

## ■礼堂印象

陶店村文化礼堂：  
百年古祠今胜昔 凝聚乡情焕新生

□ 全媒体记者 谭祉潇 文/摄

在廿三里街道东北边,距离街道办事处2.5公里处,有一座古村落。它的东北是祝公岩风景区和华溪森林公园。村庄四周林木茂密,环境优美。它,就是陶店村。乘着乡村振兴的东风,这座古村正在焕发新的活力。矗立在村子中间的文化礼堂——何氏宗祠,沉默见证着村子的变迁。



清明诗词大会吸引村民积极参与(资料图)



传统武术爱好者在礼堂内教授基本功(资料图)



“传承墙”讲述了陶店的历史人文



文化礼堂前厅



文化礼堂二进后厅

## 古老宗祠芳华再现

走进陶店村,一幢幢古建筑映入眼帘。陶店村文化礼堂选址于村庄中心的何氏宗祠之中。这座古老的建筑是在乾隆五十四年(1789)由当时村中比较有名的大户何懋宰发起建造的,耗时4年完成,距今已220余年。建筑分前后两院,三进五开间左右厢,建筑面积641平方米。道光十二年(1832),何懋宰的子孙又对宗祠进行了大规模的改建和扩建,现存青石门楼就是道光年间的原物。

相传,在古代有捐田产以为祠产的传统,一则可以借此抑制族中豪强以势压人,二则借此兴办公益,如办私塾、奖教育、恤孤寡。据村中老人介绍,村办私塾由来已久,就设于何氏祠堂内。民国时期的乡贤何善幼时亦曾随教书的祖父在村中私塾启蒙。多年前,金华市第二中学也曾在此办学。所以说,这里不仅是陶店村文化的发源地,更是村民的精神殿堂。

2014年,何氏宗祠被改造成文化礼堂,古祠堂焕发出新魅力。墙上新添村情村史简介、家族名人榜、学子榜、孝敬榜、好儿媳榜等,格外显眼;新设立的农家书屋、书画室、文化活动室等人气颇旺。村中的能人们更是主动参与文化礼堂的策划工作,并积极研究和收集整理当地村史村情、乡风民俗、崇德尚贤和美好家园等资料、图片。

建成使用后的文化礼堂再现了“文化长河、静水流深”的意境。不论是启蒙礼、敬老礼、18岁成人礼,还是村干部庄严的就职礼,都在这里呈现。如今,文化礼堂使村民的生活变得更加多姿多彩。

## 非遗文化源远流长

历史是由人构筑而成的。因此,最珍贵的也莫过于那些人。捏面人、做糖画、唱道情,陶店村汇聚了一批民间手艺达人。

村里的老人介绍,新中国成立前陶店村有裁缝手艺人40多个,其次还有众多泥水匠、木工、竹篾匠等。这些手艺人中有不少技艺相当精湛,在周围村落里都甚有名望。例如木工何守贤,屋架手艺甚为熟练;木工何少良,打制家具精致结实,远近闻名;裁缝何正铨,缝衣活干得又快又好,想请他缝制过年新衣都需要提早半年以上预定。

如今,仍有何维进、何维思、何正刚、朱静芳等民间达人坚守传统,成了非物质文化遗产项目代表性传承人。

捏、搓、揉、掀,再用小刀灵巧地点、切、刻、划,塑成身、手、头面,不一会儿一个面人就诞生了。上个世纪,当义乌人开始走南闯北“鸡毛换糖”之时,何维进却选择了捏面人。这是一种艺术性很高的民间工艺品,手艺人用面粉、糯米粉加上色彩、石蜡、蜂蜜等成分,制成各色柔软的面团,再由巧手制作成栩栩如生艺术形象。“每次出摊都能吸引不少大人小孩的注意。”何维进表示。

像何维进一样“不走寻常路”的,还有兄弟何维思。他从事糖画艺术已有三十多年。以糖稀为墨、以勺为笔,手腕翻飞间生动的造型便跃然纸上,可以描画华丽的凤凰、活泼的飞鸟、可爱的兔子等。“每当看到孩子们拿着糖画很想吃却又不舍得吃的样子,心里总是特别有成就感。”何维思说。

一种民俗、一项技艺,历史就活了;一曲唱腔、一种精神,文化就活了。老底子的非遗文化如绵延不绝的血脉,在陶店村代代相传,生生不息。

## 打造文化生活新阵地

“我在鹅蛋上画了红旗、太阳、蓝天、鲜花,表示党旗如太阳一般抚摸着鲜花,鲜花在大地上茁壮生长。”去年5月5日是立夏,在陶店村文化礼堂,孩子们开展了立夏绘彩蛋主题活动。参与活动的孩子们挤满了礼堂,欢声笑语飘满了文化礼堂的每一个角落。

过去,村民们都不太愿意参加文化礼堂的活动。“讲座太枯燥,人坐不住;文艺活动太单调,看的人少也没劲。”陶店村文化礼堂管理员表示。

四五年前,青年委员吕英黔回到农村,给农村文化阵地的“冷锅”加了把火,他将传统文化的“热”与农家社相结合,开展二月二点朱砂、端午节包粽子、儿童节游园会、中秋音乐节等活动,将趣味性、教育性注入每一次文化礼堂活动中,让农村的孩子在家门口就能享受优质、多样的兴趣活动,解决了文体活动缺主题、党建宣传缺载体的问题。

