



黄宝英

硬核

义乌70后冬泳达人“游”出“三个加油”

□ 全媒体记者 吴峰宇 文/供图

“现在在我省绍兴、上虞等地，面临前所未有的疫情挑战，我希望用这种特殊的方式声援他们。”连日来，义乌70后冬泳达人黄宝英通过某运动App“游”出了“三个加油”——“上虞加油！绍兴加油！中国加油！”，不少网友看到后直呼“太硬核”。

12月15日上午，记者联系上了黄宝英。只见他一身轻便的运动服，再配上一双鲜艳的跑步鞋，整个人朝气蓬勃。“我的名字有点女性化，但我是纯正的东北爷儿们，来自长白山，所以我的网名就叫‘长白山’。”黄宝英对于自己特殊的声援方式带来的关注感到十分意外，还有些不好意思。他告诉记者，之所以用这种方式为绍兴上虞加油，还是源于跟好友的一次闲聊。

“今年10月份，我去绍兴参加游跑赛事，认识了一个跑友。这阵子

因为疫情，他没法按时锻炼了，闲聊的时候情绪也比较郁闷。”黄宝英非常理解疫情下，户外爱好者不能出门的那种“闷”，便想通过游泳轨迹绘制出加油口号，让他们调整心态，提振一下情绪。

谈及如何“游”出这三个“加油”，黄宝英坦言自己没有太多技巧，凭借的就是对游泳场地的熟悉度，在规划好游泳路线的前提下，通过陆地上的参照物游泳。

记者了解到，其实这并不是黄宝英第一次通过运动轨迹来绘制文字或图案，熟能生巧的背后是数百次的尝试与练习。

“我从小就喜欢游泳，七八年前接触冬泳后，就一发不可收拾，几乎每天都要游，现在累计里程超过了2万公里。”黄宝英告诉记者，自己体能很好，但一开始都是来来回回直着游，略微有点枯燥。2017年6月，他无意间“游”了个三角形，之后开始尝试五角星，再到后来“游”出了一个空心的“牛”字，

与朋友分享后得到了一致的点赞。

从那以后，黄宝英几乎每天都想要尝试新的图案，从自己的网名“长白山”，到26个英文字母，再到儿子收到211大学录取通知书后游了个“喜”字，他“游”出的图案也越来越复杂。

去年春节前夕，黄宝英在朋友的建议下，开始尝试十二生肖。在一段时间的努力之下，灵活的猴、奔腾的马、憨厚的猪、凶猛的虎……一个个生肖动物都出现在了她的游泳轨迹上。“有的朋友不相信我是游出来的，还怀疑是电脑制作的，后来我邀请了几个朋友一起见证，全程录下我游泳绘图的过程。”

黄宝英说，游泳让他身心愉悦。“今年是我来义乌的第20个年头，从一开始摆地摊卖点家乡的特产，到现在有了自己的小店，日子过得很幸福。现在很多水库不让游了，我固定在可以游泳的水库游。”黄宝英说，这一次浙江疫情形势严峻，但他非常相信，大家众志成城，一定能顺利渡过难关。



黄宝英“游”出的“上虞加油”。

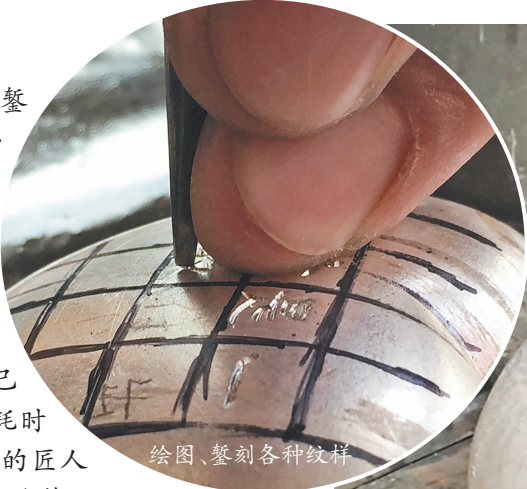
银器制作技艺：

可用可赏 可享千年风雅

选材、熔银、锤片、冲压、篆刻、掐丝、焊接、拉丝、打磨……一件手工打造的精美银器往往需要十几道甚至二十余道工序，而每一道工序仍需要若干小工序才能完成。

随着现代首饰加工业的兴起，传统手工制作银器的技艺已鲜有人通晓，且手工制作银器耗时长、利润低，导致手工制作银器的匠人越来越少。今年，银器制作技艺评为第八批义乌市非物质文化遗产项目。

