



光洲评论

◎ 论理

◎ 说事

对于被捕食者而言,捕食者就是天敌,唯恐避之而不及,鲜见乐于被捕食。然而,有一种直立行走的高级灵长类哺乳动物,却“甘于被围猎”。此物学名曰腐败分子,俗称贪官。

贪官受贿,古亦有之,但是,“甘于被围猎”的表述,却见于当代。这一方面是当今抱这种心态的贪官,已有一定的规模,物以类聚,合并同类项后,现象显现出了规律;另一方面也是随着反腐败斗争的深入,反腐败研究及时跟进,遂有此新理论总结。

按常理,“被围猎”,死亡的危险迫在眉睫,“被围猎”对象应惊恐逃避才是,焉有面对“被围猎”而“甘于”之理?光洲未做过贪官,当然也不可能成贪官,虽苦思冥想,仍不知“甘于被围猎”之味。然而,近来又读《水浒传》,在第二十四回《王婆贪贿说风情 郇哥不忿闹茶肆》中,无意间竟发现了“甘于被围猎”的深层次原因。

西门庆垂涎潘金莲的美色,苦于无处下口,就请教拉皮条的老手王婆。王婆吊足了西门庆的胃口后,提出由西门庆出钱买绸缎,王婆请

潘金莲到家里来做寿衣,分十步试探那雌儿的心理,西门庆伺机而动。施耐庵文笔老辣,此段文字看似波澜不惊,却暗藏急流险滩。篇幅所限,就从第四步引述吧:

“大官人……(此处略去361个字)到第三日晌午前后,你整整齐齐打扮了来,咳嗽为号。你便在前门说道:‘怎地连日不见王干娘?’我便出来,请你入房里来。若是他见你进来,便起身跑了归去,难道我拖住他?此事便休了。他若见你进来,不动身时,这光便有四分。坐下时,便对雌儿说道:‘这个便是与我衣料的施主官人。亏他!’我夸大官人许多好处,你便卖弄他的针线。若是他不来兜揽应答,此事便休了。他若口里答应说话时,这光便有五分。我却说道:‘难得这个娘子与我作成出手做。亏你两个施主:一个出钱的,一个出力的。不是老身路歧相央,难得这个娘子在这里,官人好做个主人,替老身与娘子洗手。’你便取出银子来央我买。若是他抽身便走时,不成扯住他?此事便休了。他若是不动身时,事务易成,这光便有六分。我却拿了银子,临出门对他道:‘有劳娘子相待大官人坐一坐。’

他若也起身走了家去时,我也难阻挡当他?此事便休了。若是他不起身走动时,此事又好了,这光便有七分。等我买得东西来,摆在桌子上,我便道:‘娘子且收拾生活,吃一杯儿酒,难得这位官人坏钞’。他若不肯和你同桌吃时,走了回去,此事便休了。若是他只口里说要去,却不动身时,此事又好了,这光便有八分了。待他吃的酒浓时,正说得入港,我便推道没了酒,再叫你买,你便又央我去买。我只做去买酒,把门拽上,关你和他两个在里面。他若焦躁,跑了归去,此事便休了。他若由我拽上门,不焦躁时,这光便有九分。只欠一分光了便完就。……这一分倒难。——大官人,你在房里,着几句甜净的话儿,说将人去。你却不可躁暴,便去动手动脚;打搅了事,那时我不管你。先假做把袖子在桌上拂落一双箸去,你只做去地下拾箸,将手去他脚上捏一捏,他若闹将起来,我自来搭救,此事也便休了,再也难得成。若是他不做声时,此是十分光了。”

王婆堪称风月场心理学大师。西门庆依其计步步为营,那雌儿真嘴上说“免了”“不用了”拒绝,却真如王婆所预料,坐着并不动身离去,

任凭西门庆得寸进尺。至二人独处被西门庆借机捏敏感处,那雌儿不恼反笑:“官人休要罗唆!你真个要勾搭我?”竟主动将跪在地上的西门庆“搂将起来”,云雨同欢。

面对潘金莲,西门庆起初如猎人般小心翼翼靠近,谁知那猎物平静外表之下色心早已骚动,按捺不住要红杏出墙,淫妇如饥似渴地盼奸夫!列位看官!若将此情景中的人物置换到官场,王婆是深谙贪官心理的教唆犯,西门庆是以糖衣炮弹猎杀官员的行贿者,而潘金莲就是贪官。潘金莲的美色如官员手中的权力一样让行贿者西门庆流口水。西门庆要猎取那雌儿的美色贞操忠诚,便如初次行贿者一样由浅入深进行试探,谁知作为猎物的那雌儿却喜欢西门庆的“潘驴邓小闲”!能够勾搭成奸,全赖潘金莲的心理作基础。

落马贪官,常怨交友不慎,似乎是个受者。其实,苍蝇不抱没缝的蛋。王婆西门庆是摸清了潘金莲的心理才敢于下手的。若潘金莲面对试探有贞洁烈女的表现,西门庆焉敢妄为?围绕贪官的又岂止一个西门庆?贪官的心理防线已无信仰廉耻作支撑,其实就是行贿者的方便之门,所以“甘于被围猎”,甚至希望西门庆们来得更猛烈些!

