

辞官还乡侍双亲

□ 何特坚

慎终追远，民德归厚。
根据儒家传统的孝道观念，朝廷官员在位期间，如若父母去世，则无论此人任何官何职，从得知丧事的那一天起，必须辞官回到祖籍，为父母守制。西汉时规定在朝廷供职人员丁忧（离职）三年，至东汉时，丁忧制度已盛行，至宋代则由太常主其事，此后历代均有规定，到明代把它定在律令。按照古礼，丁忧是对父母孝心的最好体现，也是对儿女是否孝顺的考验。义乌为官丁忧守孝的名人很多，南宋徐侨曾先后就任绍兴郡司法、南康军司法两职时，均因父母先后去世，两次离职归籍丁忧，守孝各三年。

黄潛（1277—1357），元代著名理学家、史学家、文学家、教育家、书画家，一生著作颇丰，与浦江的柳贯、临川的虞集、豫章的揭傒斯，被称为元代“儒林四杰”，追封江夏郡公，谥号“文献”。

黄潛生性聪颖，天资绝人，博学工文，文思敏捷，才华横溢，史识丰厚。延佑二年（1315）登进士第，授台州宁海丞。后迁两浙都转运盐铁使司石堰西场监运。延佑七年（1320），升为诸暨州判官。他任州县官，历时20余年，勤政为民，始终以“父母官”自律，体恤民间疾苦，躬身为百姓办事，政绩卓异，嘉惠地方，深受百姓爱戴和称颂。平日，一丝不苟，两袖清风，唯以清白为始，除奉给之外，不收取任何非分钱财，常常因生活费用欠缺而变卖家产，以资弥补。

至顺二年（1331），黄潛因荐入京为应奉翰林文字，同知制造，兼国史院编修，后转国子博士，外补江浙等处儒学提举，翰林直学士，知制造同修国史，兼经筵事。他进京入朝断断续续共20年，除为国家起草大诏令等外，先后给元顺帝授经史课32次，多次受到嘉奖，这在经筵官中少有。

黄潛遵《孝经》“夫孝始于事亲，中于事君，终于立身”之教，孝顺父母，拳拳之心始终如一，还不到引退年龄，但思乡心切，时时想到在老家年迈的母亲，多次呈奏，引退还乡，以便纳福侍亲，但无法准奏。至正九年（1349）四月，古稀之年的黄潛就迫不及待地再次向皇上递呈奏章，请求辞官还乡，不等圣旨下来，他又径自而行。皇上闻此，立即遣派人马追赶，一直追到武林驿（杭州），终于把黄潛请回京师，并官复原位。

晚年，黄潛更笃于孝道。每月初一、十五，不论酷暑严寒，必去瞻拜先人之墓。同时，还竭力搜集先世遗文，并精心研读，补缀成篇。

金汉鼎（1614—？），与族兄弟金汉蕙系同科进士，被称为“金氏二雄”，虽非名卿显宦，却因清高耿直，敢言直谏，政绩卓著，志行超逸，而被世人所称道。

金汉鼎父亲金德义，万历四十七年（1619）三甲进士，授婺源知县，母亲是大司寇（兵部尚书）吴尧山的侄女，是诗书传家的大家闺秀。她整日读《孝经》《烈女传》，从不懈怠。丈夫去世后，抚养、教育子女的重担都落在了她的肩上。为不负丈夫生前嘱托，她对金汉鼎的教育，不仅十分严厉，而且施以特殊的磨难，苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身。



金汉鼎从小读书明大义，天资颖悟，颇具灵性，吟诗作文，片刻即成，议论辞藻，奕奕动人。然而他并不以此自傲，学业从不间断，在母亲严格管教下，潜心研读经史，探讨做人的道理和修身治国的学问。清顺治六年（1649）登三甲进士，授陕西涇阳县知县，任上勤政务实，重视农桑，边引进南方先进耕作技术，边从事农田水利建设，廉洁自律，办事认真，秉性耿直，任职5年受6次举荐。经考核，因其政绩卓异，顺治帝赠其一套蟒袍，拟考核拨用。太宰王永吉说：“天下如果只取一人，非涇阳县令莫属。”

