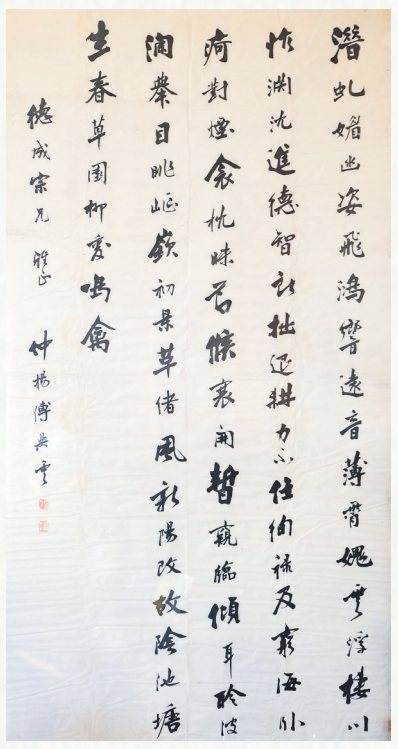
笔下有传续　妙韵自落成

——义乌书法家傅典虞作品收藏赏析

傅典虞习字帖

寻找书法中的璞玉



6尺中堂书法

全媒体记者　王佳丽　文/摄

一篇气势磅礴、巧妙变化的书法，一幅落笔不俗、苍劲有力的字迹，都能让人感到心情舒畅或振奋不已。书法是反映生命的艺术，人的喜怒哀乐这些内心情感也能在中国书法里表现出来。

走进收藏品市场三楼一家名为清藏阁的铺子，立马就会被进门墙上的一幅6尺裱框书法吸引眼球。这幅书法字体精致，厚实的笔画却粗细分明，哪怕一勾一点，一撇一捺，重重落下，笔触转而又温柔勾勒，每个字都似清风拂面，令人心神愉悦。因该书法来自义乌民国三大书法家之一傅典虞之手，对于义乌市收藏协会副秘书长毛剑清而言，很是值得细细品鉴与收藏。

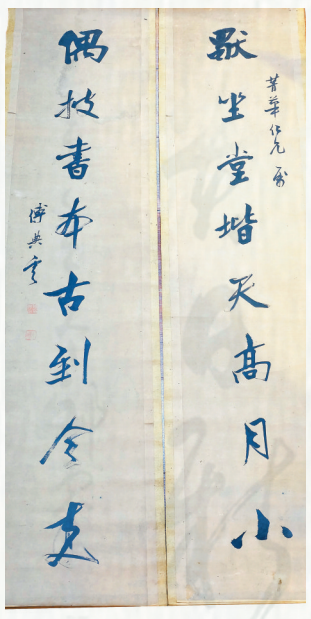
闻见墨香，品鉴书法，对很多文人而言，实乃幸事。

和当下的我们一样，提起钢笔练字，墨水与纸张的清香相结合，文字间泛起层层波澜，缠绵柔转的字迹与文字的含义相映成趣，那首诗、那篇文、那句话、那个词，都被赋予了写手的内心想法，直接且滚烫。在毛剑清眼里，傅典虞的书法也是如此。

毛剑清告诉笔者，他爱好收藏已有30多年，见过许多优秀的书法作品，但乡贤傅典虞的书法最令他钟爱。上世纪90年代初，毛剑清从佛堂老人民照相馆商会街古玩市场偶得傅典虞的书法，如获珍宝。毛剑清说，傅典虞书法就像芸芸书法作品中的璞玉，可遇不可求，这不仅与傅典虞独特的字迹有关，还与他当年的社会地位及影响有关。

傅典虞的名字，在义乌书法界可谓赫赫有名。查阅史料了解到，傅典虞(1879-1951)出生于如今的徐村乡青岩傅，字仲扬，又名朝卿、朱培。出身书香门第的傅典虞，自幼好学，孜孜不倦。清光绪二十八年(1902年)举优贡，署嘉善县县学督导，后留学日本早稻田大学。辛亥革命后，任义乌劝业所所长，又曾至上海商务馆和衢县教育科工作多年。后在省立金华中学和义乌中学任教。傅典虞还习得一手好书法，其中有几幅书法作品就被毛剑清精心裱好挂在店铺里，供来人欣赏，也静静等待着遇见懂行的品鉴家，把酒言欢，共话志趣。

在毛剑清店铺中这幅6尺的中堂书法，已收藏了20多年。有一次，一位老人一进门，看到这幅中堂，便夸赞其字体秀美，他一看落款是东阳民国一官员名字。毛剑清惊喜道，这的确是傅典虞赠予东阳一位朋友的书法作品，这位老人慧眼识珠，眼界之开阔，让毛剑清如遇知己。毛剑清说，这幅中堂是目前收藏尺寸最大的傅典虞书法作品。而无论遇到多少赞赏这幅作品的人，毛剑清都不会割爱，因为他喜欢义乌传统民俗文化，更喜爱义乌乡贤的书画作品。



