

# 弹,弹,弹棉花! 冬日里的温暖记忆

□ 全媒体记者 卢丽珍 文/图

三十年前,弹棉花曾经是个红火的行业,人们垫的盖的都是手工加工的棉被,尤其是冬季,大街小巷都能听到弹棉花时弓子发出的“嗡嗡”的声音。每年秋风乍起时,街头巷尾、庭院村落都会响起“弹棉花,弹棉花喽……”的吆喝声。

手工弹棉絮技艺已入选义乌非物质文化遗产。今年77岁的朱光有是非物质文化遗产传承人,弹棉花弹了54年,在年复一年纷飞的棉絮里,他的青丝被染白,54年就干了这一件“小”事,可他说:“最高兴的就是弹棉花弹了一辈子,把无数的温暖留在了乡间。”



## 坚守 棉花虽轻品质却重

弹棉花,又称“弹棉”“弹棉絮”“弹花”,是传统手工艺之一,历史悠久,我国在元代即有此业。旧时,农村有不少贫苦农民和工匠因生活所逼,整年在外地为弹棉絮。

“弹一床棉胎在外人看来很简单,其实有很多细节要讲究。”说完,朱光有现场展示了他的技术。他将棉花铺到一米多宽的案板上,然后背起弹弓,微微弓着身子,膝盖稍稍弯曲,左手扶住弹花弓,右手握住弓锤,敲动弓弦,发出“嗡嗡”的声音,双脚一小步一小步地挪动,弓弦小心深入棉层底部,再随着震动慢慢向上提起,力量由轻到重,原本平静的棉层瞬间翻起海潮,棉絮腾空而起,犹如白色的精灵伴随着规律的“嗡嗡”的节奏,跳起了欢快的舞蹈。朱光有专注在每一次拨动里,像一个演奏着乐章的大师。

弹花之后便要“网线”。只见,朱光有将几股红绿细棉线合到一起做成一股大线,经纬线再用沙线拉织成小网格。在棉胎的两个对角分别拉上,横、竖、斜三层网,要求网格均匀铺在棉絮上,并用竹制的网格筛将棉花压实,最后用棉盘反复在网好纱线的棉被上搓磨。一床棉胎做到这里,只完成了一半工作。棉胎的另一

面翻过来以后,也需要同样的操作步骤。因为工序繁多且耗费体力,一位师傅一天下来最多做1床。

“我曾收过几个徒弟,如今还在弹棉花的已经寥寥无几了。”朱光有感叹,干这行太累了,利润不高,年轻人很难坚持。“随着年纪大了,一天只能工作几个小时了,有时要两天才能完成一床。”

据介绍,传统的手工棉被制作对工艺十分讲究。第一步是钩棉花,把成团的棉花钩开、钩碎(新棉不需钩,旧棉翻新要钩);第二步是重头戏“弹”了;第三步是铺完后,必须用一个竹制压棉筛把棉花压平整,这就是所谓的“压棉”,压平后有些还要用彩棉做一些吉祥文字,花鸟等图案;第四步是“牵纱”,这道工序必须两个人做,以前是用纱线一根一根放到棉胎上,一层一层拉织成沙网罩住整张棉,让棉胎定型;第五步是“揉棉”,手拿着木制磨盘在棉胎上揉,为了让纱和棉花交织在一起,起到固定作用;最后,人站在磨盘上像扭秧歌一样,磨压结实。

“一床弹得好的棉被,盖十几年都不会坏。我从来不会偷工减料,大家都喜欢找我弹。”他说,棉花虽轻,品质却重,一朵都不能少。

## 手艺 传承手工技艺

朱光有的手艺很有名气,他弹制的棉花被蓬松却不失韧性,温暖却不显笨重。很多客人都是回头客,不少人特意拿棉花到他家弹制棉胎。

“老朱的弹棉技术好,人也实在。”村民朱大爷告诉记者,虽然市场上选择多,但无数村民找他做过被子,有的是做给儿子儿媳结婚用,有的是做给新生儿的小被子,还有不少恋旧的街坊,盖了近十年的棉被都会找他翻新。

随着社会的发展,在当今的城市里早已看不到弹棉花手艺人背身弹弓,走街串巷的身影,像他这样的弹棉花手艺人也越来越少,这门历史悠久的手工艺,正逐渐淡出人们的视线。

“既然做了这行,就一心把它做好,还得想尽办法把手艺传下去。”说完,朱光有又忙碌起来,弓着背,钻进那个“飘雪”的世界里。

## 生计 一张弓一根弦

朱光有中等个,瘦小身材,脸庞布满了皱纹,虽然年已古稀,但仍是精神矍铄。记者见到他时,他右手背着弹弓,左手拿着木锤,埋首弹着一床棉絮。木锤敲着弓弦轻巧地在棉花上划过,原本厚实的白棉,渐渐变得松软。

为了生计,23岁起朱光有就开始学弹棉花。“弹棉花功夫全在一双手上,力度很难平衡,不学个半年是学不会的!”朱光有介绍,“老师傅都有一把专门用来弹棉花的弓,根据个人的习惯可长可短,通过用木榔头敲击弓上的弦,使弦震动来粘取棉花,这样棉花才会变得蓬松。光这道‘弹’的工序一床被子就要3至4小时。”

据朱光有介绍,那个年代里,年轻人都会学一门手艺养家糊口。“学徒是没有工资的,包吃住。他和师傅每天背起弹花工具在乡间巡游赶场,以弹棉花谋生计。”