◇ 杨光洲



日前,一则“摆摊老太被城管拎起摔翻”的视频在网络流传,舆论哗然。江苏省南通警方发布通报称,违法行为人吴某被行政拘留15天,并罚款1000元。南通经济技术开发区管委会通报称,小海街道综合执法队协管员吴某,在管理流动摊点过程中行为粗暴,造成恶劣影响,区纪委监委已立案调查。

短评:城管野蛮执法,这早已不是个别现象了。为什么这种现象屡禁不止呢?除了执法者本身法治意识淡薄外,追责不彻底也是一个重要原因。当要处理知法犯法者时,一个临时工的挡箭牌很快就会被祭出来。这次殴打老太太者,又是一个协管,而不是正式城管人员。是谁聘用了这样的协管人员?谁对协管人员负有管理责任?如果循着这条思路追责,那么相关领导就应该承担相应责任。上梁不正下梁歪。乱子出在下边,根子在上边。处理城管野蛮执法,必须刨根问底糾局长!

据中国新闻网报道 中秋节假日,在上海长宁区华阳街道的一处花园内,一场“月饼大改造”正在进行。曾被“全网群嘲”的五仁月饼,在两位厨师的改造下焕发新生:五仁馅配上椰枣,做成了方便携带的能量棒;切下来的饼皮配上酸奶、水果,就是颜值与味道兼备的酸奶水果杯。如果月饼太多改造不过来,则请捐赠者直接寄往食物银行,进入分发程序。上海多家公益机构和行动小组联合发起的这场“零废弃月饼大作战”,因为“零浪费”受到市民称赞。

短评:月饼年年买,相互送,却又因吃不了而年年剩的现象由来已久,因此造成的浪费让人心痛。上海的“月饼大改造”无疑给人们提供了一条新思路。受此启发,你对吃腻了的月饼可以开发出花样吃法;公益机构也应主动作为,接受月饼捐赠。开脑筋,给家里多余的月饼找出路,就可以避免浪费。当然,在购买月饼和相互赠送月饼时,做到重视礼仪而不攀比数量,才是解决月饼浪费的根本出路。

据《工人日报》报道,河南省光山县政府日前印发《“企业宁静日”制度实施办法(试行)》,决定将每月1日至25日设立为“企业宁静日”。在此期间,除因安全生产、食药安全、环境保护、突发事件、投诉举报、案件查处或上级部署等特殊原因外,任何部门和单位不得以任何形式到企业开展影响正常生产经营的检查活动。

短评:让企业一个月中有25天可以不受干扰地进行生产经营,这当然是政府对企业的一种保护。但是,法律所给予企业的权力是可以拒绝任何形式的不法干扰,所以,这25天的所谓保护,其实一定程度上又是对企业每月要受5天不法干扰的一种默许。然而,不要据此就说光山县企业的生存环境是最差的,湖北鄂州、江苏沛县也早有类似规定。从政府设定的“企业宁静日”这项制度中,人们不难看出企业在没有这项制度时受到的不法干扰何等严重。“企业宁静日”制度真实反映了当地的法治水平。法治中国建设,任重道远!

据人社部网站消息,前不久,人社部等4部门就维护新就业形态劳动者劳动保障权益,对美团、饿了么、滴滴等10家平台企业开展联合行政指导。强调要健全保障劳动者权益的制度机制,充分听取劳动者意见建议,畅通劳动者诉求表达渠道,优化平台算法规则,完善收入分配制度等。

短评:这些平台我们并不陌生,在这些平台打工送货送餐的快递小哥,我们更是熟悉,因为他们为我们提供着便利,我们的生活已离不开他们。保障新业态劳动者的权益,既是维护公平正义,也是维护我们由之而享受到的生活便利。由于属于新兴事物,新业态劳动者劳动权益保障制度尚不如其他成熟行业那样完备,这需要逐步完善。国家已注意到了这一点,相信他们的权益终究会得到切实保障的。除了国家所做的,我们平时也应对他们给予相应的尊重与理解,使他们有尊严地劳动,这是我们普通人应当做也能做到的。

据《羊城晚报》报道,最近一条视频在网上引发热议。在视频中,一名中年男子和正在上大学的女儿因生活费发生争吵:女儿觉得1个月1000元生活费不够,父亲则觉得足够。大学生每月需要多少生活费?家长如何引导孩子建立良好的金钱观?