傅典虞书法对联

一习字帖经久流传

当你迷上了一位书法家的字，便会在各种场合中寻找其更多更独特的作品。毛剑清还收藏了几幅经典的傅典虞书法作品。其中有一副对联，约莫4尺长，其书法精髓在于对联字体一一对应，书法纸卷完整，傅典虞的名字印章颜色分明。“这副对联字体苍劲有力，字词中还带有一种温馨感，少有的好字啊。”毛剑清说。拿出这卷对联时，他小心翼翼地将对联铺平，生怕折了一角，怕弄脏了纸张。

书法是作家将字词构成一篇令人赏心悦目的文章或诗词。傅典虞的书法，书体苍劲峭秀，不落蹊径，历数十春秋终自成一家。也正因此，他书法中的力量感、节奏感和立体感也非常和谐到位。也正因为字迹的独特，1929年，杭州西湖博览会书画展中，傅典虞的书法作品荣获第二。

傅典虞与陈棣生、沈梁号称义乌民国三大书法家，而傅典虞的不同之处就在于其出过的字帖经久流传。

笔者发现，傅典虞的字体可谓是义乌人临摹字帖的初代字体。毛剑清收藏了一本《傅仲扬习字帖》，傅典虞工书法，其楷书曾由义乌灌聪图书馆印成习字帖发售，各中小学生争学傅体，一时成为学书风气，还著有《傅典虞习字帖》。“义乌许多优秀书法家也是从临摹傅典虞书法开始的，可谓傅体影响之深远。”毛剑清说，在民国时期，傅典虞的书法很难求到，传说在那艰苦年代要花几担米或火腿才能换得的。

为此，只要得到一幅傅典虞的书法作品，毛剑清就会小心收藏，或裱好挂起来。每进来一位懂字的行家，狠狠欣赏并夸奖这幅字“真好”时，毛剑清心里尽是开心与满足。而今，傅典虞书法流传深远，只要看到傅体，很多人肯定会觉得熟悉，其字体端正而标准，像是小时候经常临摹的生字，然而，这字体却很难超越，这便是书法的精粹。

傅典虞字帖封面(黑色字体为购买者姓名)

傅典虞字帖

在收藏中沉淀与学习

只要说起傅典虞的书法，毛剑清便滔滔不绝，仿佛与傅典虞是忘年之交。而这些了解，都基于毛剑清的多年收藏与研究。

在毛剑清的收藏中有一份《政呈》，里面记录了傅典虞当时完整的个人简历及其在浙江选优贡卷的答卷，同时这也是一份任命书。这本砖红色的小本虽旧，但对毛剑清而言却非常珍贵。“这本就是原件，有傅典虞当时第一场与第二场考试的答卷，收藏价值很高。”毛剑清说。

世上最有收藏价值的书法有三大类，一是书法家的字，二是文人作家的字，三是画家的字。而傅典虞作为书法家，其字讲究继承、融汇，正入变出，最后写出自家风格，确立自家面目。书法家的字最大的特点是法度森严，可以说下笔有传续，笔笔有来处。傅典虞如今自成傅体，其修炼多少年，融通百家，巧妙变化，从他的字里就能感受到他的天赋与努力。

纵观当代书法，越来越多的书法家在自觉的借鉴绘画的构图，用墨来进行书法创作。而傅典虞的书法之流传，除了立于纸上，更立于石碑上，立于匾额上。在毛剑清的收藏中还有一块牌匾，上面字体同样是傅典虞之作，虽然匾额有些许磨损，但其灵便的字体一眼可辨，难能可贵的是他所写的是文房养生匾。

当然，作为义乌民国三大书法家之一，傅典虞的书法可谓得到了很好的传承。笔者了解到，在佛堂镇的吴棋记民居内，佛堂大商人吴茂棋先生在这正房的七头门口上都刻有内涵十分深奥的门额，现在唯一能看到的左边后门上的一条，便是傅典虞的墨宝，上书“与德为邻”四个大字，苍劲有力，东边门还有一块题有“含华佩秀”，虽然其他六门的匾额全都被毁，但留有的傅典虞书法，足以彰显房屋主人的品德与境界。

“书法的审美标准，没有固定统一的界限。但提高书法欣赏的水平，与学识和阅历的提高是分不开的，要想收藏更高水平的书法作品，就必须有多方面的学养的支撑，这条路有趣且长，得慢慢沉淀慢慢走。”毛剑清说。