金汉鼎涇阳任期未滿，就因为功绩突出而被举荐，先后擢升为兵科给事中、礼科右给事中、刑科左给事中、兵科都给事中。因在外为官多年，十分想念含辛茹苦抚养自己成长的老母亲，遂告假归里省亲，承欢膝下。复出后，因闻母亡而悲哀过度，竟卒于奔丧途中。

朱之锡（1623—1666），清初治河名臣，顺治时期历任兵部尚书兼都察院右副都御史、总督河道等职，因病卒于任上。康熙帝谕赐祭葬。雍正年间，被敕封为河神“朱大王”，沿河立庙，春秋祠祭。乾隆四十五年（1780），乾隆皇帝追封朱之锡为“助顺永宁侯”。

朱之锡父亲朱三凤携眷在北京经商，为人忠善，讲信用，生意越做越大，日渐殷富。母亲沈夫人出身名门，却持家节俭，对两位古稀之年的公婆服侍周到，贤惠有加。出生在北京的朱之锡，从小聪明绝伦，与众不同，父亲不惜重金，聘请京城名师，为之训导。后因京城生意惨淡，家境日渐衰落，举家迁回到陇头朱老家。为使朱之锡能读书成才，母亲“脱簪珥形以资脯修”，卖掉身上的金银首饰、玉镯等贵重物品供儿子读书。顺治三年（1646），朱之锡中进士，初任庶吉士，不久担任编修，后升任詹事府少詹事兼侍读学士、会试同考官。顺治七年（1650），父亲去世，归省服丧3年期满，朱之锡携母回京，仍担任原职。

顺治十四年（1657），在博选廷臣时，特擢朱之锡为兵部尚书兼河道总督。这时，随他在京的母亲因家父过世而过哀成疾。日久，气血顿耗，病入膏肓。朱之锡本欲推辞总河一职，在京以尽孝道，但念及顺治帝如此器重，内心怀着忠孝不能两全的矛盾，准备向母亲解释。不料母亲听后反问朱之锡：“皇上对你如此恩宠，你该怎么报答？”朱之锡想不到母亲如此深明大义，大喜过望，拜伏在母亲膝下道：“自接到皇命之后，此身已非己有，我若不誓死报答皇上，就有违母命，之锡乃不忠不孝的人。”随后，朱之锡携带家眷，离开京师，不久抵达济宁总督河署，开始走上了治河的艰辛之路。在担任河道总督的九年时间里，鞠躬尽瘁，尽心河务，经常奔走于黄运两河险工之处。一遇险情，更是亲临河工，现场指挥抢险。

顺治十五年（1658），朱之锡母亲病故，顺治帝命他在职守丧。朱之锡是有名的孝子，两年内4次上《哀恩归葬疏》，最终在治理黄河运河取得了良好的效果情况下，才得到“自古平天下莫过于孝”的顺治皇帝首肯，两年后扶母亲灵柩回乡加封厚葬。“两年任所寄母棺”故事在民间传扬。

■ 家风家训

□ 卢丽珍 文/图

92岁高龄的叶义栋是大陈镇东联村东塘一名退休教师，如今还担任着义乌市老年书法研究会名誉顾问、镇书法协会顾问，是村里书法大师。“他常常为附近寺庙、亭阁、桥楼、牌坊等公共场所书写楹联，2017年村里建成了文化礼堂，他和他的家人们还书写了对联。”大陈镇东联村村民纷纷表示，这么多年来，叶义栋一家为东联村的文化建设付出了很多，“省文化示范户”当之无愧。

