

全媒体记者 王佳丽 文/摄

听说过将洁白无瑕的玉打造成精致高贵的玉器,见识过将未成形的陶泥塑造成结实耐用的陶器,也目睹过将不同的木材打磨制作成一艘完整的船……人们对玉、瓷、木、铜、金等材质的喜爱渗透在生产生活的方方面面,更融入诗词歌赋中,从古至今从未停止。不过,你们可知,古人对石头的喜爱并不亚于其它材质,沉重又朴素的石头,在匠人的巧手中被打磨成精致典雅的石雕、石刻,无论经历多少风吹雨打,在百年时光中,它们依旧坚挺站立。而今,依然有人将别人眼中笨重的石雕当成宝贝,也当成他们人生中最大的乐趣。

在西城路一家名为朴式的古石雕古家具收藏阁内,摆满了各式各样的古石雕艺术品。从大门外远远望去,这家铺子像是被古代石雕守护着,层层包裹,从里到外都散发着历史的厚度以及稳重感,让人心安。“古石雕有别样的魅力,当你读懂了它,就会喜欢上它。”店主朱俊明笑着说。



茶园石浮雕上的梅花鹿寓意如意



茶园石浮雕上的羊寓意吉祥

石中自有“颜如玉”

一花一世界,一叶一枯荣,这句话太适合用来形容朴式收藏阁了。还没进门,店门口便放着好几根高大精美的华表柱,门外庭院石雕错落有致地安放,像是本来就摆在这里一般,像是看尽了花落花开,人聚人散一般,散发着一种别样的沉寂感。“其实,懂得欣赏石雕的人,心里会升起一股劲儿,稳稳当当的,踏踏实实的,干什么都有底气。”朱俊明说,只要有发现美的眼睛,即便在石头中,也能找到属于你的“颜如玉”。

据悉,石雕是指各种可雕、可刻的石头,创造出具有一定空间的可视、可触的艺术形象,借以反映社会生活,表达艺术家的审美感受、审美情感、审美理想的艺术。常用的石材有花岗石、大理石、青石、砂石等,用以雕刻的石材质地坚硬耐风化,是许多匠人选择的条件之一。

在朴式收藏阁中,有两块价值不菲的古石雕——茶园石浮雕。浮雕是雕刻的一种制作形式,而这两块石雕,均以茶园石为材质,雕刻者在茶园石上将他想要的形象雕刻出来,使它脱离原来材料的平面,形成半立体雕刻品。细看这两块石雕,一块上面刻着一只梅花鹿,梅花鹿嘴里叼着灵芝,其上方松树挺立,寓意万事如意;另一块上面刻着一只羊,羊嘴里叼着一株仙草,羊的头朝着背部方向,望着上方的一轮明月与祥云,寓意吉祥。两块合在一起,寓意吉祥如意,古人将其用在门楣两侧,也表达了对美好生活的向往之情。

朱俊明告诉我,茶园石是当下浙江石雕爱好者们眼里最热门的一种石材,其色泽、材质、光泽度都很优质,可谓石雕制作的上品。“你要是再细看,就会发现,这两块石雕上面都带点青色,不仅雕刻的图案精美,而且石材色泽透着独特、耐看的意味,喜欢的人基本一相中就。”朱俊明笑称,这款石雕出自明代,即便经过多少朝代的变迁、风雨的洗礼,依旧完整保留至今,其价值可观也就可以理解了。



威严的古石雕“朝天吼”

不期而遇的庭院石雕

在古代,庭院深深,石器的数量原本不多。但如今,走在一些老街巷里,却还能与庭院石器不期而遇。庭院石器承载了一定的历史文化信息。宋朝的静穆,明朝的简洁,清朝的实用功能,庭院石器的不同也反映了时代的历史背景不同。朱俊明介绍,庭院石器部分是以石雕琢成,留下能工巧匠们雕琢的精美图案或文字,通常是螭龙、莲花、兽头、云纹等吉祥图案。

在石雕爱好者眼里,庭院石器包含了石花几、石凳、石鼓、石盆、石缸等物件。就在朱俊明的收藏阁正门边,稳稳伫立着一块沉重且巨大的石花几。该石花几长2.7米,高1.43米,宽0.41米。朱俊明说,体型小的石花几多为一对,放置于庭院中间;但这款石花几体型较大,这款石花几的主人,想必将其放置在庭院中单面靠墙站立。细看该石花几,雕刻精美,石雕正中间刻有两只麒麟,两边以缠枝莲花散开,麒麟下面