傅典虞所作匾额

收藏随笔

“不足”成就了他们

近日，我市老一辈著名书法家许文巨先生逝世，留给了我们无尽的哀思。

记得五六年前，一次笔者偶然听人聊起，称许文巨先生也在画画，兰竹什么的，画得挺不错。于是遇到许先生时，便提出想欣赏一下他的绘画作品。没料许先生婉拒了：“我不会画的，不会画的，只是有时玩一玩。”笔者仍然坚持，他无奈退了一步，承诺说：“几年后，画得略好一点后，一定请你指教。”

之后几年，虽也遇到过许先生几次，却并没有深入交流的机会，笔者也始终没有眼福见见他的绘画。

许先生这代人正是如此，对待艺术都十分虔诚。如今想来，许先生以书法成名，对于绘画，他肯定还在琢磨、钻研，于是对于朋友的求观，他是有些情怯的。可惜，当年并没有想得这么多，只是出于好奇开口就提要求，真有些孟浪了。

人物画家王征与许先生是同辈人，他与笔者交流时，也常会提到自己的“不足”，细细回味让人感动。

记得有一次，在王征老师家赏画。他将师辈方增先、周昌谷等人的作品一幅幅展示、点评，口气竟然十分激动，时不时地发出“这笔太精彩了”“真是神来之笔啊”之类的赞叹。笔者逗他：“王老师，您的作品也很好，并不比老师们差啊。”没料他凛然正色道：“差远了，差远了，我就是再努力几十年，也万万赶不上他们啊。”

说这话时，王老师已年近八旬。笔者还知道，只要在杭州，几乎每一天，他都会去西湖边写生，回家后，进行创作或者品读画论，努力程度堪比马上要参加高考的18岁少年。

王老师说，现在很多人以为方增先、周昌谷等大师能成名只是天赋好或者运气好，殊不知他们都付出了常人没能付出的努力，日复一日，年复一年，最后才在艺术史上占有了一席之地。“比如我自己，自认也很努力了，但与前辈一比，还是不行。你看周昌谷先生，多年生病，但他在病房中，仍在一刻不停地画，这有几个人能够做到?”

去年，笔者还拜访了王征附中时的老师——近逾九旬的中国美院教授朱颖人。朱教授居然也谈了很多自己的“不足”，认为与老师潘天寿、吴茀之相比，实在差得太远。

“老先生们的学识，真让人叹服啊。”朱颖人教授的肺腑之言，常在笔者耳畔回响。

许文巨、王征、朱颖人，都在强调自己的“不足”，正是这种“活到老、学到老”的精神，成就了他们不凡的书画艺术啊。　闲看

收藏知识

如何区分瓷器贴花与手绘作品

收藏就是要收藏纯手工绘制的艺术佳品，但是也有一部分是贴花作品。贴花是专门为生产厂生产，规模都不大，根据客户的需求进行订制或创作图样，在商店售卖。生产瓷器的个人或是厂家可以直接买来贴上去送去烧就行，不需要任何技艺，省时、省料、省力。

像我们平常使用的碗、杯子等都属于贴花产品，价格也就相对低一点。这也大大降低了生产成本，现在工艺瓷品很大一部分是贴花瓷。贴花瓷是否有收藏价值呢?这也要看它的历史特征和数量多少，不能一概而论。收藏还是要尽量避开贴花瓷器。接下来教大家如何鉴别贴花和手绘瓷器，下面介绍几种方法简单易懂：

一、看装饰图案是否存在上下、边缘位置图案叠交、错位、接头有缺口、颜色偏色等情况。如缸、碗、杯、瓶之类。

二、有时会出现缺色现象，像是虫子咬过一样。这是由于在运输过程中或是操作的时候把贴花纸上的部分陶瓷颜料弄花了，有毛刺边，这点不容易发现。

三、细看对称或相同的图案。每个局部，贴花瓷基本是一致的。而手绘的肯定不能做到一致。这一点很重要。

四、球面几何形状瓷器(如大天球瓶)，大面积连续图形完整的人物、花鸟、风景，不会是贴花的，否则会出现折叠现象。

五、青花分水工艺做的瓷器，可以判定不是贴花的。

六、从颜色上判断。无论釉上、釉下贴花纸，从工艺上讲，陶瓷颜料附着厚度有限，颜色的深浅不易解决。对于某种颜色，如黄色，就会出现所有这种颜色在整个画面上，都会基本一致。这是很重要的区别方法。

七、对于有球面几何形状的瓷器，它的贴花纸，往往由多片贴花纸拼块组成，如山水画，为了整体效果，也人工画一些补充图案。这样就会同种颜色(如青花色)，手绘和贴花出现不一样色调的现象。如瓶子，圆圈装饰线都是用手工画的，这个颜色往往与同种贴花颜色色调不一样。

据中国收藏网