经过两年的策划、运作,如今的陶店村文化礼堂,参与活动的人数从近十位,到当场爆满,村民们也从对活动内容、意义的质疑,变成主动上门寻求举办活动。“去年的中秋节令我特别感动。因为当我在村民微信群里提出举办中秋音乐会的设想时,大家在积极响应之余,还纷纷给我提出意见,有的村民建议孩子们穿传统服饰参与活动,有的村民建议采购一些传统美食增加趣味,还有的村民直接报名要为活动出一份力。众人拾柴火焰高,最终,中秋音乐会在群策群力下取得了圆满成功。”回忆起中秋音乐会的盛况,吕英黔依旧有些激动。

“文化礼堂历经风雨,成为社会时代潮流的记录者。我希望在大家的共同努力下,它不再是单纯的文化活动场所,而是以‘精神家园’为主题的陶店特色、传统文化展示平台,凝聚起全村人民的归属感、荣誉感和幸福感。”吕英黔表示,“我们会继续办好每一场文化礼堂活动,通过大家喜闻乐见的活动,将新时代的文化工作和传统的民俗人情进行宣传,将它们传递给更多的农村百姓。”

周末“非遗”活动  
精彩纷呈

□ 全媒体记者 卢丽珍

“最爱穿的鞋是妈妈纳的千层底,站得稳走得正踏踏实实闯天下。”这首歌里唱的千层底鞋,勾起了无数人的儿时记忆。昨日,记者走进非遗馆,只见市民围着布鞋非遗项目体验区,看非遗传承人楼南荣剪样。

“经过剪样、纳底、铺棉、包边等一道道工序后,松软舒适的布鞋才能呈现我们眼前。”楼南荣介绍,纳鞋底这活儿看起来容易做起来难。有些鞋底非常厚实,必须要用锥子扎眼,然后再用针线纳好勒紧。现场,只见一针一线,在他手中一来一回熟练地翻飞。鞋底儿要想纳得平平整整、服服帖帖,针脚均匀细密,没有多年的功底是不行的。

据悉,在上世纪五十年代的义乌,手工纳鞋底广泛流传于民间,一度是妇女们的看家本领。当时,人们生活都不富裕,小孩子长身体穿鞋又费,没有几家舍得经常买鞋穿。随着社会的发展变化,橡胶鞋底儿和塑料鞋底儿相继问世,并逐渐普及。许多家庭做鞋都使用直接买的鞋底儿,用布料剪一个鞋帮儿缝好,就是一双新鞋。

据悉,周末,非遗馆内除了手工布鞋体验,还有根雕、木活字印刷术、百子灯制作技艺等精彩活动。



市民观看楼南荣做布鞋

道情《红蛇传》  
亮相望道书场

□ 全媒体记者 卢丽珍

2月17日,道情《红蛇传》亮相望道书场,吸引了大批市民驻足观看。

由于贴近生活,道情受到了老百姓的广泛欢迎,特别是上了年纪的老人看了像过节一样高兴。70多岁的村民陈大爷说:“这道情真好听,每场演出我都到场,咱老百姓就喜欢这样传统的道情演出。”

据介绍,道情《红蛇传》讲述的是北宋仁宗年间,张有义为国投军,与柏武情结拜金兰。张有义揭皇榜救公主,柏武情见色起意,设计谋害。张有义历尽艰辛赴京投奔柏武情,再次遇害。幸蒙包文正主持公道,善恶有报,严惩凶犯。张有义被招为驸马,与公主喜结良缘。

接下来,“望道书场”将于每月的夏演集市(每逢农历一、四、七)当天组织演出,传播道情文化,为大家献上文化盛宴。

“城西街道将用好‘望道书场’这一文明实践新阵地,常态化开展活动,让党的好声音飞入寻常百姓家。”城西街道相关负责人表示。

义乌人参演院线电影  
《热汤》即将公映

□ 特约记者 徐庆丰

近日,笔者从相关部门获悉,由义乌人鲍川、宋芳园等参演,并曾在义乌取景的剧情爱情电影《热汤》定档今年3月4日在全国上映。这部入围华沙国际电影节主竞赛单元,并在去年海南国际电影节、上海电影节亮相的品质佳作,终于要和全国观众见面,为疫情下的电影市场增添春的生机与艺术色彩。

电影《热汤》由北京电影学院教授章明执导,陈都灵、宋芳园等主演。电影由交织而又平行的四个小故事组成,其中的一个故事就是在义乌狂野迪吧取景拍摄完成,拍摄时间是2018年12月。值得一提的是,故事中的女主角宋芳园,是义乌人,她在剧中扮演“娃娃”一角。1996年出生的宋芳园是赤岸镇五柳村人,身为弃婴的她酷爱音乐和表演,在养父母的悉心呵护培养下,她表现得非常努力刻苦。2017年,她参加浙江卫视节目《天生是优我》,以“优我女团”为名出道,目前已经在《山寨小萌主》《朝歌少年行》《如果声音有记忆》等多部影视剧中出演角色,逐渐成长为具备潜力的国内新生代女星。

鲍川在剧中出演娃娃(宋芳园)的“干爹”,上演了一段“萝莉与大叔”的奇妙交集。据悉,义乌市影视文化产业协会等,也参加了该剧的演出拍摄。

陶店文化礼堂外貌