则以蝙蝠纹作底。两侧的支撑石块也不闲着,均被凿上了老虎、喜鹊以及祥云,边上更有雕花设计,均寓意吉祥如意。该石雕图案丰富,凿刻功力深厚,可谓庭院器中的重点,石花几中的“花几王”。

“从纹路的精致与器型判断,这款石花几出自清朝嘉庆年间,放在如今也是上品。”朱俊明说,就看这一件庭院石器,可想而知其曾经的主人拥有多么雄厚的财力与地位了。这块石花几,放置于庭院中,上面亦可放置各种大大小小的盆景,石雕在这装饰与呵护中透露出绿意与生机。当今社会,拥有宽敞庭院的房子越来越少,中式风格更是少见,能拥有宽敞的空间与相符的风格放置该石花几的庭院,恐怕也难以复刻古代大户人家庭院的辉煌与灿烂了。

为顽石赋予“生”机

挺立的胸膛、朝天的头颈以及威严的神情,店内一尊被人们称为“石狮”的石雕格外抢眼。朱俊明说,这是一尊被称为“朝天吼”的石雕,出自宋元时期。

其实,古代流传下来的每一件石雕作品,都凝结着匠人们的智慧和对其所处时代的审美,无论是对世俗人物或是自然中动物与花草的刻画,都十分讲究形式内容与主题思想的完美契合。古人试图通过赋予顽石以生命来表达自己对世间事物的看法与感受,从而获得心灵的从容与豁达。这件朝天吼的雕刻,便说明了这一点。

细看这款朝天吼,雕刻的纹路顺着石头的纹理而凿,朝天吼背后的毛发及尾巴处有金色的纹路,就像金发般亮眼,石雕的回旋更似卷毛,整块石雕尽显朝天吼毛发之厚实。此外,朝天吼胸前圆形的石头纹路,像是一块彰显身份的胸牌,一旁雕刻的火焰纹更显示了朝天吼的地位与气势。

在古代,朝天吼基本是一对制作,一个头部朝外望,意为“望君归”,一个

头部朝后宫,意为“望君出”。朝天吼实则有守望的寓意,华表柱顶之朝天吼对着天咆哮,也被视为上传天意,下达民情,是一种吉祥、美观、威武、雄壮的象征。而朱俊明收藏的这尊朝天吼,在历经岁月沧桑后,已与另一尊分开了。其虽稍有残缺,但气势依旧,整体也如图中所示,它像是被赋予了生命,精美程度令人叹为观止,收藏价值极高。

“我收藏石雕近30年,遇到过无数石雕作品,留下的除了情怀,更有热爱。”看着满屋子的石雕藏品,朱俊明感慨道。

收藏,既是怀古的情怀,又是对中华文化薪火相传的延续。在朱俊明的收藏阁里,我认真品味着他的每一件石雕收藏品,从小到大,从高到低,件件作品均透着中华文化中的工匠精神,更折射出一个收藏者与众不同的热爱与执着。

我想,收藏古代石雕,不只是想要窥见历史的庄重宏伟、大气磅礴,更因石雕的高古沉雄,是流动的史诗,是文化的保护珍藏,并肩传承。



精美绝伦的石花几

收藏随笔

信札“最见才情”

最近,在杭州滨江区举行的《穗庐有信:文人信札展》受到了众多书画爱好者的追捧。

这次展览由中国美术学院孙善春教授担任学术支持,呈现了包括宋庆龄、齐白石、张大千、徐悲鸿、刘海粟、老舍、周扬等众多近代文人名士的往来信札作品80余件,为观者了解文人名家提供了绝佳通道。

专家以为,“书如其人,信札之为书,最见才情,以其私,以其真,以其生活日用”,细观这些信札,确是此论的最佳注脚。

笔者最感兴趣的,是宋庆龄、徐悲鸿、刘海粟、老舍四人致周扬的信札。周扬是我国著名作家、文艺活动家,是现代文学史绕不开的人物。宋庆龄等人给他的书信,时间跨度为1951年至1954年,不仅是写信者书法艺术的直接体现,更是研究这一时期新中国文化动态的珍贵资料。

宋庆龄致周扬信札一通二纸。宋庆龄先生在信中感谢周扬赠送的美术作品选集,并提及1951年10月19日于北京举行的纪念鲁迅诞辰70周年和逝世15周年大会。这是新中国成立后,在全国范围内首次举行纪念鲁迅的大会。

