱最婉转动听的时节。这是恋爱的季节。所有恋爱中的雄鸟,大脑都处于一种兴奋之中。它们的歌声变得更缠绵、更明亮,变得千回百转。它们全身的力气都用在唱歌上,大脑被歌唱的冲动完全占据了。每天早上,我都被这些让人痴迷又心碎的歌声叫醒。这是一天当中最美好的时刻。

天还没有大亮,我处在睡梦与醒来的边缘,然后就听到鸟儿的鸣叫。它的歌声很独特,圆润、晶莹,尾声又带着一种历经沧桑的嘶哑。它显示出青春的甜蜜和冲动,又带着一种令人忧伤的深沉。鸟儿在哪里呢?听不出来。它在地上跳跃着,从一个地方换到另一个地方,它不停地歌唱,追逐着另一只矜持又高傲的鸟儿。

这时候不要起床,还早。眼睛也不要睁开,用耳朵去听。鸟儿的歌声只是起了一个头,歌手们正陆续赶来。

“叽咯叽咯”,这是大山雀。大山雀就在屋后这棵高大的桑树上。它一直重复着同一个单调的旋律,等你有些厌倦了,它调子一变,突然就吐出一串柔美抒情的音符,像是飞快地说了一句情话,又立即装作若无其事。然而另一只山雀对此心知肚明。整个春天里,它们一直不知疲倦地玩着这个情感游戏。然后,到了夏天,一窝叽叽喳喳的小鸟儿就诞生在我的天花板上。

尾随着大山雀歌声的是相思鸟。它才是真正歌唱家,什么样的调子对它来说都轻松自如。每个音节之间都几乎不需要过渡,直接滑过去,又是无懈可击的动听。甚至来不及听,一连串的音符已经像泉水一样流到心里。相思鸟不是唱给我听的,然而我还是被它的多情深深打动。所有美丽的声音背后,一定饱含着最真的爱恋。

相思鸟的情歌很快被一只金丝雀打断。它突然吐出长长的一串颤音,它的歌词绵长得无边无际,它不用换气,不停歇地表达着内心的欢喜。这种喜悦是不管不顾的,是淋漓尽致的,又是曲折灵动的。在这扣人心弦的颤音之中,它突然又唱出几个高音。就像春花次第开放的原野上,突然长出几棵挺拔的小树,树上满满的都是花朵。金丝雀的雌鸟很少歌唱,即便唱出来,也单调无味。可是它喜欢雄鸟的长歌。雄鸟的歌声越是繁复,雌鸟筑巢的速度越快。在最兴奋的时候,它们之间相互沟通的,是人类听不到的一种声音。它们喜欢用高频的颤音对话,这是不被打扰的情话,也是幸福的顶点。爱不是一种简单的情绪,它是一种无与伦比的动力,推动并改变着彼此的命运。

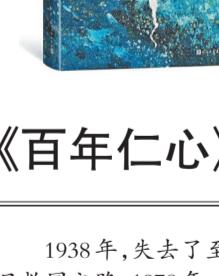
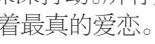
人类对鸟儿之间的浓烈之爱与美好表达是羡慕的。伟大的音乐家莫扎特,曾经用音符记录惊鸟的鸣叫。田园诗人约翰·克莱尔也曾用词句描写夜莺的歌唱。人类的音乐与诗歌根本不能表达鸟儿鸣唱的精妙,我觉得并不是人类的手段不够高明,而是我们对鸟儿的情感一无所知。

鸟儿其实是用生命在歌唱。它们在歌声中寻找恋人,在歌声中努力生存。鸟类学家克雷布斯和他的同仁们用一系列繁复的试验证明,一只鸣啭动听的山雀会占有更大的领地,会拥有更多的配偶,会活得更加长久。

在我的头顶上,小小的山雀一直在鸣叫,一丝不苟,认认真真,反反复复。在学会飞翔之前,它首先要学会鸣唱。在这鸣唱里,寄托着它们对未来的理想。这是个什么样的理想呢?我并不同意鸟类学家们的意见。

我认为小鸟儿只是希望在长大之后,能有另一只鸟儿和它好好说话,彼此什么都懂。

节选自《朝花夕拾》申赋渔



作者:
许诺晨 著
出版社:
浙江少年儿童出版社

《百年仁心》

1938年,失去了至亲和家园的少年陆引舟走上了抗日救国之路;1978年,陆礼国成为了江苏女排的队员,见证了女排的崛起;2020年,军医陆远望舍弃小家,走上了抗洪一线……本书从家族史的角度,自上而下地书写了行医世家陆家四代人在三个特定年代坚守初心、传承红色基因的奉献故事。作者用文学记录历史,作品融入抗日精神、女排精神和抗洪精神,以人性的美善对抗战争的丑恶,以医者仁心诠释信仰的力量,读来荡气回肠,催人泪下。



华青 整理
请相关作者告知联系方式以奉稿酬