短评:其实,大学生每月1000元的生活费,够与不够,很难一句话说得清楚。不同的城市消费水准不一,不同的学生兴趣爱好各异,来自不同家庭的学生生活习惯有差别,这些都是影响生活费的要素。家长与孩子单纯讨论生活费的数字,没有太大的意义,不妨更细心一点,帮助孩子分析一下构成生活费的各项支出,哪些钱花的是必要的,哪些钱是可花可不花的,从而培养孩子管理钱财和生活的能力,引导孩子树立节约意识。这样的讨论其实就是一种教育,比一次性给孩子大额的钱,或者简单粗暴地给孩子定一个生活费标准,效果要好得多。

“甘于被围猎”与“王婆心理学”

鲁迅论“文人相轻”及其现状(上) ——纪念鲁迅诞辰140周年

◇ 于文岗

我生于农历1956年8月21日,后来查万年历,知道公历是9月25日。再后,知道鲁迅也生于9月25日,一下就都记住了。今年是鲁迅先生诞辰140周年,写这篇鲁迅论“文人相轻”及其现状小文,以示纪念并以此为生快!

——题记

文》二编第167页)然后,对于“各以所长,相轻所短”“以其所短,轻人所短”以及“以其所短,轻人所长”等具体情况,鲁迅认为相互“指其所短,扬其所长”固可,即“掩其所短,称其所长”亦无不可。然而那一面一定得有‘所长’,这一面一定得有明确的是非,有热烈的好恶。”(《鲁迅全集》第六卷《且介亭杂文》二编第168页)主张“相轻”须有明确的长短、客观的是非标准和显明的爱憎。并在三论和四论“文人相轻”中,批驳了魏金枝“文人相轻,不外乎文”的长短,道的是非,文既无长短可言,道又无是非之分,则空谈是非,何补于事”(《鲁迅全集》第六卷《且介亭杂文》二编第211页)的“无是非”论。

五论和六论“文人相轻”,主要是说“相轻”所用战术。认为“相轻”之说只是站在局外看文人相互轻视的第三者或假充局外人之论,而真正卷入窝里斗的当事人只有“被轻”和“轻人”两

种。在第五论中,迅翁提出三种“相轻”战术:一种是自卑,一种是自高,一种是“只用匿名或由‘朋友’给给人以批评”;尤要紧的是给一个切帖的“诨名”般名称,“名号一出,就是你跑到天涯海角,它也要跟着你走,怎么摆也摆不脱。”(《鲁迅全集》第六卷《且介亭杂文》二编第216页)赞誉“假使有谁能起颠扑不破的诨名的罢”,一定是大家。六论讲“相轻”战术“二卖”、“卖老”和“卖俏”,也有卖富和卖穷,还有卖病和卖孝。示人“所以专门‘卖老’,是不行的,因为文坛究竟不是养老院,又专门‘卖俏’,也不行的,因为文坛究竟不是妓院。”(《鲁迅全集》第六卷《且介亭杂文》二编第227页)

批评相轻双方,应当明白地给出是,孰更轻“是”孰更轻“非”,不可“各打屁股五百”,是《七论“文人相轻”——两伤》的主旨。迅翁拿“知县老爷出巡,路遇两人相打,不问青红皂白,谁

向献爱心给人类的动物致谢

◇ 沈 栖

1931年,一群生态学家在意大利佛罗伦萨召开会议,将每年10月4日定为“世界动物日”。这一纪念日的由来有两种说法,都与意大利相关:一、源自十三世纪意大利修士圣·弗朗西斯的倡议。他长期生活在阿西西山上的森林中,热爱动物并和动物们和谐相处,他践履了“向献爱心给人类的动物们致谢”的理念;二、100多年前,有一位意大利青年实在看不下去人们对动物的不义行为,他于10月4日毅然决然地走入森林,与动物如兄弟姐妹般相处,于是就有了这一天的“世界动物日”。

当然,人类举行“世界动物日”纪念活动,并非提倡人们如上述两位意大利人走入森林与动物和睦相处,而是旨在建立人类与动物正常的文明关系。

在偌大的地球上,人类与动物及大自然共存。相对于其他的物种,人类有动手能力,有思维能力,有创造能力,因此也就自然而然地产生了优越感和操纵性。悠悠岁月,人类在凭靠自己的能力优化自身生存条件的同时,也危及了其他物种,危及了自己赖以生存的自然环境。人类与大自然其他物种的关系不是一种功利关系,自然界包括动物在内的种群,在人类的眼里不只是一种资源——被人类取之、用之的对象,它完全应该成为人们情感的寄托、精神的依恋、文化的象征、信仰的目标。