徐悲鸿致周扬信札一通,阐释了徐悲鸿与刘海粟二位巨匠的世纪恩怨。这段恩怨一直以来是中国近代美术史上的一桩公案。后世对此研究,多围绕1953年徐悲鸿致时任文化部长周扬先生的几通书信展开,目前可见书信共四封,分别写于1953年6月1日、6月5日、6月18日和7月8日。此次展出的长函,书于1953年6月1日,共1500余字,为四封致周扬信件中书写时间最早、篇幅最长,甚至可说这是目前市场可见最长的一件徐悲鸿信札。这封《徐悲鸿致周扬信札》不仅具有非凡的历史价值,更具有极高的艺术价值。信札正是徐悲鸿放松状态下的创作,最能表现其书法脱胎自魏碑的特征。

另有齐白石致伊藤为雄的一组信札,也引起了美术史家的高度关注。

齐白石晚年定居北京,好友陈师曾将其推向日本市场后,一炮而红,引来日本粉丝无数,伊藤为雄便是其中之一。齐白石《致伊藤为雄信札》共26通,时间跨度从上世纪二十年代晚期至三十年代中期。信中,老人对伊藤的称谓由最初的“先生”变为“仁弟”,可见二人交情的逐渐深入。信函内容极其丰富,从中可窥见齐白石的个人志趣和艺术追求,以及当时作品的市场行情,具有很高的学术研究价值。而字里行间透出的老人独有的诙谐与机智,以及对友人的情意与关怀,更向世人勾勒出一个生动丰满的画家形象。

细赏“穗庐有信”展出的书信,内容包罗万象,学术交流、社会现状、人情往来应有尽有。透过书信,不仅让人们看清这些大咖的交游生活,还能了解当时百态,为当时的学术史、美术史、教育史、社会史等提供了鲜活史料,具有很高的收藏及学术价值。

木子

收藏故事

郑板桥的“小型画展”

郑板桥当过七品县官,不过他为大众所知,还是因画名太盛。郑板桥画竹,与齐白头画虾类似,成了众所周知的画坛美谈。

郑板桥在中进士之前,画名就已不小,人称“诗书画三绝”。本来,这样的文艺才子,应该留在皇帝身边当翰林,吟诗作画,操弄文字。可惜,郑板桥中进士的名次并不高,遂未能成翰林,不久就下放到山东成了一位七品知县。

能够写出“些小吾曹州县吏,一枝一叶总关情”的郑大人,并不像别的知县那样总将自己当“大人”,反而留下了一些颇为暖心的故事。

别的知县出行,总要四抬官轿,前面照例有一排扛着“回避”“肃静”等牌子的衙役,同时敲锣打鼓,威风八面,弄得一路鸡飞狗跳。郑板桥出行,却只小轿一顶,前面两个打灯笼的随从,每个灯笼上是自己写的“板桥”二字。

郑板桥审案,多以“治病救人”为出发点,给犯案者一个改过自新的机会。有一次,当地的盐商绑送来一个私盐贩子,要求严加惩处。当年食盐由官方控制,贩私盐者多是强悍者,官府打击私盐贩子也多不手软。不过这一次,郑板桥却见这名私盐贩子衣服破烂,面黄肌瘦,一番询问,知其遭际很惨,遂起了怜悯之心。盐商要求对此人责打,郑板桥恐怕他不经打,“改作枷号示众如何”,盐商们答应了,心想“枷号示众”也够这名贩子喝一壶了。

谁也想不到,郑板桥让人把芦席剪成一个长一丈、宽八尺的特大号的“枷”,让人套在私盐贩子的脖子上,并把他押到盐商的店前示众。更绝的是,他还在“枷”上亲手画了画,简直成了自己的一个小型画展。他为何这么做?一则芦席很轻,不会让面黄肌瘦的贩子受不了;二则自己画上画,盐商就不敢对此“枷”有非议,甚或对此“枷”做出一些过激行为来。

百姓哪里见过这样奇特的“枷号示众”,纷纷来参观,围得盐商店前水泄不通,真想买盐者都挤不进店里去。只一天,盐商就受不了了,主动提出将贩子放掉了。

郑大人这样的脾气,在官场自然不会混得好。还好,有一天他不想干了,就骑了一头毛驴,直奔扬州,从此卖画为生,走向了精彩的艺术人生。

闲看