日前，走进大陈镇东联村东塘叶义栋家，只见一位身材瘦小的老人正在埋头练字，满室充满了墨香。打个招呼，他抬头一望，见记者来到，急忙放下手中的毛笔，张罗着找椅子。

叶义栋说他自幼受父亲影响，与书法结下不解之缘。从他记忆开始后，他的父辈写得一手好字，不少邻村的百姓经常向他父亲讨字或对联。耳濡目染的叶义栋更是把寄情翰墨当作乐事，别人休闲娱乐，他却埋头练习书法；遇到节假日，他常临帖至深夜，有时通宵达旦而自己却浑然不知……凭着这股刻苦钻

研的精神，叶义栋练出了一手好字。

每当春节来临之际，叶义栋就成了整个村里的大忙人，将一张张苍劲有力、喜庆吉祥的春联铺满了桌面、地面。前来拿春联的村民帮他铺纸、倒墨，人们脸上荡漾着笑容。

叶义栋笑着说，每年过年前一个月是他最忙的时候，为了能让家家户户挂上春联，他和他儿子不得不“加班加点”，提前写好百副对联让村民前来挑选，以满足大家的需求。他掏腰包买纸张笔墨，为村民义务写春联，这一坚持，就是几十年。



文化礼堂的四副对联出自叶义栋父子三人之手。

翰墨怡香传家远 ——省文化示范户叶义栋家庭



叶义栋正在埋头练字。

几十年手写春联送村民

研的精神，叶义栋练出了一手好字。

每当春节来临之际，叶义栋就成了整个村里的大忙人，将一张张苍劲有力、喜庆吉祥的春联铺满了桌面、地面。前来拿春联的村民帮他铺纸、倒墨，人们脸上荡漾着笑容。

叶义栋笑着说，每年过年前一个月是他最忙的时候，为了能让家家户户挂上春联，他和他儿子不得不“加班加点”，提前写好百副对联让村民前来挑选，以满足大家的需求。他掏腰包买纸张笔墨，为村民义务写春联，这一坚持，就是几十年。

弥漫浓浓的书香之气

叶义栋学书不辍，挥毫不止，创作成果颇丰，作品曾在《中国老年报》《浙江日报》《浙江国防》等多家报纸杂志发表，在全国大型书画比赛中获奖50多次，其作品入编多部书画专著。尤其是参加纪念辛亥革命暨共产党成立90周年书法大赛，被列入百家文艺传承人物并被评为国家一级书画师。

浓厚的文化氛围也带动了家庭的每一个人热爱书画。叶义栋的二儿子叶寅，每天孜孜不倦于笔墨之中，简直到了痴迷的程度，其书

法作品曾多次在省和市书画展览中展出。2021年5月14日，其书法作品在浙江革命历史文化书法大展中展出。他个人又喜欢音乐，常被邀各种活动登台演唱，是远近有名的歌手。叶义栋幼女叶玲玲爱好音乐和文学，偶尔写小诗、游记或散文，有多篇诗歌及散文发表于报端。

“每逢假期，我家的传统项目便是全家书画大展和歌唱表演，一不小心就是一场高档次的音乐会。”叶义栋如是说，对书画和音乐的热爱也融入到他家每个家庭成员的骨髓里。



青年钢琴家毕聪在义奏响“浪漫狂想”

青年钢琴家毕聪在义奏响“浪漫狂想”

10月10日晚，青年钢琴家毕聪来到义乌文化广场剧院，用一场“浪漫狂想——毕聪钢琴独奏音乐会”与义乌音乐爱好者对话。

今年6月，毕聪用巡演方式开启自己的演艺生涯，他用音乐丈量祖国大好山河，也用音乐传播更多时代能量。当晚，毕聪带来《巴赫：E小调托卡塔》《舒伯特：“流浪者幻想曲”》等经典曲目，并奉上一连三首李斯特改编曲目，借李斯特210周年诞辰之机，隔空向音乐前辈致敬。毕聪说，选择“浪漫狂想”为主题，是希望不管人生顺境或是逆境，大家都能用积极、向上、阳光心态面对，少一些忧愁，多一点浪漫。

全媒体记者 龚艳 摄