今天，我们一起走进银器制作现场，零距离感受身边的“非遗”文化魅力。



绘图、篆刻各种纹样



制作壶口

手工打造 每件独一无二

“现在正在焙料，这是制作银器经过选料后的第二步，虽然过程很烦琐，但是打出来的每一件银器上留下了匠人的温度，绝对是独一无二，是工厂机器批量化生产永远也达不到的。”15日，记者在塔下洲社区卓盈堂银器店见到了银匠王樟高，他的工作室没有高大上的操作台，陪伴他的是各式各样的工具和已经打造好的精美银器。

王樟高回忆，1996年他从家乡丽水去往萧山，跟随一位老师傅学习传统的金银首饰制作，开始了他的手艺之路。后来，他辗转于萧山、云南、义乌等地的工坊和首饰加工企业，除了学习，还是学习。

入行十余年，他做的银器不计其数，荣获国内多项大奖。对于手艺，王樟高有一句话让人印象深刻——“手艺人一辈子在做，一辈子在学。”

如今，这个曾经走南闯北的银匠，在塔下洲开起一家银器店，一边守护着千年传承的技艺，一边立足传统文化不断创新，把自己的匠心和手艺传递给更多人。

王樟高一边聊天，一边拿着焊枪，对准一块银块不断地喷出火焰，不一会儿银块就融化成了一摊银水。“选材、熔银、锤片、掐丝、抛光，就这几道工序，看似比较简单，但却是考验工匠的手艺和熟练程度。”王樟高说，每一个作品都需要制作者具有丰富的经验和精湛的工艺技术加之平和清静的心态方可完成。

汗水不停地从脸上淌下来，但是他却顾不得擦一下。化料后，趁着温度王樟高将熔化的银料倒入金属模具中，待其凝固后，将其碾轧成片，并根据需要将这块银片加工成各种形状……

纹饰多变



王樟高正在制作银壶配件。

古人有“水为茶之母，器为茶之父”之说。银器自古便是一种身份的象征，故历代均“煮水以银壶为贵，泡茶以银壶为尊”。茶圣陆羽一生嗜茶，精于茶道。其《茶经》云：以银制壶且雅且洁，既可完整保持茶之原味，且用之恒久，但很奢侈。

王樟高说，穿越经年历史，银器之所以历久弥新，受到大众广泛欢迎，除了银器制作技艺精美之外，还因为它具备了许多实际功能。在李时珍《本草纲目》中，曾明确指出银可以入药，具有“安五脏、定心神、治惊悸、坚骨、镇心、明目”的功效。此外，银器中的银离子

造型千变万化

子还具有杀菌作用，尤其在历代皇家中，餐前验毒的常用工具就是银器。

“打银是一个需要耐心的过程，做一件银饰少则几个钟头，多则十几个钟头，一把银壶需要一个星期左右时间。纯手工制作需要掌握银子的温度和力度，每一步都需要很小心。”王樟高拿出正在画的银壶样图给记者看，细看每把壶，它的纹饰不同，造型千变万化。“每打一把银壶，我都先画样图。”

据了解，这类银制茶器均须施以精巧纯熟的手工打制，运用传统工艺技法铸、锻、刻、镂、编织、堆叠、镶嵌等。其中，工艺难度最大、最精妙的是“一片造”银壶，还有博大精深的各种篆刻技艺。如今，王樟高依旧保留着这些传统技艺。

“做一个银匠其实很讲究。”王樟高说，但这个“讲究”并非是对外界物质条件的高要求，而是心中对于技艺的敬重，即要有成为艺术家的强烈渴望，又要苦苦坚持，付出的辛苦和汗水才能在银与火中锻炼出完美的作品。薪火相传，雏凤声清，千年绵延的技艺背后是一个个银匠苦心孤诣的静默身影，在一锤一镊里细磨耐心，达到对技艺完美的追求。