朱光有告诉记者,他跟师傅学习时,最怕拿木锤敲弓弦。“开始敲几分钟就胳膊酸

痛,一天下来整只手都肿起来。”

熟练掌握这门手艺后,他也和师傅一样,背着大弹弓和牵线杆,一头挂着碾饼、弹锤之类的用具,在乡间巡游赶场。“以前弹棉花需要背着弹弓到各乡间游走,边走边吆喝‘弹棉花咯’,哪一户人家需要做棉被,就留在那户人家,跟着主人吃住。”主人家的两扇门板一搭,就是一个弹棉架,完工后倒头就在门板上呼呼入睡,哪管冬夏与春秋。

朱光有回忆道,1990年之前,他背着弹弓跑遍了佛堂、赤岸一带的乡村。“那时弹棉花的人多,弹一床收3元。割完谷子就出发,腊月回来,也算一笔不错的收入。”

“弹棉花赚的是辛苦钱,尽管现在会弹棉花的人少了,但需求还在。”朱光有说,“经历过这个行业的辉煌时期,又经历了这个行业的落没,始终觉得弹棉花是件良心活,也是一个能带给人温暖的工作。”



# 匠心筑城 每个项目都是一道风景

今年以来,城投集团坚持以匠人之心造就精品工程,围绕服务民生、招商引资等领域积极作为,不断推进项目标准化建设,以专业、品质、规范、高效为导向,切实提升项目管理水平。

## 跑出“加速度” 树立“新标杆”

规划引领,让建设标准有规章。先后编制修订《教育类项目设计标准》《施工质量控制标准》等工作指引,成功收录各类控制细节300余条,为减少设计问题、提高工程质量管控、减少变更数量等方面起到较好的引导作用。优化各类前期设计细节100余处,全面确保设计成果质量。结合工程规模及建设实际对99个合同标段提出创杯要求,纳入招标条件予以落实,推行创杯争优鼓励措施,营造争先创优良好氛围。

样板先行,让建设标准看得见。推行选材样板试点,要求每个项目设计单位按照其设计意图提供选材样板,并放置在工地以供参考使用。坚持源头管控,在装修、铺装等关键量大工程,建立统一标杆,及时分析总结施工要点,将技术交底工作做实做出成效。

“把好招选关,把好进场关,把好巡检关。让建设标准管得住。”城投集团负责人介绍,同时,



## 践行服务民生

加快推进民生实事,本年度新增天然气用户1.5万户,完成民生实事任务125%,累计入户达18.1万户;新增投运中低压管线240km,累计投运中低压管线1813km;新增开通居民用户1.7万户,累计开通12.6万户,让更多老百姓享受到天然气带来的便利;完成苏溪LNG应急储备站投产试运行,有效缓解义东、义北区域的供需矛盾。

同时积极探索信用体系运用,结合数字化改革,在获得用气“0110”基础上再升级、再优化,推出“信用承诺”“免踏勘”“免补卡费”等服务,截至目前,已为全市2.3万户居民用户和企业用户提供便利。

前置用气服务,积极对接发改、经信、环保部门,各招商平台和各镇街企办,开展全市天然气市场调研,提前上门介入,量身定制方案;将原先的“签订合同后再通气”,升级为“签订承诺书后即通气”或“验收通气一步完成”,缩短通气时限,优化

## 践行奔跑招商

秉持“筑巢引凤共建未来”理念,立足金融商务区9幢写字楼资源,弘扬“店小二”精神,实行奔跑招商,为入驻企业打造一流办公环境,促进义乌市场持续繁荣。

坚持“服务为先反哺招商”的工作原则,打造“一站式”招商服务体系,全方位破除招商门槛,针对福田银座及中福广场招商企业,完成房款缴纳后,第一时间通过线上平台,帮助企业完成产证办理,降低企业成本,保障企业权益。

用心打造世界侨商大厦项目,根据侨商需求,积极对接规划院、房管处、不动产中心等部门,加快推进“单层一分三”改造,完成中福广场6、7号

## 优化用气体验

用户体验。

深化信用运用,建立企业信用承诺机制,革新代建流程,通过支付工程配套费首付款加设备抵押的模式,为信用等级C级及以上的企业减轻负担;根据餐饮用户特点和实际需要,创新推出“租赁制”开发模式,与190余家小餐饮用户达成“租赁制”合作协议,减轻企业投资压力。

夯实安全基础,针对居民用户,积极与外部专业燃气设备设施厂家对接,引入质量上乘的报警器、不锈钢波纹管、自闭阀、燃气电器等产品,本年度已为1万余户用户提供相关产品,有效降低用户使用劣质产品带来的安全隐患。针对非居民用户,推出燃气设施维保服务,以专业的维保团队,承接用户端燃气设施的清洁、校准、防腐等一系列工作,本年度已签订维保合同281个,有效优化用户端燃气设施的运行状况。

## 反哺城市发展

两栋楼169个单元合同备案、分割证登记等工作,2个月内完成71家企业不动产权证办理工作。

侨商大厦的入驻对象涵盖意大利、法国、英国、西班牙、迪拜等16个国家和地区的华侨,以及美国、南非各国的境外公司。百余家侨商企业联通全球,将带动义乌新增进出口贸易额30亿美元,成为世界侨商集聚的洼地,市场采购贸易的高地。

与此同时,城投集团立足城市建设主力军和智慧城市运营商的职能定位,发挥专业优势,匠心建设精品城市,全年实施项目226项,在市政道路、园林绿化、学校教育、医疗卫生等领域,建成一大批精品工程,助力提升城市发展能级,优化城市营商“硬”环境。



全媒体记者 张云飞