正如联合国环发大会通过的重要文件《二十一世纪议程》(AGENDA21)所指出:“尽管人类作出了很大努力,然而全球的生物多样性损失仍在继续,这主要是因为动植物的栖息地遭到破坏,过度收获、污染和不

适当地引进国外的动植物。这在目前对人类发展已构成一个严重的威胁。”非营利机构世界自然基金会(WWF)与中国环境与发展国际合作委员会共同发布的《地球生命力报告·中国》称:自20世纪70年代以来,中国人的生活水平上升了,但根据实地追踪,中国的陆生脊椎动物——包括哺乳动物、两栖动物和爬行动物——的数量在过去的40年中下降了一半。动物濒临绝迹甚至遭遇灭顶之灾,责任当在人类。从不计其数的报道中,人们可以梳理出人类危害动物的两大原因:一是人类从自身的需求出发,大肆捕杀动物,诸如饕餮之徒满足食欲,飞禽走兽成为“盘中餐”;为赚钱,生意人竟向虎狼豺豹“谋皮”;打着艺术雕刻的幌子,染指象牙之类的珍稀动物。二是人类进入工业化时代以来,对自然资源过度地开发利用,大自然受到恣意破坏和严重污染,使得动物的生存环境恶化,从动物个体说,缩短寿命,从动物的物种说,面临绝代灭迹,终成化石。

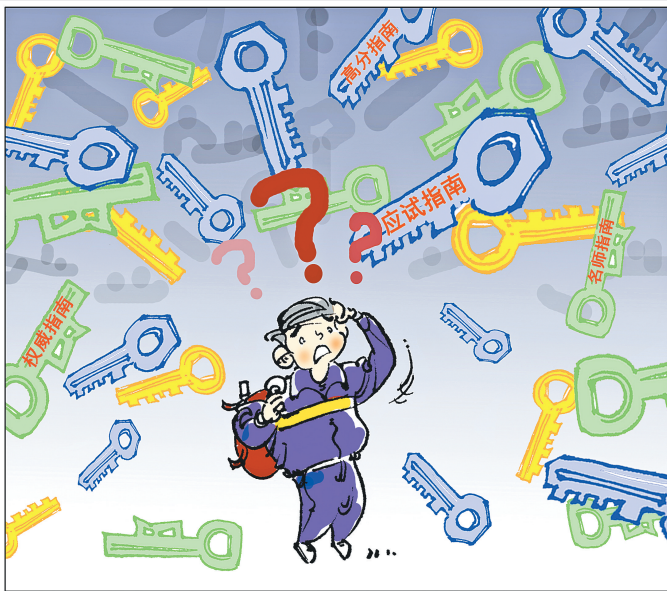
我们极有必要反省对动物的不道德行为。且不说“活熊取胆”及各种方式虐待动物的暴行和不义,近年来媒体关于注水猪、注水牛等报道不绝于耳。即使肉禽肉畜是专门供人食用,人们在养殖和屠宰时也应尽量减少其痛苦,以人道方式待之。将动物纳入人与自然平等共处的世界图景,立法保护动物,待兽禽以人道,就断不致待人如兽禽。从这样的逻辑出发,这个世界才能更美好、更和谐。英国作家彼得·辛格在上世纪70年代写了《动物解放》一书,他认为,人类为了自己的福

利而剥夺动物的天然福利,并把动物置于苦难的窘境,这是不道德的,是反自然的,最终也有害于人类自身,因为,人类与万物共处于一个统一的生物链或生命场里,共同场域的痛苦总量增加了,大到一定的程度,生命程序将会彻底崩溃,所有生命在无序中将会日趋消亡。如何缓解大自然承受的重压而使之永葆生机?作者提出了“动物解放”的理念。简而言之,“动物解放”包括两方面:一是改善动物的生存

环境,恢复它们的天然福利,停止一切对动物的施虐行为,即使有的动物为了人的目的不得不死去,也应该尽量让其无痛苦地死去;二是人类要尽量少吃肉多吃素,这样就可以减少被圈养和宰杀的动物数量,一些动物也可以重新成为大自然的成员。

爱因斯坦曾经说过:“人类应该把爱心扩大到整个大自然和全体生命。”其实,无数动物无时无刻不在向人类献爱心,人类理应虔诚地向它们致谢!

◎ 画里有话



北在哪?

他指你指她也指,为捞钱财骗学子。
学生懵圈不知北,枉费银子常碰壁。

马菁海 绘 杨光洲 诗