亦古亦今

曾几何时，铁锤次第落下的叮当声，犹如一串串飘荡着的清脆音符，成了人们遥远的记忆和珍藏在心间的故事……如今除纯手工粗制的银饰还有个别艺人在制作外，会精细银饰手工打制技法的匠人已十分少见。

为了不断完善自己的技艺，每年王樟高都会抽出一定的时间去云南大山里交流学习白族手工银饰锻制技艺。这一门传承了上千年的手工锻制技艺，如今已被列入国家30种濒危非物质文化遗产之一。“在一些白族山区，男孩懂事的时候就会多多少少学习打造银饰，但坚持下来的人不多，世代相袭更是凤毛麟角。”谈及此，他很惋惜。

据了解，我国的金银器雕刻艺术始于春秋晚期。在相当长的历史时期，由于材料稀缺、贵重，工序烦琐等

可用可赏可藏

因素导致发展受限，日渐式微，并濒临失传。近年来，随着银制品材料及市场的逐渐放开，传承千年的银器炉火被重新点燃，铿锵的手工艺得以延续，银器逐渐成为当今国际收藏市场的新宠。

王樟高工作室里的手工银壶，其器形、壶流、壶盖、壶钮、把手，既融入传统技艺之精髓，又糅进设计师的妙想佳构，千变万化；能工巧匠毫厘必较的淬炼、敲打，几乎达到“吹弹可破”的境界。特别是既经典又出新的造型，流畅的线条、精美的纹饰，以及鎏金、髹漆工艺的装饰，蕴涵着古器的风采与神韵，呈现给世人流光溢彩的精致与典雅。在王樟高看来，这种高贵典雅且具恒久性的银制茶器，融实用、养生、审美于一体，可用可赏可藏，又可凭吊古风，享千年风雅。



纹饰多变的银壶。

全媒体记者 卢丽珍 文图

□ 全媒体记者 卢丽珍

近日，浙江省中医药健康文化精品活动颁奖仪式圆满落幕，市中医医院的“朱丹溪中医药文化”视频作品在全省56个参赛作品脱颖而出，荣获影像类一等奖。

朱丹溪中医药文化起源于元代婺州义乌，由金元四大家之一朱丹溪创立，以滋阴学说、气血痰郁“四伤”学说与养生寿老学说为核心的传统医药文化。

作为国家级非物质文化遗产代表性项目朱丹溪中医药文化的保护单位，市中医医院一直将传承和弘扬朱丹溪中医药文化作为历史赋予的使命。秉承丹溪精神，守正出新，不断加强朱丹溪中医药文化的研究、保护和开发，推进中医药文化进校园、进社区、进农村，提升群众的中医健康文化素养，同时借助义乌“一带一路”的新优势，持续扩大朱丹溪中医药文化的国际影响力。

在市委市政府和上级相关部门的支持下，2012年6月，义乌成立义乌市丹溪医学研究所；2013年7月，市政府下文设立义乌市朱丹溪中医药文化非遗工作联席会议制度。经过努力，朱丹溪中医药文化2013年分别列入金华市、义乌市非物质文化遗产名录，2016年列入浙江省非物质文化遗产名录，2021年列入国家级非物质文化遗产名录。

佛堂老街大樟树 即将“变身”爱情灯光秀

□ 全媒体记者 陈洋波 文/摄

“改得挺好啊，不仔细看还以为连理树呢！”12月16日，佛堂镇大成社区居民王阿姨经过老街时发现，老街的大樟树发生了不小的变化。

在佛堂镇老街入口的这棵大樟树，由于枝叶朝向等原因，近年来渐渐地往江岸倾斜。为了防止大樟树倒塌，佛堂镇在公共厕所墙上设置了几根固定钢管，用于支撑树干。为推进佛堂美丽城镇建设，佛堂镇对公共厕所进行了重新规划与改造，只留下了用于支撑树干的钢管。“钢管不够美观，还存在着不小的安全隐患。”佛堂镇城建办相关负责人表示，佛堂镇对其进行了改造，改造后的“树干”左右对称，如同一对连理树。

接下来，佛堂镇将会依托大樟树打造爱情主题的灯光秀，并以爱心粒子的形式与告白、求婚、牛郎织女等元素组合创作，将其打造成见证浪漫爱情的网红打卡地，与佛堂“一江两岸三桥”景观融为一体，为古镇注入新活力。



改造中的大樟树。